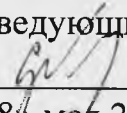


Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

А.В. Катаева

«28» мая 2021 г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 «А» класса  
для обучающихся с задержкой психического развития  
учитель Банит Марина Станиславовна  
2021 – 2022 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 9 от 28.05.2021)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по изобразительному искусству для 6-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 5 –7 классе в ФГБПОУ «Неманского специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа». Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. От 18.05.2020г) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Устав Неманского СУВУ.

Цель:

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

Задачи:

- развить у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- формировать элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развить у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомить обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- развить у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей. Индивидуальная образовательная программа — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объём памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного

жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно–развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого

материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам - это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Сроки реализации программы

Рабочая программа 6 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю. Всего - 35 часов в год.

В программе предусмотрен внутри-предметный модуль «Виды изобразительного искусство» - 10 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

### **5. Содержание учебного предмета.**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро-строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.  
Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства.

- Древние образы в народном искусстве.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- Художественные материалы.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

- Цвет. Основы цветоведения.

- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

- Изображение предметного мира — натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.

- Натюрморт в графике.

- Цвет в натюрморте.

- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.

- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

- Изображение головы человека в пространстве.

- Портрет в скульптуре.

- Графический портретный рисунок.

- Сатирические образы человека.

- Образные возможности освещения в портрете.

- Портрет в живописи.

- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Изображение человека.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл



#### 4. Тематическое планирование учебного предмета

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 6 «А» класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1.	Инструктаж по ТБ	1	Знать правила поведения и ТБ
2.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
3.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.
4.	Художественные материалы. ВПМ-1 Входная контрольная работа.	1	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. ВПМ-2. Анализ контрольной работы	1	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.
6.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. ВПМ-3	1	Знать: ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения:
7.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать: понятия: локальный цвет, тон, колорит.

8.	Основы языка изображения. Рисунок в цвете. ВПМ-4	1	Знать: знать виды изобразительного искусства.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. ВПМ-5	1	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа.	1	Знать: - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Практическая работа.	1	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.
13.	Освещение. Свет и тень. ВПМ-6	1	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.
14.	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	Знать понятие гравюра и её свойства. Уметь работать графическими материалами.
15.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	Обобщение и систематизация полученных знаний

16.	Выразительные возможности натюрморта. Анализ контрольной работы. Натюрморт в цвете.	1	Знать: имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
17.	Образ человека – главная тема искусства	1	Знать: имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
18.	Конструкция головы человека и её пропорции. ВПМ-7	1	Уметь: творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	Знать: закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. ВПМ-8	1	Уметь: - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.
21.	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).
22.	Сатирические образы человека	1	Знать: Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.
23.	Образные возможности освещения в портрете. ВПМ-9	1	Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.

24.	Портрет в живописи	1	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.
25.	Роль цвета в портрете	1	Знать: определение цвета и тона в портрете.
26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Понимать значение великих портретистов.
27.	Изображение человека.	1	Уметь: изображать человека
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Знать: жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).
29.	Изображение пространства	1	Знать: понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Знать: правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
31.	Пейзаж – большой мир	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Уметь: применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения, образ природы.
33.	Пейзаж в русской живописи. ВПМ-10	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
34.	Промежуточная аттестация за учебный год	1	Обобщение и систематизация полученных знаний
35.	Итоговый урок. Анализ контрольной работы.	1	

## **5. Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- раздаточный материал;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберт.

Учебник для общеобразовательных организаций. Л.А Неменская. «Искусство в жизни человека» 6 класс. Под редакцией Б.М Неменского. М., Просвещение, 2020 г.

Пронумеровано, прошнуровано и  
акредитовано печатью 14

*А. В. Катаева*  
И.о. директора Неманского СУВУ

А.В. Катаева

