

Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«23» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Катаева

«23» июня 2023 г.



Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
11 «А» класса  
2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 9 от 25.05.2023)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе программы, разработанной авторским коллективом под руководством Т.Ф. Курдюмовой на основе примерной программы по родной литературе, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Содержательный статус программы – базовая. Она определяет минимальный объем содержания курса родной литературы для основной школы и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по родной литературе согласно учебному плану образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Рабочая программа по литературе разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986, зарегистрированный Минюстом России 3 февраля 2011 года № 19682 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями).
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.
- Устав Неманского СУВУ.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира

человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования, которое состоит из четырех частей:

Первая часть - литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Вторая - основные историко-литературные сведения.

Третья - основные теоретико-литературные понятия.

Четвертая - основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с базовым учебным планом на изучение родной литературы отводится 3 часа в неделю. Общее количество учебных часов за 11-й класс составляет 102 ч.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» предполагают:

- понимание ключевые проблемы изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы обучающихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Введение

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Зарубежная литература первой половины XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

Русская литература рубежа XIX—XX веков

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (*А. Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

*А.И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

*В.Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

*М. Горький.* «Н а дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая

правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

#### Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В.Я.Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Л е р м о н т о в а», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.



*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

#### Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

#### Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист),

В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В.В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Б о бэоби пелись губы...», «Еще р а з...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В.В. Маяковский.* «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

Русская литература 20—40-х годов (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

*А. А. Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф и Е. Петров.* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа *фе лье тона*.

*М. И. Цветаева.* «М оим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М.А.Булгаков.* «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия

Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов.* «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

*В. В. Набоков.* «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор) (15ч)

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

Методика. При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

*И. А. Бродский.* Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

*А.И. Солженицын.* «Один день Ивана Де нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*В.П. Астафьев.* «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

*В. Г. Распутин.* «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

Зарубежная литература второй половины XX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

## 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Таблица тематического планирования по литературе на 11 класс

| № урока | Тема урока   | Кол-во часов | Планируемые результаты освоения материала   | Используемые электронные (цифровые) ресурсы   |
|---------|--|--------------|---|---|
| 1-2     | Обзор русской литературы первой половины 20 века. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои | 2            | Размышлять о художественном мире произведений и особенностях влияния исторических процессов на судьбу литературы. Отмечать остроту постановки вопросов о роли искусства в начале века, Рассуждать о причинах сложности периодизации русской литературы XX в, о путях развития русской литературы после 1917 г. (советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья) и путях их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 3-6     | Серебряный век русской литературы  | 4            | Знать: факты о серебряном веке русской литературы   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                |
| 7       | Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты»                                | 1            | Анализировать, выразительно читать стихотворения Брюсова: «Юному поэту», «Конь Блед», «Творчество», «Грядущие гунны». Определять характерные черты художественного мира поэта. Выделять историко-культурную и общественно-гражданскую проблематику произведений. Брюсова-переводчика. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> - Русский фольклор. |
| 8       | Входной контроль   | 1            | Контроль полученных знаний  |   |

|       |  |   |  |   |
|-------|--|---|--|---|
| 9     | Анализ контрольной работы Акмеизм. Истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявить черты жизнеутверждающего и героического пафоса поэзии. Понимать, уметь истолковывать лирику Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Андрей Рублев»), выделять черты акмеизма.   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 10    | Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика   | 1 | Определять характерные черты художественного мира поэтов-футуристов. Читать, понимать, анализировать стихотворения футуристов: И. Северянина «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Ещё раз...». Составлять вопросы для анализа поэтических текстов.  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 11-12 | И. Северянин. Жизнь и творчество   | 2 | Уметь анализировать произведения.  | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                |
| 13-14 | Крестьянская поэзия. Имаженизм   | 2 | Создавать литературный портрет писателя в жанре очерка. Определять рамки основной темы произведений  | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> - Русский фольклор. |
| 15    | М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия   | 1 | Горького «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Познакомиться с ранними произведениями писателя: «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике».  | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                             |
| 16-17 | Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театре  | 2 | Давать характеристику системе образов пьесы, составив таблицу. Рассуждать об основном социально-философском конфликте пьесы. Читать и комментировать фрагменты драмы. Составлять конспект статей Горького: литературные портреты (Толстой, Чехов), отмечать их своеобразие, памфлета периода русской революции. Писать сочинение-размышление на тему: «Чему учит нас жизнь Максима Горького?» (литературный портрет писателя в жанре очерка), «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Писать конспекты литературно-критических статей. | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 18    | Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма                                       | 1 |  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 19    | Система образов в пьесе «На дне»   | 1 |  | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                |
| 20-21 | Промежуточная аттестация (тестирование). Р/р. Сочинение по творчеству М.                       | 2 |  |   |



|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
|       | Горького  |   | <p>Определять причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Реализм на новом этапе.</p> <p>Выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе.</p>  |   |
| 22    | Анализ контрольной работы (тестирования).<br>И. А. Бунин. Жизнь и творчество.<br>Лирика Бунина. Основные мотивы | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Отмечать живописность и лаконизм бунинского поэтического слова., Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина.   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 23-24 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция. Система образов                                    | 2 | Читать и комментировать стихотворения. Работать в группах по составлению анализа поэтического текста. Создавать литературный портрет писателя в презентации или реферате. Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Выявлять вечные темы в литературном произведении. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказа. Выполнять исследовательские проекты. Готовить по ним устное выступление. Работать по выявлению толстовских и чеховских традиций в прозе Бунина. | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>     |
| 25    | И. А. Бунин. Рассказы о любви.<br>Проблематика рассказов  | 1 | Читать и комментировать стихотворения. Работать в группах по составлению анализа поэтического текста. Создавать литературный портрет писателя в презентации или реферате. Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Выявлять вечные темы в литературном произведении. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказа. Выполнять исследовательские проекты. Готовить по ним устное выступление. Работать по выявлению толстовских и чеховских традиций в прозе Бунина. | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>     |
| 26    | Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина   | 1 | <p>Читать, понимать, анализировать рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (рассказы из сборника). Комментированно читать «Чистый понедельник». Давать характеристику героям,</p>  |   |

|       |  |   |   |  |
|-------|--|---|---|--|
|       |  |   | отмечать их романтическое и трагическое чувство. Отмечать концентрированность повествования как характерной черты рассказов Бунина их эстетическое совершенство. Оценить поэтизацию мира ушедшей Москвы. Характеризовать героев с их романтическим и трагическим чувством.  |  |
| 27    | А. И. Куприн. Жизнь и творчество                                     | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Анализировать рассказ с точки зрения романтического изображения любви героя. Сопоставлять чувства героя с представлениями о любви других персонажей повести. Выявлять роль эпитафия в повести, смысл финала. Выявлять черты реализма. Познакомиться с понятием «критический реализм».   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор. |
| 28    | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви | 1 | Мини-сочинение по рассказу  | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                                |
| 29    | А. А. Блок. Личность и судьба поэта                                  | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству А. Блока. Определять характерные черты художественного мира поэта.   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 30    | А.А. Блок. Основные мотивы лирики                                    | 1 | Читая, понимать, анализировать стихотворения Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Делать выводы о мотивах и образах ранней поэзии, о значении излюбленных символов Блока.   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 31-32 | А. А. Блок. Лирический герой ранней лирики поэта                     | 2 | Конспектировать материал по неоромантизму «младосимволистов», по влиянию философии В. С. Соловьева на Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). Проследить эволюцию творчества Блока, оформить таблицу. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта в стихотворениях «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришел...», «Безглагольность», трагедия поэта в «страшном мире». Выявить суть пафоса патриотических стихотворений. Анализировать, комментировать поэму «Двенадцать» с точки зрения попытки осмыслить социальную революцию в | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                   |
| 33    | А.А. Блок. Символический образ Прекрасной Дамы                       | 1 |   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор. |
| 34    | Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика        | 1 |   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                                |
| 35    | Поэма «Двенадцать». Трактовка финала                                 | 1 |   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 36    | Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока                             | 1 |   |  |

|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
|       |   |   | поэтическом произведении.   |   |
| 37-38 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество  | 2 | Определять характерные черты художественного мира поэтов-футуристов. Читать, понимать, анализировать стихотворения футуристов: И. Северянина «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы...», «Ещё раз...». Составлять вопросы для анализа поэтических текстов.<br>Создавать литературный портрет поэта, презентацию или реферат по темам: «Дух бунтарства в ранней лирике», «Окна РОСТА», готовить сообщение по темам: «Сатирические произведения В.В. Маяковского - пьесы «Клоп», «Баня». Любовная лирика: «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах»; «Тема поэта и поэзии в лирике. Новаторство поэта. | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 39    | В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике   | 1 |   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                |
| 40    | Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского  | 1 |   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> - Русский фольклор. |
| 41    | Стихи В. В. Маяковского о любви   | 1 |   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                             |
| 42    | С.А. Есенин. Жизнь и творчество   | 1 | Определять характерные черты художественного мира поэта. Анализировать стихотворения: Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов...», выявляя художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявлять черты есенинской лирики. Выразительно читать стихотворения поэта, анализировать.  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 43    | Лики Родины в поэзии С. А. Есенина  | 1 |   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 44    | Любовная лирика С. А. Есенина   | 1 |   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                |
| 45    | Промежуточная аттестация. Р/р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского  | 1 |   |   |
| 46    | Анализ контрольной работы. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Свообразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу | 1 | Анализировать произведения Б. Шоу. «Пигмалион», лирику Г. Аполлинера, стихотворение «Мост Мирабо», и повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Отмечать особенности развития зарубежной литературы и её влияние на русскую. Идейные и художественные  | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                             |

|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
| 47    | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо»                     | 1 | искания в зарубежной литературе XX в. Обзор.  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 48    | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству Ахматовой. Выразительно читать стихотворения («Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно:...», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие. Подбирать и систематизировать материал по гражданской и поэтической миссии А.А. Ахматовой о послеоктябрьском её творчестве. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие». Составить сообщения по темам: «Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя», «Библейские мотивы и образы в поэме», «Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»». «Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога», «Роль детали в создании поэтического образа». | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 49    | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции                           | 1 |   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                |
| 50-51 | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Роль эпитафия, посвящения и эпилога                      | 2 |   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> - Русский фольклор. |
| 52    | Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.   | 1 |   |   |
| 53    | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика   | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству, основные мотивы лирики. Выразительно читать стихотворения («Про эти стихи», «Февраль, достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Снег идёт»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |
| 54    | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции                   | 1 |   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                 |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | поэтического языка, тематическое разнообразие (человек и природа, поэт и поэзия, герой и автор), отмечать философский характер лирики. Конспект лекции по роману «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака об особенностях композиции, о соединении эпического и лирического начала, о развитии темы интеллигенции и революции. Анализировать отдельные эпизоды романа и стихи Живаго.  |   |
| 55 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество  | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта. Анализировать, выразительно читать стихотворения Мандельштама. Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя. Делать выводы об особенностях периодов творчества поэта, об истоках трагического миропонимания, оценить эстетические взгляды поэта.   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                  |
| 56 | О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма | 1 | «N o t re Dame», «Бессонница»   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор |
| 57 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама                    | 1 |   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                               |
| 58 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество  | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии и творчеству Цветаевой. Анализировать, выразительно читать стихотворения («Моим стихам», «Кто создан из камня...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной»). Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя о сжатости мысли и энергии чувства, о мощи поэтического дарования и независимости позиции, о самобытности поэтического слова, богатстве ритмики, свежести и неожиданности рифмовки. Делать выводы об особенностях периодов её творчества, об истоках миропонимания, оценить эстетические взгляды Цветаевой, самобытность поэтического слова Цветаевой. | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                   |
| 59 | М. И. Цветаева. Основные темы творчества                                      | 1 |   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                   |
| 60 | М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля                                | 1 |   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 61 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова  | 1 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя, истории создания и публикации романа «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Выступать с устным сообщением на заданную тему. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев, сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции. Передавать информацию адекватно поставленной цели, характеризовать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Определять особенности средств создания образов-персонажей. Находить необходимую информацию в источниках различного типа. Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия непознанная на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор. |
| 62 | М. А. Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»  | 1 |  | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                                |
| 63 | Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика   | 1 |  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 64 | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова                          | 1 |  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 65 | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности | 1 |  | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                   |
| 66 | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита»  | 1 |  | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор  |
| 67 | Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова   | 1 |  |  |

|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
|       |   |   | произведений.   |   |
| 68-70 | А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Проблема поиска смысла жизни                                      | 3 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне, определять смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                   |
| 71    | А.П.Платонов «Усомнившийся Макар» «Сокровенный человек», «Впрок». Образы правдоискателей и усомнившихся | 1 | Вести диалог, постигая содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                   |
| 72-73 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество   | 2 | отбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Уметь составлять характеристику группы персонажей. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Составить презентацию по истории создания, смыслу названия романа, жанровых и композиционных особенностях. | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                  |
| 74    | Замысел и история создания романа «Тихий Дон»   | 1 | Постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Находить информацию по заданной теме, систематизировать главных героев, основные сюжетные линии. Составлять характеристику группы персонажей. Ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное          | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор |
| 75    | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»   |   | анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Выделять особенности языка, стиля писателя. Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                               |
| 76    | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова                      | 1 | Писать сочинения различных жанров: Темы: 1) « Война и революция в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М.А.  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                   |
| 77    | Промежуточная аттестация Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова                                    | 1 |   |   |



|       |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|--|
|       |  |   | Шолохова «Т.Д.»; 3) «Образы женщин-казачек в романе»; 4) «Г.М. в поисках правды»; 5) «Человек и природа в романе».<br>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства.                               |  |
| 78    | Анализ контрольной работы. Творческие искания писателей русского зарубежья     | 1 | Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг.   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 79-81 | В.В. Набоков. «Гроза», «Защита Лужина»   | 3 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Готовить сообщение по группам о творчестве Набокова по темам «Роман «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе», «Защита Лужина» - роман о трагической судьбе талантливого человека», ««Дар» - последний роман Набокова на русском языке». Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                   |
| 82-83 | Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории | 2 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Рассуждать об основных темах, направлениях поэзии Твардовского. Принимать участие в аналитической беседе. Комментировать поэму  | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор. |
| 84    | А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта                | 1 | «За далью – даль», выделять основной пафос поэмы. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывать трагизм в содержании стихотворений о войне   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                                |



|       |   |   |   |  |
|-------|---|---|---|--|
| 85-86 | Великая Отечественная война в литературе  | 2 | Уметь рассуждать по теме «Великая Отечественная война в литературе военного времени», отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи. ( В. Шаламов «Колымские рассказы», В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В.Носова.В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Поэзия ВОВ, Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», драматургия Е. Щварц «Дракон».) | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 87    | В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения   | 1 | Рассуждать по темам: «Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев», «Расцвет популярности поэзии.   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 88-89 | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»   | 2 | Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др.   | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                   |
| 90-91 | А.Солженицын. Жизнь и творчество писателя   | 2 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Рассуждать о сюжетно-композиционной особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Раскрывать характер героя, как способ выражения авторской позиции.   | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор. |
| 92-93 | А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»  | 1 |   | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                                |
| 94-95 | В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив») | 2 | Комментировать многоплановое произведение «Последний поклон». Выделять мотивы трагического бессилия и оценку писателем «событий бытия». Рассмотреть проблему взаимоотношения природы и человека, проблему потери нравственных ориентиров во всех слоях общества.  | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                    |
| 96    | В.П. Астафьев. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»)                           | 1 | «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек).  |  |

|         |   |   |  |   |
|---------|---|---|--|---|
| 97      | Итоговая работа по литературе   | 1 | Контроль полученных знаний   |   |
| 98      | Анализ контрольной работы<br>В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества                                 | 1 | Определять основную идею повести («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок»).<br>Участвовать в аналитической беседе. Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина.   | <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>                                   |
| 99      | В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений | 1 |  | Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»                  |
| 100     | Поэзия второй половины XX века.<br>Н.М.Рубцов.<br>Своеобразие художественного мира поэта              | 1 | Повторить и обобщить знания по литературе, использовать интеллектуальный опыт. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Выявлять многообразие направлений, обилие форм, отмечать неожиданность эстетических и этических решений в творческом процессе. Участвовать в дискуссии по теме «Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира». | <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a><br>- Русский фольклор |
| 101-102 | Подведение итогов   | 1 |  | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>                               |

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс:

Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Базовый уровень: комплект в 2-х частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев, И.В.Сосновская; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2020.

Интернет-ресурсы:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru>-Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 23

присланы при 30 страниц(а)

Директор Неманского СУВУ

А. В. Кагаева

