

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная литература» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Нормативная база обеспечения образовательного процесса:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Устав Неманского СУВУ.

Данная рабочая программа разработана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по родной литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Основными **целями** изучения предмета «Родная литература» на уровне основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом

Учебный план Неманского СУВУ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объеме 35 часов в год (1 час в неделю при 35 учебных неделях).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Родная литература» в основной школе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) В ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ СФЕРЕ:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ:

- понимание образной природы родной литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

В рамках программы 10 часов отводится на внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова».

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека

через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по родной литературе на 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1	Инструктаж по ТБ. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Знать правила поведения и ТБ. Знать о предании как жанре УНТ. Уметь пересказывать текст предания.
2	Новгородский цикл былин «Садко».	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.
3	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Знать пословицы, уметь их интерпретировать, отличать пословицу от поговорки.
4	Входной контроль. «Повесть временных лет». Традиция уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	1	Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст. Знать структуру повести, образы.
5	ВПМ: М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	1	Уметь воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать.
6	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (отрывок).	1	Знать о существующих портретах Пушкина, фактах его биографии, иметь понятие о поэме, о литературном герое, конфликте,

			элементах сюжета. Уметь анализировать текст, сравнивать героев, выявлять авторскую позицию
7	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.
8	ВПМ: «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести.	1	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ». Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы.
9	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. нравственных идеалов. Защита человеческого достоинства.	1	Уметь анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством.
10	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой.
11	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести.	1	Уметь искать самостоятельный поиск информации на заданную тему.
12	Промежуточная аттестация за первое полугодие Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему.
13	ВПМ: И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	1	Знать факты биографии писателя, содержание понятия «пейзаж». Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.

14	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	Знать факты биографии Н.А. Некрасова. Уметь анализировать эпизод художественного произведения, сюжет и композицию поэмы.
15	А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	Знать факты биографии поэта. Знать содержание баллад, определение жанра баллады, образную природу баллад. Уметь выделять жанровые признаки баллады, выявлять авторскую позицию.
16	ВПМ: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Знать содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика».
17	Изложение на свободную тему /по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина/.	1	Уметь грамотно доказательно ответить на вопрос проблемного характера.
18	А.П.Чехов. «Хамелеон». Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Уметь интерпретировать текст, пересказывать от лица героя, анализировать образ главного героя
19	ВПМ: Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	1	Знать сюжет и образную систему рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественной детали; язык персонажей. Уметь давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова.
20	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».	1	Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать его наизусть.

21	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1	Уметь свободно работать с художественным текстом, дополнительной литературой.
22	ВПМ: М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	Знать факты биографии М.Горького, автобиографический характер повести, содержание повести; нравственную проблематику.
23	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Знать поступок литературного героя и его нравственный мотив.
24	ВПМ: В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1	Знать взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содержание стихотворения, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть.
25-26	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	2	Знать факты биографии писателя, уметь интерпретировать произведение, самостоятельно рассуждать на нравственные темы.
27	Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	1	Развитость связной речи, сформированность орфографических, пунктуационных навыков. Уметь свободно работать с художественными текстами, дополнительной литературой.
28	Изложение на тему: «Анализ любимого стихотворения» или «Анализ запомнившегося эпизода».	1	Уметь грамотно доказательно ответить на вопрос проблемного характера.
29	ВПМ: Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и	1	Уметь читать и анализировать проблематику рассказа, уметь рассуждать на поставленные автором проблемы.

	нравственно -экологические проблемы рассказа.		
30	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	Знать психологизм произведения, нравственный выбор героя и его мотив. Уметь анализировать поступки героев.
31	ВПМ: М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1	Знать творчество Зощенко, содержание его рассказов. Уметь находить «смешное» и «грустное» в рассказах Зощенко.
32-33	Промежуточная аттестация за год Стихи поэтов XX в. О Родине, родной природе (В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А.Есенин «Топи да болота...», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»).	2	Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать его наизусть. Знать особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение.
34	ВПМ: Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Знать данные о поэте, особенности художественной образности дагестанского поэта.
35	Урок – игра «В мире литературы 7 класса».	1	Привитие интереса к чтению, книге, проверить, как умеют ребята ориентироваться в мире литературы.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс:

7 класс

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2016г.

2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2016г.

Методические рекомендации

1. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Средства обучения:

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 15

И. о. директора (страниц.)

И. о. директора Неманского СУВУ
А. В. Катаева

