


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

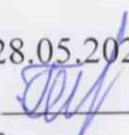
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
 Г.С. Вольските
«27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
 А.В. Катаева
«27» августа 2021 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
7 «Б» класса
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальным нарушением)
учитель Банит Марина Станиславовна
2021 – 2022 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей
(протокол № 9 от 28.05.2021)
Руководитель МО 
И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-техническое обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана для организации учебного процесса в 7 классе образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановления главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава Неманского СУВУ.

Программа определяет минимальный объем содержания курса изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся согласно учебному плану образовательного учреждения.

Особенности обучения детей с умственной отсталостью в условиях общеобразовательной школы.

В настоящее время весьма актуален вопрос обучения детей с нарушенным интеллектом в общеобразовательной школе, как вопрос, отвечающий социальным запросам современного общества.

Совместное обучение умственно отсталых детей с нормально развивающимися сверстниками в общеобразовательных учреждениях требует создания специальных педагогических условий, обеспечивающих реализацию интегрированного подхода. В работе с умственно отсталыми детьми необходимо

учитывать особенности их развития. Учащиеся с нарушением интеллекта испытывают значительные трудности при усвоении программного материала по основным учебным предметам (математика, чтение, письмо). Эти трудности обусловлены особенностями развития их высших психических функций. У данной категории детей отмечается значительное отставание в познавательном развитии.

Умственная отсталость – это качественное изменение всей психики, всей личности в целом, явившееся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы. Это такая атипия развития, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие. Для умственно отсталых детей характерно недоразвитие познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. У них отмечается замедленный темп и меньшая дифференцированность восприятия. Эти особенности при обучении умственно отсталых детей проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, похожие по звучанию буквы, слова. Отмечается также узость объема восприятия. Дети данной категории выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша важный для общего понимания материал. Все отмеченные недостатки восприятия протекают на фоне недостаточной активности этого процесса. Их восприятием необходимо руководить. Все мыслительные операции у умственно отсталых детей недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Затруднен анализ и синтез предметов. Выделяя в предметах (в тексте) отдельные их части, дети не устанавливают связи между ними. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, учащиеся затрудняются проводить сопоставительный анализ и синтез, проводят сравнение по несущественным признакам. Отличительной чертой мышления умственно отсталых является не критичность, невозможность заметить свои ошибки, сниженная активность мыслительных процессов, слабая регулирующая роль мышления.

Основные процессы памяти у этих детей также имеют свои особенности: лучше запоминаются внешние, иногда случайно воспринимаемые зрительно признаки, трудно осознаются и запоминаются внутренние логические связи, позже формируется произвольное запоминание; большое количество ошибок при воспроизведении словесного материала. Характерна эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. Воображение умственно отсталых детей отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Наблюдаются различные виды нарушений письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Слабость произвольного внимания проявляется в том, что в процессе обучения отмечается частая смена объектов внимания, невозможность сосредоточиться на каком-то одном объекте или одном виде деятельности. Эмоционально-волевая сфера у данной категории детей имеет ряд особенностей. Отмечается неустойчивость эмоций. Переживания неглубокие,

поверхностные. Имеют место случаи внезапных эмоциональных перепадов: от повышенной эмоциональной возбудимости, до выраженного эмоционального спада.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная идея программы заключается в развитии у обучающихся компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры; в формировании у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры, развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Цель:

– формировать умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами.

Задачи:

– сформировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого обучающегося;

– развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

По окончании изучения курса учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся:

Должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Должен уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и

подручные материалы)

и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;

- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться.

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В результате освоения содержания рабочей программы обучающийся получит возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство», что является необходимым условием развития и социализации школьников.

3. Содержание тем учебного предмета.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседа об образовательном искусстве.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Программный материал 7 класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у обучающихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загоразивания

одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству
на 7 «Б» класс

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1	Рисование объемного предмета прямоугольной формы.	1	Выполнять изображение с натуры. Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве предмета и передавать в изображении.
2	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении.	1	Изображать с натуры объемный предмет прямоугольной формы с передачей пропорций, объема.
3	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении.	1	Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Компонировать предмет на листе. Передавать в линейном рисунке объемную форму предмета.
4	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства».	1	Определять жанр картины. Узнавать работы известных художников. Определять сюжет исторических и бытовых картин.
5	Рисование двух предметов цилиндрической формы.	1	Определять положение предмета в пространстве по изображению. Изображать предмет, расположенный ниже уровня зрения. Соблюдать последовательность в работе.
6	Рисование по представлению	1	Выполнять работу последовательно. Компонировать изображение на листе.

	объемного предмета цилиндрической формы .		
7	Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1	Определять основную форму предмета. Выполнять изменение основной формы предмета в соответствии с натурой. Пользоваться вспомогательными линиями. Компонировать изображение на плоскости листа.
8	Рисование предмета комбинированной формы.	1	Передавать в рисунке объемных предметов комбинированную (сложную) форму, соблюдать пропорциональность, последовательность выполнения рисунка.
9	Беседа об изобразительном искусстве. «Пейзаж»	1	Определять цветовую гамму, колорит в пейзаже. Отличать жанр пейзажа от других. Различать и называть русских художников-пейзажистов и их работы.
10	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	1	Изготавливать из бумаги пилотку. Выполнять декоративную переработку природных форм и использование их в оформлении работы. Использовать различные художественные и прикладные материалы в работе.
11	Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1	Передавать в рисунке связное содержание, использовать прием загромождения одних предметов другими. Изображать ближний и дальний планы в рисунке. Передавать характер деревьев в линейном рисунке.
12	Рисование объемных предметов – посуда .	1	Изображать объемный предмет с натуры с передачей пропорций, формы и дополнительных элементов. Компонировать изображение на листе.
13	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	1	Отличать произведения скульптуры от других видов изобразительного искусства.
14	Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1	Передавать форму предмета, выполнять рисунок последовательно.
15	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная	1	Отличать народную игрушку от современной. Различать дымковские и богородские игрушки.

	скульптура».		
16	Изготовление макета пригласительного билета на праздник.	1	Работать гуашью. Передавать в изображении настроение праздника.
17	Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1	Размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Передавать характер деревьев линейно. Использовать разные линии в изображении.
18	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика».	1	Различать плакат, иллюстрацию, карикатуру.
19	Выполнение эскизов элементов оформления книги.	1	Использовать декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций.
20-21	Рисование натюрморта из объемных предметов округлой формы.	2	Составлять композицию из 3-х предметов на плоскости. Передавать в изображении форму предмета, его цвет. Использовать оттенки цвета.
22	Рисование постройки из элементов строительного материала.	1	Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение предмета в пространстве, изображать на плоскости.
23	Рисование предметов комбинированной формы.	1	Делить сложную форму предмета на простые, определять пропорции, соотношение составных частей формы. Компонировать изображение на листе в соответствии с пропорциями предмета. Выполнять декоративное оформление предмета (цветом, орнаментом)
24	Составление узора для вазы	1	Составлять декоративный узор, подбирать гармоничное сочетание цветов для узора.
25	Рисование предметов комбинированной формы (инструменты)	1	Изображать предметы с натуры с передачей характерной формы, деталей, положения в пространстве. Выполнять работу последовательно.
26	Беседа об изобразительном искусстве. «Народное декоративно-прикладное искусство России)	1	Различать изделия народного ДПИ. Различать промыслы (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех)
27-	Рисование с натуры	2	Изображать предметы сложной формы

28	предметов комбинированной формы (чайник, самовар)		последовательно. Передавать пропорции и объем в изображении.
29	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства.	1	Отличать изделия Городца от других народных промыслов.
30	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1	Выполнять изображение предмета на плоскости последовательно, соблюдать пропорции, передавать форму предмета.
31	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)	1	Выполнять эскиз тематического плаката. Использовать символику цвета в изображении. Использовать надпись в изображении. Выполнять надпись по сетке.
32	Беседа об изобразительном о Великой Отечественной.	1	Определять жанр изобразительного искусства, отличать батальный жанр от других жанров. Определять сюжет картины. Составлять рассказ по картине.
33	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1	Символически изображать разные виды спорта.
34- 35	Самостоятельная работа: иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	2	Самостоятельно составлять и изображать сюжетную композицию по отрывку из литературного произведения в соответствии с замыслом.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Репродукции картин разных художников. Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- стеки;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мальберты.

- Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета

- Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом.

- В кабинетах используются различные виды ученической мебели: парты, стулья, шкафы, школьная доска.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, 7 класса, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2019 г.

Протокол, прошнуровано и
скреплено печатью _____

И.о. директора Неманского СУВУ _____

А.В. Катаева

