

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого
типа»

Принято на заседании

Педагогического совета

«21» августа 2021 г.

Протокол № 1 от 21.08.2021



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Неманского СУВУ

А.В.Катаева

«21» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Гончарное дело»

(наименование Программы)

Художественная

(направленность Программы)

11-18 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

1 год

(срок реализации Программы)

Программу составил:

Барыкин Александр Андреевич

(ФИО)

Педагог дополнительного образования

(должность)

г. Неман

2021 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Неманском СУВУ обучаются дети и подростки от 11 до 18 лет, вступившие в конфликт с законом, имеющие низкий образовательный и культурный уровень, дезадаптированные к жизни в социуме ввиду сложных жизненных обстоятельств, неправильного семейного воспитания и других причин.

Для девиантных подростков характерны такие особенности эмоционально-волевой сферы, как повышенная тревожность, дефектность ценностной системы, особенно в области целей и смысла жизни. Они, как правило, импульсивны, раздражительны, вспыльчивы, агрессивны, конфликтны, что затрудняет общение таких подростков с окружающими и создает значительные сложности при их воспитании.

Программа «Гончарное дело» имеет художественную направленность.

Новизна данной общеразвивающей программы заключается в том, что обучение гончарному делу в Неманском СУВУ организовывается впервые за годы существования образовательной организации.

Актуальность программы.

Дополнительное образование, призванное повышать качество общего образования, обеспечивать более глубокий уровень специализированной подготовки обучающихся, способствует установлению равного доступа к полноценному образованию для различных категорий детей и подростков в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, обеспечивает преемственность между общим и профессиональным образованием.

Творческая деятельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы вылепить какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в работе сходство с изображаемым объектом заставляет обучающегося подмечать в нём такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий лепкой обучающиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Лепка способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления. На занятии, но лепке решаются не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические - по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребёнка. Большое значение занятия по лепке имеют для формирования навыков планирования. Проводятся специальные коррекционные занятия, на которых обучающихся учат с помощью наглядных опор составлять план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно её выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. Лепку можно рассматривать не только как один из любимых детьми видов деятельности, но и как инструмент коррекции и развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать

микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Важно заложить фундамент для развития художественного вкуса обучающихся, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Программа базируется на *принципах педагогики сотрудничества*:

- принцип опережения, ориентация на зону ближайшего развития;
- принцип сотрудничества педагога с учениками;
- отсутствие принуждения в деятельности;
- организация материала по блокам;
- использование ключевых слов и опорных конспектов, и др.

Отбор содержания программы произведён на следующих принципах:

- принцип расширения социальной и академической мобильности детей и подростков в процессе обучения;
- принцип безопасности (психологической, нравственной, физической);
- принцип преемственности и непрерывности образовательных траекторий на всех возрастных этапах;

Возрастные и психологические особенности обучающихся Неманского СУВУ таковы, что это отклонение в поведении отмечается нарастанием эмоциональной напряжённости. Оно характеризуется выходом за нормальные пределы чувств, эмоций, переживаний детей. Напряженность ведет к потере чувства реальности, снижению самоконтроля, неспособности правильно оценивать свое поведение.

Психологическая комфортность на занятиях в объединении, предполагающая снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения способствует снижению эмоциональной напряжённости у обучающихся.

Цель программы:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе через обогащение знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и овладение умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

Предметные:

- научить работать на гончарном круге;
- совершенствовать навыки работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- научить применять полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

Личностные:

- формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

— формировать целостное восприятие окружающего мира;

развивать эстетические потребности: потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;

формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

развивать самодисциплину, ответственность, прилежание, организацию рабочего места.

Метапредметные:

формировать универсальные способности, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности обучающихся: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формировать умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Основные формы и методы организации занятий объединения:

Использование групповых и индивидуальных форм в работе объединения обусловлено управленческим аспектом программы.

В работе используются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные (демонстрация мультимедийных презентаций);
- практические (упражнения, задачи);
- репродуктивные методы;
- проблемные методы (методы проблемного изложения): дается часть готового знания;
- эвристические методы (частично-поисковые): большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские методы: дети сами открывают и исследуют знания.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- Участие в изготовлении сувениров и подарков;
- Участие в конкурсах;
- Участие в выставках, мастер-классах.

Критерии оценивания работ

- Оригинальность и творческий подход;
- Техническая сложность;
- Наличие и качество описания;
- Динамичность;
- Презентация.

Текущее усвоение программы отслеживается следующими видами контроля:

- Проведение различных конкурсов внутри объединения;
- Изготовление сувениров и подарков к праздникам;
- Промежуточные выставки и просмотры;
- Участие в отчётных выставках.

Прогнозируемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами для лепки;
- виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства;
- основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок;
- азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция;
- правила работы за гончарным кругом;
- формы скульптуры - барельеф и горельеф;
- элементарные правила композиции в скульптуре;
- основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета»;
- виды и особенности народных промыслов;
- простые приёмы гончарной лепки простых сосудов.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- приготовить для работы глину и сохранить её;
- работать за гончарным станком, создавая простые формы;
- лепить и расписывать по образцу простые игрушки;
- воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать;
- лепить по образцу рельефные и объёмные сувениры;
- правильно передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке;
- расписывать, гармонично подбирая цвета;
- применять приёмы ручной лепки сосудов.

Основные формы и методы обучения

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и рассчитана на 360 часов (три занятия в неделю по три академических часа).

Возраст обучающихся 11-18 лет.

Формирование групп происходит по желанию обучающихся. Состав групп постоянный.

Форма занятий - групповая. Количество обучающихся в группе - 10-12 человек.

Теоретические занятия проходят в виде лекций, бесед с обучающимися.

Практические занятия: выполнение творческих работ;

Оценка и контроль результатов усвоения программы.

Итоговая аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, так же в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, её особенностях и исторических корнях (для народных промыслов).

Выполненные работы оцениваются по трём критериям:

«отлично» - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;

«удовлетворительно» - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, недостаточно аккуратно слеплена и расписана;

«неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана неаккуратно и небрежно.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-15 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а также соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- муфельные печи: одну большего и одну меньшего размера рабочей камеры;
- ёмкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- шкафы-стеллажи для сушки и хранения готовых работ;
- место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- лакировочный стол;

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

- пластические материалы: глина нескольких видов, шликер;
- краски: гуашь, акриловые, колер, водоземлюсионная;
- бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
- графические материалы: карандаши, фломастеры;
- инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чеснокодавка, чайное ситечко, расчёска, рельефные пуговицы, зубочистки, леска, губка;
- другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, проволока, золотая фольга, кафельная плитка, кусочки цветного стекла, баночки для воды, тряпочки, и др.;
- оборудование: гончарный круг, муфельная печь;

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема программы	Теоретические	Практические	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	2	3
2.	Лепка из пласта	3	27	30
3.	Роспись изделия из пласта	1	14	15
4.	Лейка сосуда из жгута	3	30	33
5.	Роспись сосуда из жгута	1	14	15
6.	Лепка из цельного куска глины	1	32	33
7.	Роспись ленки из цельного куска глины	1	14	15
8.	Знакомство с гончарным кругом.	3	15	18
9.	Роспись гончарного изделия	1	26	27
10.	Работа за гончарным кругом (солонка)	1	35	36
II.	Роспись гончарной солонки	1	14	15
12.	Новогодний сувенир	3	27	30
13.	Роспись новогоднего сувенира	1	14	15
14.	Лепка с образца		33	33
15.	Лепка мелкой пластики		30	30
16.	Итоговая аттестация	1	8	9
Всего:				360

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № I.

Вводное занятие (3 часа).

Знакомство с детьми, проведение анкетирования.

Ознакомление обучающихся объединения с правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему «Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё

делают».

Тема № 2.

Лепка из пласта (30 часов).

Беседа по темам «Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества», «Передача различной фактуры на глине», «Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар - "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька"», «Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы».

Тема № 3.

Роспись сувенира из пласта (15 часов).

Беседа на темы «Связь цвета и формы», «Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, тепло-холодность», «Знакомство с основным материалом, используемым в росписи - гуашь». Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

Тема № 4.

Лепка сосуда из жгута (33 часа).

Беседа на тему «Чувство объёма и влияния пропорций на характер и предназначение будущего сосуда».

Тема № 5.

Роспись авторского сосуда из жгута (15 часов).

Беседа на тему «Правильное по композиции расположение орнамента».

Тема № 6.

Лепка из куска глины (33 часа).

Беседа на тему «Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных»

Тема № 7.

Роспись лепки из куска (15 часов).

Беседа на тему «Особенности окраски животных и основные приёмы росписи при передаче фактуры».

Тема № 8.

Знакомство с гончарным кругом (18 часов).

Беседа на тему «Особенности работы за гончарным кругом, основные технологические приёмы гончарного мастерства».

Тема № 9.

Роспись гончарного изделия (27 часов).

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.

Тема № 10.

Работа за гончарным кругом (36 часов)

Тема № 11.

Роспись гончарной солонки (15 часов)

Тема № 12.

Новогодний сувенир (30 часов)

Тема № 13.

Роспись новогоднего сувенира (15 часов)

Тема № 14.

Лепка с образца (33 часа)

Тема № 15.

Лепка мелкой пластики (30 часов)

Тема № 16.

Итоговая аттестация (9 часов)

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных обучающихся объединения грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки.

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Начало учебного года	1 учебный период	1 каникулярный период	2 учебный период	2 каникулярный период	3 учебный период	3 каникулярный период	4 учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года	
									июнь	июль	август		
1 год	1 раб. день сентября	8 недель	9-ая неделя	8 недель	18-ая неделя	11 недель	30-ая неделя	6 недель					52 недели (360 часов)
2 год	1 раб. день сентября	8 недель	9-ая неделя	8 недель	18-ая неделя	11 недель	30-ая неделя	6 недель					52 недели (360 часов)

- Ведение занятий по расписанию
- Самостоятельная подготовка
- Итоговая аттестация

Список литературы:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
5. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017, регистрационный № 48226);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
9. Приказ Министерства просвещения от 17.07.2019 № 381 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности специальных учебно-воспитательных учреждений открытого и закрытого типа»;
10. Устав Неманского СУВУ.
11. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. - М., 1990.
12. Горяева И.Л. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.
13. Коньшева И.М. Лепка в начальных классах. - М., 1985.
14. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М., 2007
15. Йеменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987
16. Баранов С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя - М., 2011
17. Мидовский Л.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами- М.: Мысль. 1994
18. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины - М. 2005
19. Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель - Григорьева П.С. - Л. Отделение «Искусство»- 1987.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АС Г-ПРЕСС, 1999
21. Долорос Рос. Керамика: техника, приемы, изделия - М., 2003

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Морган Стейси Научитесь лепить подарки. - Мн., 2003.
2. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. - Мн., 2002.
3. Мидовский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. автора. - М.: Дет. лит., 1986.
4. Александр Поверин Гончарное дело. Энциклопедия.- М.,2007.