



Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Катаева

«10» июня 2024 г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
5 «Б» класса  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальным нарушением)  
2024 – 2025 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 9 от 31.05.2024)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по «Музыке» в 5 классе для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2020 г., разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2023 – 2027 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2023 – 2027 год;
- Устава Неманского СУВУ.

Срок реализации программы один год, один час в неделю (34 часа за учебный год).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничены объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи.

Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых

причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспи-

тание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **3. Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного

теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование

умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi^1 - ля^1, ре^1 - си^1, до^1 - до^2$ .

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);



— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Музыкальный материал для пения:

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыкой.

ственной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает пер-

спективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение обучающимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации в обществе.

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по музыке на 5 класс.

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Планируемые результаты освоения материала  | Используемые электронные (цифровые) ресурсы   |
|-------|--|--------------|--|---|
| 1     | Инструктаж по ТБ. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1            | Знать правила поведения и ТБ. Во время пения устанавливать правильное дыхание.                 | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 2     | Национальный фольклор  | 1            | Уметь анализировать муз. произведение.   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 3     | Характерные особенности русской песни  | 1            | Знать характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание. | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 4     | Многожанровость русской песни - былины   | 1            | Уметь определять жанр, характерные особенности песен.  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 5     | Календарные обрядовые песни, частушки  | 1            | Знать жанры русских народных песен.  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 6     | Связь музыки с жизнью людей  | 1            | Иметь представление о связи музыки с жизнью людей  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 7     | Роль музыки в труде людей  | 1            | Знать роль музыки в жизни, трудовой деятельности людей.  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 8     | Роль музыки в отдыхе людей   | 1            | Знать роль музыки в жизни и отдыхе людей.  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   |   | internet/   |
| 9  | Обобщение темы «Русская народная музыка»                                     | 1 | Знать основные жанры русской народной песни и интонационное своеобразие народной музыки.    | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 10 | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота                      | 1 | Знать понятия: нотный стан, нота.<br>Знать названия нот.                                    | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 11 | Звук, звукоряд   | 1 | Знать понятия: звук, звукоряд.  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 12 | Пауза (длинная, короткая)  | 1 | Знать понятия: пауза.   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 13 | Промежуточная аттестация за I полугодие.                                     | 1 | Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 14 | Анализ контрольной работы. Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 | Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 15 | Совершенствование навыков певческого дыхания                                 | 1 | Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 16 | Повторение репертуара за четверть  | 1 | Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне  | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 17 | Ознакомление с условной записью длительностей                                | 1 | Иметь представление о длительностях   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 18 | Длительности нот   | 1 | Знать размеры: 2/4, 3/4, 4/4.   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |

|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
|       |   |   |   | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>         |
| 19    | Закрепление интереса к музыке различного характера                            | 1 | Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 20    | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 | Иметь представление о составе и звучании оркестра народных инструментов                     | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 21    | Народный инструмент - домра   | 1 | Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.                                       | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 22    | Народный инструмент - свирель   | 1 | Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.                                       | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 23    | Народный инструмент - гармонь   | 1 | Определять звучание пройденных музыкальных инструментов на слух                             | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 24    | Народный инструмент - балалайка   | 1 | Определять звучание пройденных музыкальных инструментов на слух                             | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 25    | Шумовые народные инструменты  | 1 | Определять звучание пройденных музыкальных инструментов на слух                             | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 26    | Обобщающий урок по теме   | 1 | Уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера                          | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 27-28 | Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение                 | 2 | Иметь представление о средствах музыкальной выразительности                                 | <a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 29 | Длительность звуков   | 1 | Знать условную запись длительностей   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 30 | Динамика  | 1 | Знать понятие: динамика   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 31 | Темп  | 1 | Знать понятие: темп   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 32 | Ритм. Тембр.  | 1 | Знать понятие: ритм   | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 33 | Музыкальная форма<br>Промежуточная аттестация за год.                                       | 1 | Иметь представление о построении музыкального произведения                          | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |
| 34 | Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности». Анализ контрольной работы. | 1 | Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений. | <a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a> |

## 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос, 2020. С. 223

2. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).

3. Интернетресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic.Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)

Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

<https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/>

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <https://resh.ru>

4. Комплект портретов композиторов.

5. Фонохрестоматия 5,6,7,8 класс

6. Компьютер

7. Синтезатор

8. Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».

9. Телевизор.



Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 16

(шестнадцатая) страниц.

Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

