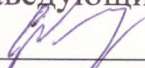


Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

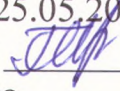
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий учебной частью  
 Г. С. Вольските  
«23» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
А. В. Катаева  
«23» июня 2023 г.

Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
7 «А» класса  
учитель Банит Марина Станиславовна  
2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей  
(протокол № 9 от 25.05.2023)  
Руководитель МО   
И. С. Гайвороненко

г. Неман  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» 7 класса разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в ФГБПОУ «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа». Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ июня 1999 г. N 120-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Примерная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;

- Устав Неманского СУВУ

Цель: учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- освоить художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 7 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю. Всего - 35 часов в год.

Предусмотрен внутри-предметный модуль «Архитектура и дизайн» 10 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся 7 класса:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **3. Содержание учебного предмета**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Пейзаж в русской живописи.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.



#### 4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1.	Инструктаж по ТБ	1	Знать правила поведения и ТБ	лекция
2.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
3.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	Понимать: многообразие мира конструктивных искусств.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
4.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Входная контрольная работа.	1	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции, - применять цвет в графических композициях как акцент.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
5.	Цвет — элемент композиционного творчества. Анализ контрольной работы.	1	Уметь: применять цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>

6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Уметь: создавать творческую работу в материале. Понимать: информационную цельность синтеза слова и изображения.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
7.	В бесконечном мире книг и журналов.	1	Знать: элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь: выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
8.	Многообразие форм графического дизайна.	1	Понимать: формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. ВПМ-1	1	Уметь: — конструировать объемно -пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
10.	Архитектура – композиционная организация пространства. Практическая работа.	1	Уметь: — конструировать объемно -пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>

			— конструировать основные объемно-пространственные объекты	
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа. ВМП-2	1	Уметь: — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
12.	Конструкция: часть и целое. ВПМ-3	1	Уметь: — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания. ВПМ-4	1	Уметь: конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>

			<p>среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>	
14.	<p>Вещь: Красота и целесообразность.</p> <p>ВПМ-5</p>	1	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— конструировать объемно-пространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению</p>	<p><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a></p> <p><a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a></p>
15.	<p>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</p>	1	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний</p>	<p>тест</p>
16.	<p>Форма и материал.</p> <p>Архитектурный рисунок здания. Анализ промежуточной аттестации.</p>	1	<p>Уметь: создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a></p> <p><a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a></p>
17.	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	1	<p>Знать: о влиянии цвета на восприятие формы.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a></p> <p><a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a></p>
18.	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	1	<p>Знать: законы композиции;</p> <p>Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a></p> <p><a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a></p>
19.	<p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>ВПМ-6</p>	1	<p>Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a></p> <p><a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a></p>

20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. ВПМ-7	1	Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
21.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Знать: принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Уметь: различать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
23 24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ВПМ-8	2	Уметь: и знать технологии макетирования путём введения в технику бумаго-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
25. 26.	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Знать: природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
27.	Мой дом – мой образ жизни.	1	Знать: законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>

28.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. ВПМ-9	1	Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать: законы композиции, способы зонирования пространства.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
29.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. ВПМ-10	1	Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать: законы композиции, способы зонирования пространства.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	1	Уметь: применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
31.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Уметь: активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
32.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж.	1	Уметь: применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Знать: азбуку визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
33.	Промежуточная аттестация за учебный год	1	Обобщение и систематизация знаний	тест

34.	Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайнерский костюм.	1	Формирование способности видеть искусство вокруг себя.	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>
35.	Итоговая работа.	1	Формирование умения вступать и вести диалог.	

## **5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

### **Таблицы (комплекты)**

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- раздаточный материал;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

### **Оборудование**

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты.

### **Учебно-методическое обеспечение**

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство». «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2020г.



Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

*Шестидесять* 16 страниц.

Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

