

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«23» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Катаева

«23» июня 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»

7 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития

учитель Банит Марина Станиславовна

2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 25.05.2023)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по изобразительному искусству для 7-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 5 –7 классе в ФГБПОУ «Неманского специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа». Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. От 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к исполнению при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;

- Устав Неманского СУВУ.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей. Индивидуальная образовательная программа — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объём памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно–развивающий

характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого

материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам - это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 7 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю. Всего - 35 часов в год.

Предусмотрен внутри-предметный модуль «Архитектура и дизайн» 10 часов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся 7 класса:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

3. Содержание учебного предмета.

7 класс

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Пейзаж в русской живописи.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 7 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты освоения материала | Используемые электронные (цифровые) ресурсы |
|-------|---|--------------|--|---|
| 1. | Инструктаж по ТБ | 1 | Знать правила поведения и ТБ | Лекция |
| 2. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 3. | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 1 | Понимать: многообразие мира конструктивных искусств. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 4. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Входная контрольная работа. | 1 | Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции, - применять цвет в графических композициях как акцент. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 5. | Цвет — элемент композиционного творчества. Анализ контрольной работы. | 1 | Уметь: применять цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 6. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 | Уметь: создавать творческую работу в материале. Понимать: информационную цельность синтеза слова и изображения. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 7. | В бесконечном мире книг и журналов. | 1 | Знать: элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь: выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 8. | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | Понимать: формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 9. | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. ВПМ-1 | 1 | Уметь: — конструировать объемно -пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 10. | Архитектура – композиционная организация пространства. Практическая работа. | 1 | Уметь: — конструировать объемно -пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа. ВМП-2 | 1 | Уметь: — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | | | архитектурно-дизайнерские объекты. | |
| 12. | Конструкция: часть и целое. ВПМ-3 | 1 | Уметь: — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. ВПМ-4 | 1 | Уметь: конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 14. | Вещь: Красота и целесообразность. | 1 | Уметь: — конструировать объемно-пространственные | https://nsportal.ru https://koncept.ru |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | ВПМ-5 | | композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению | urok..1septru/art |
| 15. | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | 1 | Обобщение и систематизация полученных знаний | тест |
| 16. | Форма и материал. Архитектурный рисунок здания. Анализ промежуточной аттестации. | 1 | Уметь: создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 17. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | Знать: о влиянии цвета на восприятие формы. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 18. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | Знать: законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 19. | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. ВПМ-6 | 1 | Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьерера образно-архитектурного композиционного замысла. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |
| 20. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. ВПМ-7 | 1 | Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art |

| | | | | |
|------------|---|---|--|--|
| 21. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Знать: принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | Уметь: различать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 23. 24. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ВПМ-8 | 2 | Уметь: и знать технологии макетирования путём введения в технику бумаго-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 25. 26. | Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 2 | Знать: природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 27. | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | Знать: законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 28. | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. ВПМ-9 | 1 | Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать: законы композиции, способы зонирования пространства. | https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art |
| 29. | Интерьер комнаты – портрет её | 1 | Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна | https://nsportal.ru |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. ВПМ-10 | | интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать: законы композиции, способы зонирования пространства. | https://koncept.ru/urok..1septru/art |
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы | 1 | Уметь: применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). | https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art |
| 31. | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | Уметь: активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art |
| 32. | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж. | 1 | Уметь: применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Знать: азбуку визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art |
| 33. | Промежуточная аттестация за учебный год | 1 | Обобщение и систематизация знаний | тест |
| 34. | Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайнерский костюм. Анализ промежуточной аттестации. | 1 | Формирование способности видеть искусство вокруг себя. | https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art |
| 35. | Итоговая работа. | 1 | Формирование умения вступать и вести диалог. | |

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- раздаточный материал;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты.

Учебно-методическое обеспечение

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство». «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2020 г.

Пронумеровано, прошнуровано и

сдано в печать 16 _____

А. В. Катаева страниц.

Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

