

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по изобразительному искусству для 7-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 5 –7 классе в ФГБПОУ «Неманского специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа». Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно- правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. От 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к исполнению при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Устав Неманского СУВУ.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей. Индивидуальная образовательная программа — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объём памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно–развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого

материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам - это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 7 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю. Всего - 35 часов в год.

Предусмотрен внутри-предметный модуль «Архитектура и дизайн» 10 часов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся 7 класса:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

3. Содержание учебного предмета.

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Пейзаж в русской живописи.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир

4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 7 «А» класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1.	Инструктаж по ТБ	1	Знать правила поведения и ТБ
2.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.
3.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	Понимать: многообразие мира конструктивных искусств.
4.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Входная контрольная работа.	1	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции, - применять цвет в графических композициях как акцент.
5.	Цвет — элемент композиционного творчества. Анализ контрольной работы.	1	Уметь: применять цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Уметь: создавать творческую работу в материале. Понимать: информационную цельность синтеза слова и изображения.
7.	В бесконечном мире книг и журналов.	1	Знать: элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

			Уметь: выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
8.	Многообразие форм графического дизайна.	1	Понимать: формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. ВПП-1	1	Уметь: — конструировать объемно -пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры.
10.	Архитектура – композиционная организация пространства. Практическая работа.	1	Уметь: — конструировать объемно -пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа. ВМП-2	1	Уметь: — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты.

12.	Конструкция: часть и целое. ВПМ-3	1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания. ВПМ-4	1	<p>Уметь: конструировать объемно-пространственные композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
14.	Вещь: Красота и целесообразность. ВПМ-5	1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению

15.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	Обобщение и систематизация полученных знаний
16.	Форма и материал. Архитектурный рисунок здания. Анализ контрольной работы.	1	Уметь: создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.
17.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Знать: о влиянии цвета на восприятие формы.
18.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Знать: законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.
19.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. ВПМ-6	1	Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. ВПМ-7	1	Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная
21.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Знать: принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Уметь: различать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера.

23. 24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ВПМ-8	2	Уметь: и знать технологии макетирования путём введения в технику бумаго-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)
25. 26.	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Знать: природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
27.	Мой дом – мой образ жизни.	1	Знать: законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.
28.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. ВПМ-9	1	Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать: законы композиции, способы зонирования пространства.
29.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. ВПМ-10	1	Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать: законы композиции, способы зонирования пространства.
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	1	Уметь: применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
31.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Уметь: активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.
32.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж.	1	Уметь: применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты

			Знать: азбуку визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.
33.	Промежуточная аттестация за учебный год	1	Обобщение и систематизация знаний
34.	Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайнерский костюм.	1	Формирование способности видеть искусство вокруг себя.
35.	Итоговая работа.	1	Формирование умения вступать и вести диалог.

5.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- раздаточный материал;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты.

Учебно-методическое обеспечение

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство». «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2019 г.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 16

А. В. Катаева
И.о. директора Неманского СУВУ

А. В. Катаева

