



Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«10» июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Катаева

«10» июня 2024 г.

Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
5 «А» класса  
для обучающихся с задержкой психического развития  
2024 – 2025 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 9 от 31.05.2024)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5 класса для обучающихся с задержкой психического развития образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2023 – 2027 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 18.03.2022 1/22.
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2023 – 2027 год;
- Устав Неманского СУВУ.

Срок реализации программы один год, один час в неделю (34 часа за учебный год).

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе,

другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, та-

нец, двигательное моделирование и др.);

- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
  - расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих задач:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностными результатами изучения музыки являются:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;
- способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;
- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;
- освоение культурных форм выражения своих чувств;
- умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

- аргументировать свою позицию, мнение;

- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

- понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

- анализировать причины эмоций;

- регулировать способ выражения эмоций.

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;



- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **3. Содержание учебного предмета.**

#### **Модуль № 1. «Музыка моего края»**

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

#### **Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

#### **Модуль № 3. «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

#### **Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль № 5. «Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавианистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по музыке на 5 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
Модуль № 1 «Музыка моего края»				
1	Инструктаж по ТБ. Традиционная музыка – отражение жизни народа.	1	Знать правила поведения и ТБ. Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.	<a href="https://resh.ru/">https://resh.ru/</a>
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека.	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определять на слух: – принадлежность к народной или композиторской музыке; исполнительский состав (вокальный, инструментальный, смешанный).	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
3	Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние, летние).	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»				
4-5	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	2	Иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
6	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1	Знать характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов. Знать особенность при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>

7	Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).	1	Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
<b>Модуль № 3. «Музыка народов мира»</b>				
8	Африканская музыка – стихия ритма.	1	Знать особенность исполнения и звучание африканской музыки..	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
9	Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.	1	Знать особенность исполнения и звучания музыки стран Азии. Знать уникальные традиции, музыкальные инструменты.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
10	Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).	1	Знать о роли музыки в жизни людей. Знать стили и жанры американской музыки.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
11	Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.	1	Воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
<b>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»</b>				
12	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	Характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
13	Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония).	1	Знать музыку разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>

14	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Промежуточная аттестация за I полугодие.	1	Знать значение и роль композитора в классической музыке. Исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
15	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Анализ контрольной работы.	1	Знать традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
<b>Модуль № 5. «Русская классическая музыка»</b>				
16	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы.	1	Обобщать опыт слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
17	Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»).	1	Знать связь народного и профессионального музыкального творчества композитора.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
18	Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев	1	Знать шедевры русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>

	Кантата «Александр Невский»)			
Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»				
19	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах).	1	Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки. Обобщать и систематизировать знания о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
20-21	Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).	2	Определять сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: – к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»				
22-23	Жанры камерной вокальной музыки. Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	2	Исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
24	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Вокальная и инструментальная музыка.	1	Воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»				
25	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
26-27	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и	2	Знать средства выражения музыкального и изобразительного искусства.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>

	изобразительного искусства.			
28	Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке.	1	Знать музыкальные произведения программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
29	Импрессионизм на примере творчества французских клавесинистов.	1	Различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
<b>Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»</b>				
30	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	Знать различные джазовые музыкальные композиции и направления.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
31-32	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	2	Определять на слух: – принадлежность к джазовой или классической музыке. исполнительский состав, манера пения, состав инструментов.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
33	Итоговая контрольная работа.	1	Обобщать и систематизировать изученный материал.	
34	Мюзикл. Анализ контрольной работы.	1	Знать музыкальные произведения, сочинённые зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла.	<a href="https://resh.ru">https://resh.ru</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

## 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

автор	название	издательство	год издания
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва, «Промсвещение»	2022
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 5-6 класс	Москва «Промсвещение»	2023
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 5 класс	Москва «Промсвещение»	2023
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс	Москва «Промсвещение»	2023

### Материально-техническое обеспечение.

- Комплект портретов композиторов.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».
- Фонохрестоматия
- Компьютер
- Синтезатор
- Телевизор

### Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
  - <http://fcior.edu.ru>
  - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
  - <http://lib.eparhia-saratov.ru>
  - <http://classic.chubrik.ru>
  - <http://dic.academic.ru/>
  - <http://www.bogoslovy.ru>
  - <https://resh.ru>



Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 16

*(листнадување)* страниц.

Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

