

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
«27» августа 2021г  
Протокол № 1 от 27.08.2021



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Изобразительное искусство»**

(наименование программы)

**Художественная**

(направленность программы)

**11-18 лет**

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

**1 год**

Программу составила:

Банит Марина Станиславовна

Педагог дополнительного образования

г. Неман

2021 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Неманском СУВУ обучаются дети и подростки от 11 до 18 лет, находящиеся в конфликте с законом, имеющие низкий образовательный и культурный уровень, дезадаптированные к жизни в социуме ввиду сложных жизненных обстоятельств, неправильного семейного воспитания и других причин.

Для девиантных подростков характерны такие особенности эмоционально-волевой сферы, как повышенная тревожность, дефектность ценностной системы, особенно в области целей и смысла жизни. Они, как правило, импульсивны, раздражительны, вспыльчивы, агрессивны, конфликтны, что затрудняет общение таких подростков с окружающими и создает значительные сложности при их воспитании.

Программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Программа способствует социализации данного контингента детей и подростков, их дальнейшему развитию, возможности выбора профессии, воспитанию духовно богатой и социально адаптированной личности. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из тупиковой ситуации. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно. Так, живопись и искусство помогают подростку абстрагироваться от своих проблем и чувств и посмотреть на них со стороны.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы.** Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В ней соединены самые различные виды изобразительности: рисунок (гуашь, акварель, пастель), картины маслом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить различные техники рисования и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (ученики, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает обучающимся постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет ученикам не только освоить базовые основы изобразительного искусства, но и достичь к концу года обучения общего углубленного уровня подготовки.

Программа базируется на **принципах педагогики сотрудничества:**

- принцип опережения, ориентация на зону ближайшего развития;
- принцип сотрудничества педагога с обучающимися;
- отсутствие принуждения в деятельности;
- организация материала по блокам;
- использование ключевых слов и опорных конспектов, и др.

### **Цель программы:**

Формирование социально адаптированной личности в условиях образовательного процесса, воспитание и развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством самовыражения через изобразительное искусство.

### **Задачи:**

- обучить основам образного языка рисования с натуры по памяти и по воображению; научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
  - развить организационные умения и навыки;
  - планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место;
  - коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
  - воспитывать терпение, волю, усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

**Отбор содержания** программы произведён на следующих **принципах**:

- принцип расширения социальной и академической мобильности подростков в процессе обучения;
- принцип безопасности (психологической, нравственной, физической);
- принцип преемственности и непрерывности образовательных траекторий на всех возрастных этапах;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип наглядности;
- принцип целенаправленности;
- принцип индивидуальности.

### **Прогнозируемые результаты.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учеником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого.

К концу обучения по программе воспитанники должны **знать**:

- технику безопасности при работе;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- теоретические основы в области изобразительного искусства;
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- законы композиции;
- виды орнаментов, способы их применения.

К концу обучения по программе обучающиеся должны **уметь**:

- доводить работу до полного завершения, что прививается культура труда;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- выполнять простые пейзажи, натюрморты, портреты.
- изображать рисунок в цвете;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- ориентироваться в оформительской деятельности;
- владеть гуашевыми, акварельными и масляными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

В течение всего периода обучения по программе обучающиеся со своими творческими работами принимают участие в выставках и конкурсах.

Критерии оценивания работ:

- оригинальность замысла;
- самостоятельность выполнения работы;
- художественная актуальность и социальная значимость выбранной темы (что предполагает сформированные представления и развитие художественной культуры);
- владение необходимыми знаниями и умениями:
- представление и выражение визуального художественного образа;
- грамотно выбранные средства выражения для репрезентации образа;
- умение представить свою работу окружающим, раскрыть и логически обосновать выбор темы и средств выражения.

При представлении выпускной работы учитывается объем и качество проделанной обучающимися подготовительной работы (эскизы, этюды), что позволяет оценить самостоятельность и интенсивность ведения работы.

### **Форма подведения итогов:**

- устный опрос обучающихся по усвоению программы (фронтальный, индивидуальный);
- беседы;
- защита творческих работ;
- выставки;
- конкурсы различного уровня.

Будет отслеживаться личностное творческое развитие, художественное достижение воспитанников.

Очень важно проследить изменения личностных качеств в процессе общения ребенка с педагогами и сверстниками. Это, прежде всего, – организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль. В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника используются наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа. Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к знаниям. Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой

стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств. Действенным стимулом саморазвития является нормальная самооценка.

Особое значение имеет интерес ребенка к занятиям. Поэтому обучающемуся предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- Создание ситуации успеха.
- Персональные выставки.
- Поэтапное планирование ожидаемого результата – это развитие ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу.

Важное значение имеют поведенческие качества:

- Уровень конфликтности ребенка.
- Коммуникабельность, сотрудничество.

Все это – результат воспитания.

Задача педагога – снизить возможность конфликта в группе и максимально развить желание обучающегося участвовать в совместной деятельности.

Сотрудничество – это способность ребенка участвовать в общем деле.

Отследить результаты учения и воспитания детей помогает индивидуальная карта учета динамики личностного развития ребенка, которая составляется на начало и конец каждого учебного года, в зависимости от года обучения подростка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Дополнительная образовательная программа художественной направленности является авторской программой. Программа адаптированная, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся - в возрасте от 12 до 18 лет.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Ведётся обучения в течение учебного процесса – 360 часов

Продолжительность учебного часа 40 минут.

### **Формы обучения:**

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Одно из главных условий успеха обучения учеников и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ученику. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, участие в городских мероприятиях, конкурсах, выставках. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

В ходе обучения предусмотрены занятия индивидуальные (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся).

### **Методы:**

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Психологические особенности учащихся.**

Отклонение в поведении отмечается нарастание эмоциональной напряженности. Оно характеризуется выходом за нормальные пределы чувств, эмоций, переживаний детей. Напряженность ведет к потере чувства реальности, снижению самоконтроля, неспособности правильно оценивать свое поведение.

Психологическая комфортность, предполагающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной

атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

**Возраст воспитанников**, 12–18 лет. Программа рассчитана на разновозрастную группу детей.

Кружок посещают ученики различных способностей и одарённости, по желанию. Программа занятий для всех воспитанников одинаковая, лишь оценивание проводится по разному, с учетом возрастных особенностей и творческих способностей учащихся.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, масляные краски, фломастеры, цветные мелки, кисть, и др.

#### **Средства обучения:**

- Репродукции картин известных художников.
- Альбомы.
- Кисти.
- Карандаши разной мягкости и твердости.
- Краски (гуашь, акварель).
- Цветная бумага, картон, двп.
- Клей (карандаш, ПВА.
- Природные материалы.
- Канцелярские товары.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Мольберты для рисования.

#### **Режим занятий**

Программа по изобразительному искусству рассчитана на **1 год** в связи с периодической сменой обучающихся.

360 -часов в год.

9 -часов в неделю.

Периодичность занятий - 3 раз в неделю.



## Учебный план.

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Теоретическое	Практические	Всего	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы рисунка. Цветоведение.	12	27	39	выставка
2.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	21	36	57	выставка
3.	Виды и жанры изобразительного искусства.	42	93	135	выставка
4.	Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры.	27	51	78	выставка
5.	Воспитательная работа.	15	9	24	выставка
6.	Творческие и выставочные работы.	12	15	27	выставка

**360 часов.**

## Учебный график групп.

№ п/п	месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

### 1. Основы рисунка. Цветоведение.

1.1			Теория. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ	3	Вводный инструктаж по ТБ Введение в образовательную программу.	мастерская	опрос
1.2			теория	3	Источники знаний об изобразительном искусстве.	мастерская	опрос
1.3			теория практика	9	Основы рисунка.	мастерская	выставка
1.4			теория практика	21	Основы цветоведения.	мастерская	выставка

## 2. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

2.1			теория практика	21	Композиция	мастерская	выставка
2.2			теория практика	21	Правила, приемы и средства композиции	мастерская	выставка
2.3			теория практика	15	Композиционное мастерство	мастерская	выставка

## 3. Виды и жанры изобразительного искусства.

3.1			теория практика	15	Жанры изобразительного искусства	мастерская	выставка
3.2			теория практика	15	Батальный жанр	мастерская	выставка
3.3			теория практика	36	Пейзаж	мастерская	выставка

3.4			теория практика	21	Анималистика.	мастерская	выставка
3.5			теория практика	21	Портрет.	мастерская	выставка
3.6			теория практика	27	Натюрморт.	мастерская	выставка

#### **4. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры.**

4.1			теория практика	24	Рисование с натуры	мастерская	выставка
4.2			теория практика	27	Сюжетно-тематическое рисование	мастерская	выставка
4.3			теория практика	27	Рисование по памяти.	мастерская	выставка

---

## 5. Воспитательная работа.

5.1			теория практика	6	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	мастерская	беседа
5.2			теория	6	Выдающиеся русские художники	мастерская	беседа
5.3			теория практика	9	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	мастерская	бесед

## 6. Творческие и выставочные работы.

6.1			теория практика	27	Картины маслом, гуашью.	Неманское СУВУ	выставка
-----	--	--	--------------------	----	-------------------------	----------------	----------

**Всего: 360 часов.**

## Содержание программы.

№п /п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
<b>1. Основы рисунка. Цветоведение.</b>					
1.1	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Рассказ с элементами беседы.	Инструкции по ТБ	опрос
1.2	Источники знаний об изобразительном искусстве.	Инструменты, необходимые для работы.	Беседа. Рисунок на свободную тему.	альбом для рисования, карандаш, ластик.	рисунок
1.3	Основы рисунка	Правильное обращение с художественными материалами; -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков.	Практическая часть. пользование рисовальными материалами.	Наглядные материалы. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	рисунок

1.4	Основы цветоведения	Основы цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Физиологическое ощущение человека, спектр, смешивание цветов.	Беседа. Обогащение восприятия окружающего мира. Беседа о картинах, написанных маслом. Практика: Последовательное применение локальных цветов	Краски, гуашь, кисти, альбом. Цветовой круг.	рисунок
<b>2. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>					
2.1	Композиция	Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в Композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.	Беседа, формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Практика: анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения	Наглядное пособие. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	Опрос, наблюдение педагогом, выставка.
2.2	Правила, приемы и средства композиции	Законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории. Ее правила и приемы, взаимосвязь между собой	Теория: Визуальный центр интереса - внимания, фокус, основная тема картины. Практика: композиция, придающая ему единство и цельность.	Наглядное пособие. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	рисунок

2.3	Композиционное мастерство	Основа творческого профессионализма художника, дизайнера в любом виде искусства.	Знакомство с содержанием об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства	Наглядное пособие. Дидактические средства.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
<b>3. Виды и жанры изобразительного искусства.</b>					
3.1	Жанры изобразительного искусства	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. – знакомство с произведениями изобразительного искусства. Изучение жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический. Выполнение работ в различных жанрах.	Беседа. Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж (городской, сельский), анималистический. Практика. Отражение в работах представления о цикличности природных изменений.	Наглядные материалы.  Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	Опрос, наблюдение педагогом, рисунок.
3.2	Батальный жанр	Искусство, посвященное историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Мастер- класс	Репродукции картин. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть..	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка



3.3	Пейзаж	Вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Мастер- класс.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
3.4	Анималистика.	Обогащение представлений о животных в природе.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Мастер- класс.	Иллюстрации и образцы видов животных. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
3.5	Портрет.	Жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Мастер -класс	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

				Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть..	
3.6	Натюрморт.	Тональные отношения. Решение силуэта предметов. Свет, полутень, тень, блик.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Мастер-класс.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
<b>4. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры.</b>					
4.1	Рисование с натуры.	Анализирование форм, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.	Беседа. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалам. Практика. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Мастер-класс.	Наглядное пособие. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	рисунок.

4.2	Сюжетно-тематическое рисование	Окружающая жизнь и иллюстрирование того или иного предмета как ведется по памяти, по наблюдению и по воображению	Беседа. рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Практика: тренировочные упражнения.	Наглядное пособие. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	рисунок
4.3	Рисование по памяти.	Развитие фантазии, воображения, логического и пространственного мышления.	Практика: отработка навыков работы с материалом, и закрепление приобретенных знаний о цвете.	Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.	Опрос, наблюдение педагогом, рисунок, мини выставка
<b>5. Воспитательная работа.</b>					
5.1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.	Вести наблюдения в окружающем мире. Беседа.	Иллюстрации, дополнительная литература.	Опрос, наблюдение педагогом.
5.2	Выдающиеся русские художники	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.	Беседа. Репродукции картин.	Опрос, наблюдение педагогом.

		художественными музеями и замечательными художниками.			
5.3	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.	Репродукции картин. Рисование на основе наблюдений или по представлению.	Опрос.
<b>6. Творческие и выставочные работы.</b>					
6.1	Итоговые работы	Проведение выставочных работ	Рассказ с элементами беседы о выставках.	Выставка работ	Творческие работы. Выставки.

## Учебно-тематический план по «Изобразительному искусству»

№	Тема занятий	Кол-во часов
---	--------------	--------------

### 1. Основы рисунка. Цветоведение.

1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	3
2	Источники знаний об изобразительном искусстве.	3
3	<b>Основы рисунка</b>	3
4	Рисунок-основа языка	3
5	Рисунок-способ познания окружающего мира	3
6	Обучение изобразительной грамотности	3
7	<b>Основы цветоведения</b>	3
8	Цветовой круг. Международный день мира! Рисунок	3
9	Цветовой тон, насыщенность	3
10	Смешивание цветов. Получение разнообразных оттенков на основе использования 3 –х основных цвета.	3
11	Технические приёмы. Международный день пожилых людей. Рисунок	3
12	Открытки к дню учителя.	3
13	Рисунок- к дню учителя	3

### 2. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

14	<b>Композиция</b>	3
15	Сюжетная композиции, отражение состояние человека через изображение природы	3
16	Выбор сюжета для композиции. Всемирный день доброты! Рисунок	3
17	Композиция реалистического произведения	3
18	Придание выразительности и красочности	3
19	Распределение объектов в пространстве.	3
20	Изображение фигур, насыщение рисунка деталями	3
21	<b>Правила, приёмы и средства</b>	3
22	Целостность.	3

23	Ассиметричная композиция	3
24	Динамическое равновесие	3
25	Композиционный центр	3
26	Поэтапное выполнение сюжетной композиции.	3
27	День рождения Деда Мороза! Рисунок	3
28	<b>Композиционное мастерство</b>	3
29	Рисование «от крупного к мелкому», правила заполнения листа крупными элементами композиции.	3
30	«Насыщенные и ненасыщенные оттенки, контрасты», способность цвета к выражению эмоции и использованию возможностей их организовывать центр композиции	
31	Заполнение листа элементами композиции, сочетание различных форм	3
32	Выполнение тематической композиции.	3
33	День матери! Рисунки	3

### 3. Виды и жанры изобразительного искусства.

34	Жанры изобразительного искусства	3
35	Жанры живописи	3
36	Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.	3
37	Духовный мир русского человека	3
38	Рисунки к дню Героев Отечества	3
39	<b>Батальный жанр</b>	3
40	Военные походы	3
41	Характерный момент битвы	3
42	Сцена военного быта	3
43	Запечатление более знаковых моментов сражения	3
44	<b>Пейзаж</b>	3
45	Вид, изображение. Новогодние открытки	3
46	Основной предмет изображения – природа. Новогодний пейзаж. Рисунок	3

47	Линейные и воздушные перспективы	3
48	Линия горизонта, многоплановость	3
49	Пятно, как средство выражения. Зимние морозы. Сочельник. Рисунки	3
50	Рождество Христово! Рисунки	3
51	Какого цвета зима! Рисунок	3
52	Пейзаж – картина акварелью	3
53	Пейзаж – картина гуашью	3
54	Пейзаж – картина маслом	3
55	Пейзаж –картина маслом	3
56	<b>Анималистика</b>	3
57	Обогащение представлений о животных в природе	3
58	Художники - анималисты	3
59	Зарисовки животных. Рисунок	3
60	Зарисовки животных в движении	3
61	Собака – графический рисунок	3
62	Рисунок в цвете	3
63	<b>Портрет</b>	3
64	Изображение фигуры человека. Мастер-класс	3
65	Изображение головы	3
66	Зарисовки, наброски, карикатуры	3
67	Масленица! Рисунок	3
68	Моя семья! Рисунок	3
69	Портрет гуашью	3
70	<b>Натюрморт</b>	3
71	Тематический натюрморт	3
72	Конструктивность. Объём, фактура, цвет.	3
73	Открытки и рисунки к 8 Марта	3
74	Цветовое решение натюрморта	3
75	Удачные поиски для постановки натюрморта предметов быта	3

76	Натюрморт в графике	3
77	Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко)	3
78	Рисунок- натюрморт	3

#### 4. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры

79	<b>Рисование с натуры</b>	3
80	Традиционные и нетрадиционные техники рисования	3
81	Рисование по воображению и представлению	3
82	Изучения с натуры окружающей действительности.	3
83	Наблюдательность, типичные черты явлений и предметов	3
84	Рисунки к дню смеха	3
85	Постановка творческих целей.	3
86	Всемирный день здоровья! Рисунки	3
87	<b>Сюжетно-тематическое рисование</b>	3
88	Окружающая действительность. День космонавтики! Рисунки	3
89	Построение изображения на плоскости.	3
90	Освещённость положение в пространстве.	3
91	Перспективное сокращение предметов	3
92	Основы реалистического рисунка.	3
93	Характерные особенности	3
94	Открытки к Дню Победы!	3
95	Сюжетный рисунок к дню победы	3
96	<b>Рисование по памяти</b>	3
97	Представление об окружающем мире	3
98	Познавательная среда –наблюдение.	3
99	Международный день семьи! Рисунок	3
100	Рисунок по памяти, по воображению по представлению	3
101	Существенные особенности постановки	3



102	Умение изображать знакомые предметы по памяти	3
103	Рисование по памяти. Мой город!	3
104	День Земли! Рисунок	3

### Воспитательная работа

104	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	3
105	Связь изобразительного искусства и литературы	3
106	Рисунки к дню защиты детей!	3
107	Рисунки к дню защиты детей!	3
108	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	3
109	Создать иллюстрацию к стихотворению «Осень» А.С.Пушкина	3
110	Выражения отношения к миру.	3
111	Родные просторы.	3

### Творческие и выставочные работы

112	Произведение выставочных работ	3
113	Подготовка выставочных рисунков	3
114	Выставка графических рисунков	3
115	Выставка рисунков гуашью	3
116	Выставка рисунков акварелью	3
117	Выставка рисунков маслом	3
118	Тематические рисунки	3
119	Выставка рисунков «Каникулы»	3
120	Подведение итогов	3

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

Сан пин 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей». Инструкции по технике безопасности.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

Конвенция ООН о правах ребенка

Макаренко А.С. О воспитании. М, 1988

Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство»

Крысько В.Г. Социальная психология. - М., 2014г

-Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.openclass.ru/node/148163>

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>

Федеральный портал «Российский образовательный портал»- <http://school.edu.ru>

Федеральный портал «Дополнительное образование детей» - <http://www.vidod.edu.ru>

Федеральный портал «Здоровье и образование» - <http://www.valeo.edu.ru>

<http://nityanaya-grafika.narod.ru/>

[http://uglichkukla.narod.ru/Teh\\_Izonit.htm](http://uglichkukla.narod.ru/Teh_Izonit.htm)

<http://nauka.relis.ru/50/0412/50412116.html>

<http://images.yandex.ru/yandsearch>

<http://stranamasterov.ru/>