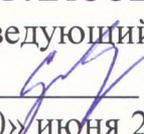




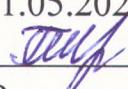
Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
 Г. С. Вольските
«10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 А. В. Катаева
«10» июня 2024 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
5 «А» класса
2024 – 2025 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей
(протокол № 9 от 31.05.2024)
Руководитель МО 
И. С. Гайвороненко

г. Неман
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по музыке для 5 класса образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2023 – 2027 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2023 – 2027 год;
- Устав Неманского СУВУ.

Срок реализации программы один год, один час в неделю (34 часа за учебный год).

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание,

интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации и их сохранению, и приумножению.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:
регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

3. Содержание учебного предмета.

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам,

легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавианистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по музыке на 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
Модуль № 1 «Музыка моего края»				
1	Инструктаж по ТБ. Традиционная музыка – отражение жизни народа.	1	Знать правила поведения и ТБ. Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.	https://resh.ru/
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека.	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определять на слух: – принадлежность к народной или композиторской музыке; – исполнительский состав (вокальный, инструментальный, смешанный).	https://resh.ru
3	Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние, летние).	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.	https://resh.ru
Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»				
4-5	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	2	Иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа.	https://resh.ru
6	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1	Знать характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов. Знать особенность при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов	https://resh.ru

			России.	
7	Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).	1	Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.	https://resh.ru
Модуль № 3. «Музыка народов мира»				
8	Африканская музыка – стихия ритма.	1	Знать особенность исполнения и звучание африканской музыки..	https://resh.ru
9	Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.	1	Знать особенность исполнения и звучания музыки стран Азии. Знать уникальные традиции, музыкальные инструменты.	https://resh.ru
10	Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). в	1	Знать о роли музыки в жизни людей. Знать стили и жанры американской музыки.	https://resh.ru
11	Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.	1	Воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира	https://resh.ru
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»				
12	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	Характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.	https://resh.ru
13	Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония).	1	Знать музыку разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.	https://resh.ru
14	Значение и роль композитора — осново-	1	Знать значение и роль композитора в	https://resh.ru

	положника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Промежуточная аттестация за I полугодие.		классической музыке. Исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком.	
15	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Анализ контрольной работы.	1	Знать традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	https://resh.ru
Модуль № 5. «Русская классическая музыка»				
16	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы.	1	Обобщать опыт слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.	https://resh.ru
17	Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»).	1	Знать связь народного и профессионального музыкального творчества композитора.	https://resh.ru
18	Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)	1	Знать шедевры русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	https://resh.ru
Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»				
19	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа,	1	Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки. Обобщать и системати-	https://resh.ru

	И.С.Бах).		зирать знания о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия.	
20-21	Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).	2	Определять сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: – к русской православной традиции; – западноевропейской христианской традиции.	https://resh.ru
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»				
22-23	Жанры камерной вокальной музыки. Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	2	Исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	https://resh.ru
24	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Вокальная и инструментальная музыка.	1	Воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов.	https://resh.ru
Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»				
25	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана.	https://resh.ru
26-27	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	2	Знать средства выражения музыкального и изобразительного искусства.	https://resh.ru
28	Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке.	1	Знать музыкальные произведения программной музыки. Выявление интонаций	https://resh.ru

			изобразительного характера.	
29	Импрессионизм на примере творчества французских клавесинистов.	1	Различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.	https://resh.ru
Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»				
30	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	Знать различные джазовые музыкальные композиции и направления.	https://resh.ru
31-32	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	2	Определять на слух: – принадлежность к джазовой или классической музыке. исполнительский состав, манера пения, состав инструментов.	https://resh.ru
33	Итоговая контрольная работа.	1	Обобщать и систематизировать изученный материал.	
34	Мюзикл. Анализ контрольной работы.	1	Знать музыкальные произведения, сочинённые зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла.	https://resh.ru
Итого		34		

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Автор	Название	Издательство	Год издания
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва, «Промсвещение»	2022
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 5-6 класс	Москва «Промсвещение»	2023
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 5 класс	Москва «Промсвещение»	2023
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс	Москва «Промсвещение»	2022

Материально-техническое обеспечение.

- Комплект портретов композиторов.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».
- Фонохрестоматия
- Компьютер
- Синтезатор
- Телевизор.

Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic.Chubrik.Ru](http://classic.chubrik.ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
 - <http://fcior.edu.ru>
 - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - <http://lib.eparhia-saratov.ru>
 - <http://classic.chubrik.ru>
 - <http://dic.academic.ru/>
 - <http://www.bogoslovy.ru>
 - <https://resh.ru>

