

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

«27» 08 2021г.

Протокол № 1 от 27.08.21



И.о. директор Неманского СУВУ

А.В. Катаева

«27» 08 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Декоративно-прикладное искусство».**

(наименование программы)

**Художественная**

(направленность программы)

**11-18 лет**

**1 год**

Программу составила:

Банит Марина Станиславовна

Педагог дополнительного образования

г.Неман

2021 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Неманском СУВУ обучаются дети и подростки от 11 до 18 лет, находящиеся в конфликте с законом, имеющие низкий образовательный и культурный уровень, дезадаптированные к жизни в социуме ввиду сложных жизненных обстоятельств, неправильного семейного воспитания и других причин.

Для девиантных подростков характерны такие особенности эмоционально-волевой сферы, как повышенная тревожность, дефектность ценностной системы, особенно в области целей и смысла жизни. Они, как правило, импульсивны, раздражительны, вспыльчивы, агрессивны, конфликтны, что затрудняет общение таких подростков с окружающими и создает значительные сложности при их воспитании.

Программа «Декоративно прикладное искусство» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Программа способствует социализации подростков, их дальнейшему развитию, возможности выбора профессии, воспитанию духовно богатой и социально адаптированной личности. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из тупиковой ситуации. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме.

**Новизна** в искусстве, поскольку искусство является формой эстетического познания мира, проявляется прежде всего в эстетическом «открытии мира». Предметы и явления действительности, которые обычный человек воспринимает примелькавшимися, неинтересными, художник видит необыкновенными, красивыми по форме, цвету; он стремится проникнуть в их состояние, настроение и передать в образах декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно. Так, декоративно-прикладное искусство помогает подростку абстрагироваться от своих проблем и чувств и посмотреть на них со стороны.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы.** Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. В ней соединены самые различные виды деятельности: оригами, папье-маше, изделия из кожи, скрабукинг (оформление открыток и альбомов и т. д), топиарий, мягких игрушек, бисероплетение, декупаж, работа с природными и с подручными материалами – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ученикам всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить

различные техники декоративно-прикладного искусства и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей обучающегося средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий декоративно прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству.
2. Обучить технологиям изготовления изделий из разных материалов.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

**2. Воспитательные задачи:**

5. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь воспитанникам в их желании сделать свою работу общественно значимой.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
7. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**3. Развивающие задачи:**

8. Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
9. Обогащать визуальный опыт.
10. Развить у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**Программа способствует:**

- Раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся;
- Формированию интереса к декоративно-прикладному искусству;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;

- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков декоративно-прикладного искусства с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

### **Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где обучающиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

### **Занятия построены на основных педагогических принципах:**

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к обучающимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

## Оценивания образовательных результатов

В течение всего периода обучения по программе обучающиеся со своими творческими работами принимают участие в выставках и конкурсах.

Критерии оценивания работ:

- оригинальность замысла;
- самостоятельность выполнения работы;
- художественная актуальность и социальная значимость выбранной темы (что предполагает сформированные представления и развитие художественной культуры);
- владение необходимыми знаниями и умениями;
- представление и выражение визуального художественного образа;
- грамотно выбранные средства выражения для репрезентации образа;
- умение представить свою работу окружающим, раскрыть и логически обосновать выбор темы своего проекта.

При представлении проектной работы учитывается объем и качество проделанной подготовительной работы (эскизы, этюды), что позволяет оценить самостоятельность и интенсивность ведения работы.

## Психологические особенности учащихся

Отклонение в поведении отмечается нарастание эмоциональной напряженности. Оно характеризуется выходом за нормальные пределы чувств, эмоций, переживаний детей. Напряженность ведет к потере чувства реальности, снижению самоконтроля, неспособности правильно оценивать свое поведение.

Психологическая комфортность, предполагающая снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

**Возраст воспитанников, 12–18 лет.** Программа рассчитана на разновозрастную группу детей.

Кружок посещают обучающиеся различных способностей и одарённости, по желанию. Программа занятий для всех воспитанников одинаковая, лишь оценивание проводится с учетом возрастных особенностей и творческих способностей обучающихся.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы для декоративно прикладного творчества.

Предусмотрены занятия индивидуальные (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся).

В течении учебного года обучающиеся выполняют творческие проекты, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков.

### **Средства обучения:**

- Репродукции картин известных художников.
- Альбомы.
- Кисти.
- Карандаши разной мягкости и твердости.
- Краски (гуашь, акварель).
- Цветная бумага, картон.
- ДВП.
- Клей (карандаш, ПВА)
- Пластилин.
- Материал для папье-маше.
- Природные материалы.
- Кожа.
- Подручные материалы (нитки, ткань, бисер и т.п)
- Клей ПВА.
- Канцелярские товары.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Мольберты для рисования.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Дополнительная образовательная программа художественной направленности является авторской программой.

Программа адаптированная, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся - в возрасте от 12 до 18 лет.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Ведётся обучения в течение учебного процесса – 360 часов . Продолжительность учебного часа 40 минут.

## Учебный план группы.

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Теоретическое	Практическое	Всего	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы декоративно-прикладного искусства.	9	27	36	выставка
2.	Виды и жанра декоративно-прикладного искусства.	60	150	210	выставка
3.	Воспитательная работа.	9	9	18	опрос
4.	Творческие и выставочные работы.	9	90	99	выставка

**360 часов.**



## Учебный график группы.

№ п/п	месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Основы декоративно-прикладного искусства.</b>							
1.			Теория. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	3	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.	мастерская	опрос
1.2			теория	3	Источники знаний об декоративно прикладном искусстве.	мастерская	опрос
1.3			теория практика	15	Композиционное мастерство	мастерская	выставка
1.4			теория практика	15	Дизайн.	мастерская	выставка

<b>2. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.</b>							
2.1			практика	9	Виды декоративно-прикладного искусства.	мастерская	выставка
2.2			практика	27	Объёмные цветы	мастерская	выставка
2.3			практика	36	Декупаж	мастерская	выставка
2.4			практика	60	Изделия из натуральной кожи	мастерская	выставка
2.5			практика	36	Игрушки из папье-маше.	мастерская	выставка
2.6			практика	36	Плетение корзин.	мастерская	выставка
<b>3. Воспитательная работа.</b>							
3.1			теория практика	6	Прекрасное в жизни и в декоративно-прикладном искусстве.	мастерская	Опрос.
3.2			теория	6	Деятельность профессиональных художников и народных мастеров	мастерская	Опрос.
3.3			теория практика	6	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	мастерская	Опрос.

#### 4. Творческие и выставочные работы.

4.1			теория практика	33	Юные дизайнеры	мастерская	выставка
4.2			теория практика	36	Сувениры.	мастерская	выставка
4.3							
4.4			практика	30	Итоговые работы	мастерская	выставка

**Всего: 360 часов.**

## Содержание программы.

№п /п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
<b>1. Основы декоративно- прикладного искусства.</b>					
1.1	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Рассказ с элементами беседы.	Инструкции по О.Т.	опрос
1.2	Источники знаний об декоративно-прикладном искусстве.	Инструменты, необходимые для работы.	Беседа.	Наглядные материала.	опрос
1.3	Композиционное мастерство	Основа творческого профессионализма художника, дизайнера в любом виде искусства.	Знакомство с содержанием об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства	Наглядное пособие. Раздаточный материал.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
1.4	Дизайн.	Дизайнерские способности. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.	Рассказ с элементами беседы Дизайнерское оформление работ.	Наглядное пособие. Мастер-класс.	Творческая работа.
<b>2. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.</b>					

2.1	Виды декоративно-прикладного искусства.	Классификация и важная роль конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.	Беседа	Наглядное пособие.	Опрос.
2.2	Объёмные цветы	Объёмные цветы для декорирования предметов интерьера, оформления украшений, свадебных аксессуаров.	Рассказ с элементами беседы, оформление цветов. Изготовление цветов. Мастер класс.	Проволока, ткань, клей ПВА.	Выставка.
2.3	Декупаж	<b>Декупа́ж</b> (фр. découper «вырезать») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности...	Рассказ с элементами беседы. Декупаж ваз. Мастер класс.	Баночки, салфетки, акриловая краска, клей ПВА.	Выставка.
2.4	Изделия из натуральной кожи	Знакомство с новой техникой создания образа Умение и навыки работы с кожаными материалами. Оформление по представлению и фантазии.	Рассказ с элементами беседы, изготовление картин, поделок и сувениров из кожи.	Натуральная кожа, клей ПВА, ДВП, краски, кисти.	Выставка.

2.5	Игрушки из папье-маше.	Знакомство с новой техникой создания образа Умение и навыки работы с декоративными материалами. Оформление по представлению и фантазии.	Рассказ с элементами беседы, оформление игрушек. Изготовление игрушек из папье-маше.	Папье-маше, клей ПВА, краски, кисти, лак, акриловый.	Выставка.
2.6	Плетение корзин.	Удивительные вещи, которые станут настоящим украшением. Корзины, изящные подставки, оригинальные кашпо, ажурные салфетки – словом, все, на что только способно ваше воображение, можно воплотить в жизнь благодаря «ненужной» макулатуре.	Рассказ с элементами беседы, изготовление газетных трубочек. Плетение корзин.	Газеты, клей ПВА, кисти, краски, лак акриловый.	Выставка.
<b>3. Воспитательная работа.</b>					
3.1	Прекрасное в жизни и в декоративно-прикладном искусстве.	Выражение своего отношения к декоративно-прикладному искусству в рассказах. Знакомство с отдельными видами ДПИ.	Вести наблюдения в окружающем мире.	иллюстрации, дополнительная литература.	Опрос, наблюдение педагогом, выставка.
3.2	Деятельность профессиональных художников и народных мастеров	Прекрасное в жизни и в произведениях декоративно прикладного искусства Выдающиеся русские художники	Воспитание любви и интереса к произведениям художников и народных мастеров.	Наглядное пособие.	Опрос, наблюдение, педагогом.

		Палех, Хохлома, Жостово.			
3.3	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Органическая часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения Д.-п. и. своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.	Наглядное пособие.	Опрос, наблюдение педагогом.
<b>4. Творческие и выставочные работы.</b>					
4.1	Юные дизайнеры.	Умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.	Умения и навыки работы с кожей, природными материалами, янтарём, бросовым материалом и др.	Раздаточный материал, янтарь, кожа, клей, биссер.	Творческие работы. Выставка.
4.2	Сувениры	Умение и навыки работы с декоративными материалами.	Рассказ с элементами беседы.	Раздаточный материал, кожа, крошка янтаря, дек. камушки,	Творческие работы. Выставки.

		Оформление по представлению и фантазии. Работа с различными материалами, в том числе и с природными.	Практические работы в создании разнообразных сувенирных работ.	бисер, клей, краски, кисти.	
4.3	Итоговые работы	Проведение выставочных работ	Рассказ с элементами беседы о выставках	Выставка работ	Творческие работы. Выставки.

**360 часов.**



## Учебно-тематическое планирование по декоративно-прикладному искусству

№	Тема занятий	Кол-во часов
---	--------------	--------------

### 1. Основы декоративно-прикладного искусства

1	Инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу	3
2	Источники знаний об декоративно – прикладном искусстве	3
3	<b>Композиционное мастерство</b>	3
4	Знакомство с содержанием об основных принципах композиционного мастерства	3
5	Закономерность композиционного мастерства	3
6	Равновесие и размещение элементов композиции. Мастер - класс	3
7	Ассиметричная композиция. Композиционный центр	3
8	<b>Дизайн</b>	3
9	Дизайн – область искусства предметного мира	3
10	Ценности дизайнерских разработок	3
11	Дизайнерское оформление работ. День учителя!	3
12	Дизайн открытки к дню учителя	3

### 2. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства

13	<b>Виды декоративно-прикладного искусства</b>	3
14	ДПИ – вид искусства непосредственно связан с бытовыми нуждами людей	3
15	Основные жанры ДПИ	3
16	<b>Объёмные цветы</b>	3
17	Цветоделие – история искусства	3
18	Применение искусственных цветов из ткани и бумаги	3
19	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	3
20	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	3
21	Изготовление цветов из ткани	3

22	Изготовление цветов из ткани	3
23	Изготовление цветов из цветной бумаги	3
24	Цветы из ленты в картине	3
25	<b>Декупаж</b>	3
26	Декоративная техника	3
27	Материалы для декупажа	3
28	Дополнительный инструментарий	3
29	Декупаж по дереву	3
30	Выкройки	3
31	Способы декорирования готового изделия в картине	3
32	Декупаж тарелки. Мастер-класс	3
33	Изготовление открытки	3
34	Декупаж открытки	3
35	Декупаж шкатулки.	3
36	Декупаж пинала	
37	<b>Картины и поделки из натуральной кожи</b>	3
38	Какие бывают кожаные изделия	3
39	Популярные изделия	3
40	Кошельки, партмоне, записные книжки	3
41	Гравировка	3
42	Перфорация (высечка) Работа с пробойником	3
43	Новогодние сувениры из кожи	3
44	Новогодние поделки из кожи	3
45	Декоративный шов по коже	3
46	Работа с кромкорезом	3
47	Кожаный браслет	3
48	Кожаная бижутерия	3
49	Брошь из кожи	3
50	Брошь из кожи	3

51	Изготовление брелока Тигр. Раскрой кожи	3
52	Аппликация из кожи	3
53	Перфорация (высечка) Работа с пробойником	3
54	Аксессуары для собак	3
55	Изготовление ошейника	3
56	Тиснение	3
57	Красители	
58	<b>Поделки из папье-маше, игрушки</b>	3
59	Знакомство с новой техникой создания образа	3
60	Умение и навыки работы с декоративными материалами	3
61	Оформление по представлению и фантазии	3
62	Технология изготовления папье-маше из яичных лотков	3
63	Послойная техника из папье-маше	3
64	Декоративные вазы для цветов необычной формы	3
65	Декоративные статуэтки животных	3
66	Изготовление поделок из папье-маше	3
67	Лепка Тигр	3
68	Изготовление картины с применением папье-маше	3
69	Изготовление картины с применением папье-маше	3
70	<b>Плетение корзин</b>	3
71	Декоративные вещи из бумажных трубочек	3
72	Дизайнерские открытки к 8 Марта!	3
73	Сувениры к 8 Марта!	3
74	Плетение подставки из газетных трубочек	3
75	Покраска подставки	3
76	Плетение корзины из газетных трубочек	3
77	Плетение корзины из газетных трубочек	3
78	Покраска корзины	3
79	Изготовление газетных трубочек	3

80	Плетение кашпо	3
81	Плетение кашпо	3

### 3. Воспитательная работа

82	<b>Декоративное искусство в жизни человека</b>	3
83	Декоративные вещи в быту	3
84	<b>Деятельность профессиональных художников и народных мастеров</b>	3
85	Произведения народных мастеров	3
86	<b>Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов</b>	3
87	Воспитание любви и интереса к народному творчеству	3

### 4. Творческие выставочные работы

88	<b>Юные дизайнеры</b>	3
89	Подарки своими руками	3
90	Изготовление пасхальных яиц. Яйца фаберже	3
91	Весенний топиарий	3
92	Декупаж бутылки	3
93	Фоторамка (декупаж)	3
94	Ваза (папье-маше)	3
95	Кошпо под цветы (газетные трубочки)	3
96	Пинал под карандаши (декупаж)	3
97	Дизайнерство. Оформление букета	3
98	Рамки под картины (папье-маше)	3
99	<b>Сувениры</b>	3
100	Аксессуары из кожи	3
101	Аксессуары	3
102	Цветок Лилии из кожи. Брошь.	3

103	Осенний лист из кожи. Брошь	3
104	Кожаный чехол для телефона	3
105	Кожаный чехол для телефона	3
106	Пинал из кожи	3
107	Картина из кожи	3
108	Картина из папье-маше	3
109	Корзина под фрукты из газетных трубочек	3
110	Шкатулка	3
111	<b>Выставочные работы</b>	3
112	Подарочная шкатулки	3
113	Выставка готовых поделок декупажа	3
114	Выставка готовых изделий из папье-маше	3
115	Выставка картин из папье-маше	3
116	Выставка картин из кожи	3
117	Выставка готовых изделий из кожи	3
118	Выставка изделий из подручных средств	3
119	Подведение итогов выставочных работ	3
120	Подведение итогов	3

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное искусство» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Инструкции по технике безопасности.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

Конвенция ООН о правах ребенка

Макаренко А.С. О воспитании. М, 1988

Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство»

Крысько В.Г. Социальная психология. - М., 2014г

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, 2014. - 176 с.

Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.openclass.ru/node/148163>

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>

Федеральный портал «Российский образовательный портал»- <http://school.edu.ru>

Федеральный портал «Дополнительное образование детей» - <http://www.vidod.edu.ru>

Федеральный портал «Здоровье и образование» - <http://www.valeo.edu.ru>

<http://nityanaya-grafika.narod.ru/>

[http://uglichkukla.narod.ru/Teh\\_Izonit.htm](http://uglichkukla.narod.ru/Teh_Izonit.htm)