



## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 6 класса для обучающихся с задержкой психического развития образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

Задачи программы по музыке для обучающегося с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические их особенности:

- приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- освоение особенностей языка музыки, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее звуковедении музыкального искусства, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- ориентироваться в мире современной музыкальной, художественной культуры.

Программа учитывает традиции российского музыкального образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно - педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений музыки в единую образовательную структуру,

образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса. Предусматривается чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности обучающегося с задержкой психического развития отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной его стойкой неуспеваемости в учебе. Необходимо в каждый традиционный урок включить компонент коррекционно-развивающей игры, соотнеся его с изучаемой темой. Игра на уроках музыки повышает у обучающихся интерес к изучению предмета, помогает понять, где и как на практике можно использовать полученные знания. Кроме того, что игры вызывают интерес, они имеют и ряд других преимуществ, а именно: предполагают высокий уровень самостоятельности обучающихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении урока, обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду. Следовательно, игра является одним из методов обучения, способствующих формированию и развитию личности. Такая деятельность направлена на развитие каждого обучающегося, предполагает создание благоприятных условий для проявления его способностей и интересов, т.е. речь идет о гуманизации педагогического процесса, что и является основным требованием времени. В процессе работы на уроках музыки создается копилка всевозможных коррекционно-развивающих игр, которые могут применяться на любом уроке, несколько видоизменяясь и концентрируя внимание на изучаемой теме.

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Устава Неманского СУВУ.

- Программа «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: «Просвещение», 2017 г.

Авторской программе соответствует учебник: Музыка. 6 класс: учебник/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - 10-е изд., - М.: «Просвещение», 2020 г.

Срок реализации программы один год, один час в неделю (35 часов за учебный год) .

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Особое значение имеют различные виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- урок как система реабилитации, в результате которой каждый ученик начинает чувствовать и сознавать себя способным
- действовать разумно, ставить перед собой цели и достигать их;
- адаптация содержания, очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия;
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала; -- использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов);
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- диалогические методики;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:  
регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
  - выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
  - способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
  - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
  - умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
  - способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
  - умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
  - навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- коммуникативные УУД:
- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
  - умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
  - умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **3. Содержание учебного предмета.**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увер-

тура-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образпейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

3. Два музыкальных посвящения. Песня-романс.

4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.



Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Полифония. Фуга. Хорал

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

17. Джаз – искусство 20 века. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

1. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

2. Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.

3. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

4. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа

5. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

6. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

7. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

8. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

9. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

10. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

11. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

12. Итоговый контрольный тест.

В рамках программы 10 часов отводится на внутрипредметный модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах».

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по музыке на 6 класс.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Входной тест.	1	Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс. ВПМ Анализ контрольной работы.	1	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. ВПМ	1	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпина. ВПМ	1	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки;
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в	1	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни.

	творчестве композиторов ВПМ		Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. ВПМ	1	Знать: особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. ВПМ	1	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Знать понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;

			-определять приемы развития музыки, ее форму.
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва ВПМ	1	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	1	Знать: особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).
15	Промежуточная аттестация за I полугодие. Образы скорби и печали	1	Знать основные факты из жизни и творчества Дж. Перголези и В.А. Моцарта, связанные с написанием кантат и реквиема; понятие кантата, реквием полифония.
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Анализ контрольной работы.		
17	Джаз – искусство 20 века.	1	Знать: -историю развития джаза; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов
18	Вечные темы искусства и жизни	1	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; - камерная и симфоническая музыка; - программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения
19	Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений.
20	Образы камерной музыки	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Знать: -понятие инструментальный концерт;

			-особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.С. Бах.
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Знать понятие – синтезатор; -выразительные и изобразительные возможности музыки; -рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях
24	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. ВПМ	1	Уметь: - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения
25	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш. ВПМ	1	Уметь: - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».	1	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский.
27	Связь времён.	1	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определять тембры музыкальных инструментов.
28-29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	2	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - определять тембры музыкальных инструментов.
30-31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.	2	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы.



	ВПМ		Называть полное имя композитора - П. И. Чайковский
32	Промежуточная аттестация за год.		
33	Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены Анализ контрольной работы.	1	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам
34	Контраст тем. Форма. Сходство и различие.	1	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Уметь приводить примеры музыкальных образов.
35	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор.	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

## 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

автор	название	издательство	год издания
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва, «Промсвещение»	2020
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 5-6 класс	Москва «Промсвещение»	2017
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс	Москва «Промсвещение»	2018
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс	Москва «Промсвещение»	2016

- Комплект портретов композиторов.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».
- Фонохрестоматия
- Компьютер
- Синтезатор
- Телевизор.

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью *18*

*А. В. Катаева*  
И.о. директора Чеманского СУВУ

А.В. Катаева

