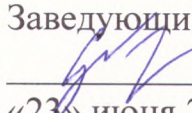


Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

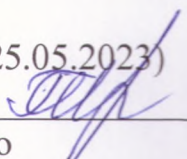
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий учебной частью  
 Г. С. Вольските  
«23» июня 2023 г.



А. В. Катаева

Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
9 «А» класса  
учитель Кузнецова Валентина Васильевна  
2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей  
(протокол № 9 от 25.05.2023)  
Руководитель МО   
И. С. Гайвороненко

г. Неман  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание тем учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;
- Устав Неманского СУВУ.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные

произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- \* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- \* развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

- \* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- \* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- \* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- \* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- \* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся;

- воспитывать у обучающихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с обучающимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя.

Изучение курса «Литература» для обучающихся 9 класса реализуют следующие цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс предмета «Литература» в 9 классе рассчитан на 68 часов, из расчета 2 часа в неделю (при 34 учебных неделях).

Сроки реализации программы - 1 учебный год.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-

повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Обучающиеся должны понимать

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Выпускник научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.



- Проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- Основам прогнозирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 3. Содержание учебного предмета

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 2 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 6 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века – 41 час (33+7 часов развития речи+ 1 к.р.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал.

Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX - 14 часов(13+1 к.р.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в

произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Зарубежная литература – 4 часа

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по литературе на 9 класс

№ п/п	Название урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
<b>Введение (1 час)</b>				
1	Литература и ее роль в духовной жизни общества	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>				
2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2	Научиться определять своеобразие древнерусской литературы. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
<b>Литература XVIII века (6 часов)</b>				
4	Общая характеристика русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать отрывки. Уметь оценивать характеры и поступки героев. Формирование внутренней позиции обучающегося на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечиваю-	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
5	«Ода на день восшествия на	1		



	Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		щей личностный моральный выбор.	
6	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»		Научиться выразительно читать текст по образцу. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
7	«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности	1		<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
8	Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание Н.М. Карамзина к внутренней жизни человека	1	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
Русская литература XIX века – 41 час				
10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. В.А. Жуковский.	1	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения, баллады для составления аргументации.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>

	Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»		Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	
11	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады	1		<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
12	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Познакомиться с биографией и творческим путем писателя. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
13-14	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
15	Фамусовская Москва в комедии Обучение анализу монолога	1	Научиться определять значение картин быта XIX в. для понимания характеров и идеи произведения. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	<a href="http://pushkinskijdom.ru/">http://pushkinskijdom.ru/</a>
16	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>

	звучание образов персонажей		речи, выделять и формулировать познавательную цель. Уметь применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
17	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	1	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
18	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	<a href="http://pushkinskiydom.ru/">http://pushkinskiydom.ru/</a>
19	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1	Уметь анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное.	
20	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас	1	Научиться составлять характеристику лирического героя, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Дать понятие	<a href="http://pushkinskiydom.ru/">http://pushkinskiydom.ru/</a>

	любил...»		«онегинская строфа».	
22	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	1	Уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
23	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения	1		
24	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
25	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Научиться выстраивать монологическую речь, выполнять сравнительную характеристику героев. Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
26	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Научиться выразительно читать текст по образцу, давать характеристику герою. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
27	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Научиться определять особенности повествования А.С.Пушкина. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>

			адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
28	Р. р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Научиться анализировать текст романа. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
29	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
30	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «Искучно и грустно...»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать его, читать вслух и понимать прочитанное.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
31	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
32	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
33	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразии.	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. Уметь синтезировать полученную информацию	

	«Родина»		для составления ответа, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
34	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
35	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	анализировать его, читать вслух и понимать прочитанное. Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
36	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа, выделять и формулировать главную мысль. Уметь применять метод информационного поиска. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
37	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	1	Научиться выразительно читать и анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
38	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г. Белинского	1	Уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, читать вслух и понимать прочитанное	
39	Р. Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>

			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
40	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания	1	Научиться определять особенности повествования Н.В.Гоголя. Научиться выразительно читать и анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
41	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
42	Образ города в поэме	1	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
43	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой	1		<a href="https://ilibrary.ru/">https://ilibrary.ru/</a>
44	Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<a href="https://ilibrary.ru/">https://ilibrary.ru/</a>
45	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное. Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
46	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1	Научиться определять особенности повествования автора. Научиться выразительно читать и анализировать	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>

47	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Юность»	1	текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь синтезировать полученную информацию	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
48	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	для составления ответа, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
49	Р. р. Подготовка и написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
50	Стихотворения разных жанров Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии	1	Научиться выразительно читать текст по образцу. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
<b>Русская литература XX века (14 часов)</b>				
51	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	Научиться определять своеобразие русской литературы XX века. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>
52	М.А. Булгаков. Жизнь и	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>



	судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество		главное. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать его, читать вслух и понимать прочитанное.	
53	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины		Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
54	А.И. Солженицын «Матренин двор»	1		<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
55	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы	1	Научиться выразительно читать и анализировать текст, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
56	«Серебряный век» русской поэзии. А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...»	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторскую позицию в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу.	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
57	Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...» и др. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	<a href="https://ilibrary.ru/">https://ilibrary.ru/</a>

58	В.В. Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию.	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
59	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения.	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
60	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение.	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
61	А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1		<a href="http://www.nasledie-rus.ru/">http://www.nasledie-rus.ru/</a>
62	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу.	<a href="https://ilibrary.ru/">https://ilibrary.ru/</a>
63	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выразительно читать, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творческую работу	<a href="https://arch.rgdb.ru/">https://arch.rgdb.ru/</a>
64	Промежуточная аттестация за год.	1	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>

			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Зарубежная литература (4часа)				
65	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Анализ контрольной работы.	1	Знать особенности античной литературы, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
66	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэму «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
67	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Знать краткие сведения о жизни творчестве писателя эпохи Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>
68	И.В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	1	Знать краткие сведения о поэте эпохи Просвещения, особенности философской трагедии, конфликт в произведении, авторскую позицию в произведении, уметь составлять тезисы.	<a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a>

## 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методический комплекс:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы:

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) Литературная энциклопедия

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру»

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы»

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература»

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов

Пропу меровано, прошнуровано и  
скреплено печатью директор  
А. В. Катаева страниц.

Директор Неманского СУВУ  
А. В. Катаева

