

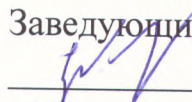


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«10» июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Катаева

«10» июня 2024 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
8 «А» класса
учитель Трасковская Наталия Ивановна
2024 – 2025 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 31.05.2024)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание тем учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2023 – 2027 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2023 – 2027 год;
- Устав Неманского СУВУ.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- * формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

* развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся;

- воспитывать у обучающихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс предмета «Литература» в 8 классе рассчитан на 34 часа, из расчета 1 час в неделю (при 34 учебных неделях).

Сроки реализации программы – 1 учебный год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования

и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой,

гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

3. Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (17 ч.)

Иван Андреевич Крылов (1 ч.)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный,

сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

Поэзия родной природы (1 ч.)

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Писатели улыбаются (1 ч.)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия

Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (1 ч.)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

ИТОГОВАЯ аттестация

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по литературе на 8 класс

№ п/п	Название урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
Введение (1 ч.)				
1	Русская литература и история	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
Устное народное творчество (1 ч.)				
2	Устное народное творчество. Русские народные песни, частушки, предания. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться определять особенности произведений устного народного творчества. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	http://feb-web.ru/
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
3	Житийная литература как особый жанр. "Житие Александра Невского". Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и	http://feb-web.ru/

			потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
4	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	http://www.nasledie-rus.ru/
Из русской литературы 18 века (2 ч.)				И з р у с с к о й л и т е р а т у р ы

				1 8 в е к а (2 ч .)
5	Н.М. Карамзин "Наталья, боярская дочь". ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков.	http://www.nasledie-rus.ru/
6	"Наталья, боярская дочь". Характеры героев повести, особенности языка	1	Уметь оценивать характеры и поступки героев. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
Из русской литературы 19 века (17 ч.)				
7	И.А. Крылов. Басни "Обоз", "Лягушки, просящие царя"	1	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
8	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia

			<p>умения работать по алгоритмам).</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	
9	<p>А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве поэта. "История пугачевского бунта". ВПМ. «Волшебная сила слова»</p>	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>http://www.nasledie-rus.ru/</p>
10	<p>А.С. Пушкин "Капитанская дочка"</p>	1	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>http://www.nasledie-rus.ru/</p>
11	<p>"Капитанская дочка". Гринев, жизненный путь героя повести</p>	1	<p>Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>http://pushkinskiydom.ru/</p> <p>http://www.nasledie-rus.ru/</p>

12	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Уметь применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	rus.ru/
13	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	http://gramota.ru/
14	Н.В. Гоголь. Идеальный замысел комедии "Ревизор". Первое и второе действие. Нравственные и социальные пороки чиновничества. Хлестаков и чиновники	1	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.</p> <p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Уметь анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное.</p>	http://pushkinskiydom.ru/
15	Хлестаков и городничий. Сходства и различия образов	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	
16	Н.В. Гоголь "Шинель", судьба маленького человека	1	Научиться выявлять художественные особенности рассказа.	

			Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	http://gramota.ru/
17	И.С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Повесть "Ася"	1	Научиться составлять характеристику героя, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	http://pushkinskiydom.ru/
18	"Ася"- повесть о первой любви. История любви, как основа повести	1	Уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://gramota.ru/
19	Анализ 16 главы. Образ Аси	1		
20	М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (отрывок). Сатира на современных писателю порядки	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте, выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Учить создавать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	http://gramota.ru/
21	Л.Н. Толстой "После бала". Социально-нравственные проблемы в рассказе. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, выполнять учебные	https://arch.rgdb.ru/

			действия, планировать алгоритм ответа. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
22	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	http://gramota.ru/
23	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви". ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	http://gramota.ru/
Из литературы XX века (8 ч.)				
24	И.А. Бунин "Кавказ". И.А.	1	Научиться анализировать текст рассказа Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить	http://www.nasledie-rus.ru/

25	Куприн "Куст сирени». ВПМ «Волшебная сила слова»		вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
26	А.А. Блок "На поле Куликовом". С.А. Есенин поэма "Пугачев"	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	http://www.nasledie-rus.ru/
27	Журнал "Сатирикон". Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни»	1	Научиться аргументировать свой ответ Уметь выделять и формулировать познавательную цель, оценивать и формулировать то, что уже усвоено, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
28	А.Т. Твардовский "Василий Теркин". История создания поэмы. Героика и юмор в поэме. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное. Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	http://gramota.ru/
29	Мечты и реальность военного	1	Научиться применять алгоритм проведения	

	детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». ВПМ «Волшебная сила слова»		анализа текста Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	https://rvb.ru/
30	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	http://gramota.ru/
31	Работа над ошибками в тестировании. Русские поэты о Родине. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	https://rvb.ru/
Из зарубежной литературы (3 ч.)				
32	Из зарубежной литературы. У. Шекспир трагедия "Ромео и	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии, выделять и формулировать	https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia

	Джульетта". В. Скотт "Айвенго".		<p>познавательную цель.</p> <p>Уметь применять метод информационного поиска.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
33	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера"	1	<p>Научиться выразительно читать и анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, читать вслух и понимать прочитанное</p>	https://rvb.ru/
34	Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве". Сатира на невежество буржуа.	1		

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебно-методический комплекс:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023г.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы:

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру»

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы»

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература»

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 22
двадцать две страниц.
Директор Неманского СУВУ
А. В. Катаева

