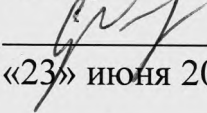


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«23» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.В. Катаева

«23» июня 2022 г.

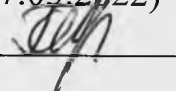


Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
5 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Банит Марина Станиславовна
2022 – 2023 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 27.05.2022)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству на 5 класс для обучающихся с задержкой психического развития образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа». Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС третьего поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 18.03.2022 1/22.

- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;

- Устав Неманского СУВУ.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом

возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 5 класса по изобразительному искусству реализуется 1 час в неделю.

Всего - 34 часа в год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;
- развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;
- рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
- понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);
- выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;
- различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

- анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;
- ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

- иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;
- иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;
- иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- иметь представление о неразрывной связи декора и материала;
- распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения.

3. Содержание учебного предмета

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

2. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

3. Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и

символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

4. Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

5. Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента.

Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё - ра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

6. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

7. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 5 «А» класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное творчество»				
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (2 ч)				
1	Инструктаж по ТБ. Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	Знать правила поведения и ТБ. Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов.	Лекция https://koncept.ru/urok..1septru/art
2	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	1	Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира.	http://school-collection.edu.ru https://nsportal.ru https://koncept.ru
Древние корни народного искусства (6 ч)				
3	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов. Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/urok..1septru/art
4	Связь народного	1	Осознавать произведения народного искусства	kopilkaurokov.ru

	искусства с природой, бытом, трудом.		как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности.	urok..1sept.ru/art
5	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.	1	Знать роль природных материалов. Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала.	https://nsportal.ru https://koncept.ru
6-7	Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.	2	Знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
8	Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	1	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка.	https://nsportal.ru https://koncept.ru
Убранство русской избы (6 ч)				
9	Конструкция избы, единство красоты и	1	Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его	https://nsportal.ru https://koncept.ru

	пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.		декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	urok..1septru/art
10	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.	1	Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
11	Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.	1	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
12	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.	1	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

			разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.	
13	Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.	1	Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septu/art
14	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	1	Выполнить рисунки предметов народного быта. Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septu/art
Народный праздничный костюм (5 ч)				
15	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Анализ промежуточной	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного мужского и женского костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septu/art

	аттестации. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.		Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы конструкции русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.	
16	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.	1	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Знать технику исполнения народной вышивки в народных костюмах и обрядах.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
17	Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.	1	Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
18-19	Народные праздники и праздничные обряды как	2	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное,	https://nsportal.ru https://koncept.ru

	<p>синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>		<p>музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>urok..1septru/art</p>
Народные художественные промыслы (8 ч)				
20	<p>Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.</p>	1	<p>Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ.</p>	<p>https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art</p>
21	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста,</p>	1	<p>Распознавать и называть виды традиционных ремёсел. Знать происхождение художественных промыслов народов России. Определять разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</p>	<p>https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art</p>

	керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).			
22	Роспись по дереву. Хохлома.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
23	Городецкая роспись по дереву.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам мастеров.</p> <p>Создавать композицию процессе практической творческой работы.</p>	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
24	Посуда из глины. Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p>	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

			Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
25	Роспись по металлу. Жостово.	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Создавать композицию в процессе практической творческой работы.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
26	Искусство лаковой живописи: роспись шкатулок, ларчиков. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам мастеров. Создавать композицию в процессе практической творческой работы.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
27	Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.	1	Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности. Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (2 ч)				
28	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.	1	Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
29	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.	1	Анализировать особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Характеризовать образ человека, его положение в обществе и характер деятельности в его костюме и его украшениях.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (5 ч)				
30	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	1	Называть многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
31	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или	1	Характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

	декоративный знак.			
32	Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений.	1	Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики. Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
33	Значение украшений в проявлении образа человека, его характера. Итоговая аттестация за учебный год.	1	Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение. Обобщение и систематизация полученных знаний.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
34	Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы. Анализ итоговой аттестации.	1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Отчетная выставка творческих работ.	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
Итого		34		

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты

Учебник:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2019г.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 2/1

А. В. Катаева
Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

