

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«23» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Катаева

«23» июня 2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
7 «А» класса
учитель Трасковская Наталия Ивановна
2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 25.05.2023)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;
- Устав Неманского СУВУ.

Данная рабочая программа разработана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов, обучающихся школы.

Основными целями изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Учебный план Неманского СУВУ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объеме 35 часов в год (1 час в неделю при 35 учебных неделях), в том числе внутрипредметный модуль (ВПМ) «Волшебная сила слова» - 10 часов.

Срок реализации программы - 1 учебный год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) В ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ СФЕРЕ:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

Введение-1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-2 часа

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2 часа

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1 час

Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды .

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 15 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке»

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА-11 часов

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Вечные нравственные ценности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Стихи поэтов XX в. О Родине, родной природе (В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А.Есенин «Топи да болота...», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»).

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По Смоленской дороге».

Лирические размышления о жизни, времени, вечности.

ВПМ «Волшебная сила слова» «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-3 часа

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добр

4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по литературе на 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
Введение. Устное народное творчество (3 часа)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Знать правила поведения и ТБ. Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного. Владение монологической и диалогической речью.	https://obrazavr.ru/
2	Понятие о былине. Собираение былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	http://literus.net/
3	Новгородский цикл былин. «Садко». Свообразие былины	1	Уметь понимать своеобразие данного жанра фольклора.	https://obrazavr.ru/
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	Входная контрольная работа. «Поучение» (отрывок) Владимира Мономаха. Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	Выявить уровень знаний. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы.	https://obrazavr.ru/
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Развитие связной речи, знание структуры сочинения, материала сочинения.	http://literus.net/
Из русской литературы XVIII века (1 час)				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол	1	Знать особенности поэтических произведений поэта, их тематику.	https://obrazavr.ru/

	Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды Г.Р. Державин. «Признание», «На птичку».			
Из русской литературы XIX века (15 часов)				
7	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать понятия лирики, лирического героя, своеобразия жанра поэмы, композиции произведения. Уметь анализировать поэтическое произведение.	https://obrazavr.ru/
8	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке»	1	Знать, что такое трагедия, образ летописца, уметь анализировать поэтическое произведение.	http://litterus.net/
9	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Знать содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа.	https://obrazavr.ru/
10	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	https://obrazavr.ru/
11	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой.	
12	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и	1	Знать о существующих портретах Гоголя, фактах его биографии, иметь понятие о литературном герое. Уметь анализировать	http://litterus.net/

	людей в повести.		текст, сравнивать героев, выявлять авторскую позицию.	
13	Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Тест. Анализ работы. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю.	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему.	http://litterus.net/
14	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Уметь анализировать поэтику стихотворений в прозе, выразительно наизусть его прочитать	http://litterus.net/
15	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	1	Знать данные о писателе, публицистику, публицистические произведения, уметь рассуждать на нравственную тематику.	https://obrazavr.ru/
16	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	https://obrazavr.ru/
17	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	Знать факты биографии поэта.	http://litterus.net/
18	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему.	http://litterus.net/

	общества ВПМ «Волшебная сила слова»			
19	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Знать факты жизни Л.Н.Толстого, что такое «автобиографическая повесть».	https://obrazavr.ru/
20	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать факты биографии писателя. Знать сюжет и образную систему рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественной детали; язык персонажей. Уметь давать оценку действиям героев,	https://obrazavr.ru/
21	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». ВПМ «Волшебная сила слова»	1	самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова.	https://obrazavr.ru/
22	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой.	http://literus.net/
Из русской литературы XX века (11 часов)				
23	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	Знать факты биографии М. Горького, автобиографический характер повести, содержание повести; нравственную проблематику.	https://obrazavr.ru/
24	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы	1	Уметь давать характеристику литературному герою.	презентация

	народа. ВПМ «Волшебная сила слова»			
25	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	Знать факты биографии писателя, уметь интерпретировать произведение, самостоятельно рассуждать на нравственные темы.	https://obrazavr.ru/
26	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Уметь воспринимать художественное новаторство поэзии.	презентация
27	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Вечные нравственные ценности.	1	Уметь видеть своеобразие языка А.Платонова, интерпретировать произведение, понимать ценность труда.	http://litterus.net/
28	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Знать факты биографии поэта, его место в русской литературе, уметь анализировать стихотворение, знать способы создания поэтических образов.	http://litterus.net/
29	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать факты биографии поэта, тематику пейзажной лирики Твардовского, ее мотивы.	презентация
30	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать творчество Носова, особенности его рассказов. Уметь анализировать проблематику рассказа.	презентация

31	Стихи поэтов XX в. О Родине, родной природе (В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенин «Тоги да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»). ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать его наизусть. Знать особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение.	https://obrazavr.ru/
32	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени, вечности. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать информацию о песенном творчестве исполнителей, уметь анализировать музыкальное произведение.	http://literus.net/
Из зарубежной литературы (3 часа)				
33	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать факты биографии поэта. Уметь выразительно читать поэтический текст, видеть идею, выражение авторской позиции.	https://obrazavr.ru/
34	Промежуточная аттестация за год. Тест. Работа над ошибками.	1	Проверка уровня знаний	https://урок.рф
35	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. ВПМ «Волшебная сила слова»	1	Знать о писателе – фантасте, содержание рассказа. Уметь анализировать произведение.	https://obrazavr.ru/

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Литература 7 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2021г.

2. Пименова Т.И. Новые скороговорки на все звуки. – СПб.:КАРО, 2010.

3. Розе Т.В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.

4. Сказочная игротека: праздники, игры, викторины для детских коллективов. /Авт.-сост. М.С.Коган. – Новосибирск: Сиб. унив. Изд-во, 2009

5. Толковый словарь русского языка / под ред. С. И. Ожегова. – М., 2009г.

6. Русский язык и чтение. 5 -7 класс: речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения \ М.Е.Прокопченко . –Волгоград: Учитель, 2009 .

Дополнительные средства обучения для обучающихся

1. Наглядные пособия. Демонстрационные пособия.

2. Портреты писателей, репродукции картин.

3. Компьютерные программы и пособия, таблицы, карточки, ребусы.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 16

Шестнадцатой страниц.

Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

