

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г. С. Вольските

«23» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 В. Катаева

«23» июня 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
6 «А» класса
для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Банит Марина Станиславовна
2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 25.05.2023)

Руководитель МО 

И. С. Гайвороненко

г. Неман
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по изобразительному искусству для 6-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 6 классе в ФГБПОУ «Неманского специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа». Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно - правовых документов:

- - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;

- Устава Неманского СУВУ.

Цель:

– формировать умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

Задачи:

- развить у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- формировать элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развить у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- ознакомить обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

- развить у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном

режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей. Индивидуальная образовательная программа — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объем памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно–развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого

материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам - это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Сроки реализации программы

Рабочая программа 6 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю. Всего - 34 часов в год.

В программе предусмотрен внутри-предметный модуль «Виды изобразительного искусства» -10 часов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

3. Содержание учебного предмета.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро-строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства.

- Древние образы в народном искусстве.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- Художественные материалы.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

- Цвет. Основы цветоведения.

- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

- Изображение предметного мира — натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.

- Натюрморт в графике.

- Цвет в натюрморте.

- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и

внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Изображение человека.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1	Инструктаж по ТБ	1	Знать правила поведения и ТБ	Лекция
2	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
3	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Входная контрольная работа.	1	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
4	Художественные материалы. ВПМ-1. Анализ входной контрольной работы.	1	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. ВПМ-2	1	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
6.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Знать: ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения:	https://nsportal.ru https://koncept.ru

	ВПМ-3			urok..1sept.ru/art
7	Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать: понятия: локальный цвет, тон, колорит.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
8	Основы языка изображения. Рисунок в цвете. ВПМ-4	1	Знать: Знать виды изобразительного искусства.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
10	Изображение предметного мира – натюрморт. ВПМ-5	1	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа.	1	Знать: - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Практическая работа.	1	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
13	Освещение. Свет и тень. ВПМ-6	1	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических	https://nsportal.ru https://koncept.ru

			тел с передачей объёма.	urok..1septru/art
14.	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	Знать понятие гравюра и её свойства. Уметь работать графическими материалами.	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art
15.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	тест
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Натюрморт в цвете. Анализ промежуточной аттестации.	1	Знать: имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	Знать: имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art
18.	Конструкция головы человека и её пропорции. ВПМ-7	1	Уметь: творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Знать: закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. ВПМ-8	1	Уметь: - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art
21.	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом	https://nsportal.ru https://koncpekt.ru urok..1septru/art

			(пластилином, глиной).	
22.	Сатирические образы человека.	1	Знать: Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
23.	Образные возможности освещения в портрете. ВПМ-9	1	Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
24.	Портрет в живописи.	1	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
25.	Роль цвета в портрете.	1	Знать: определение цвета и тона в портрете.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Понимать значение великих портретистов.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
27.	Изображение человека.	1	Уметь: изображать человека	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать: жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
29.	Изображение пространства.	1	Знать: понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Знать: правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
31.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
32.	Пейзаж в русской живописи. ВПМ-10	1	Уметь: применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения, образ природы.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
33.	Итоговая аттестация за учебный год	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
34.	Анализ итоговой работы. Итоговый урок	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	тест

5. Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- раздаточный материал;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберт.

Учебник для общеобразовательных организаций. Л.А Неменская. «Искусство в жизни человека» 6 класс. Под редакцией Б.М Неменского. М., Просвещение, 2020 г.

Промуверовано, прошнуровано и
скреплено печатью 19

Директор Неманского СУВУ

А. В. Козлова

