

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

2020 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий методическим кабинетом

*Александр*

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности, профессии 35.01.09 Мастер растениеводства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 896 (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 № 272) и рекомендации ФГАУ ФИРО от 15.02.2015 г. по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и получаемой специальности или профессии.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (Неманское СУВУ).

Разработчики:

Кузнецова Валентина Васильевна, преподаватель

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

Вилянский Александр Александрович, зам. директора по ВР

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

Пиляк Сергей Адамович, старший мастер

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

Вольските Гражина Стасевна, и.о. заведующей учебной частью

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

Легчилов Николай Николаевич, руководитель МО мастеров п/о

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

Панина Ольга Александровна, заведующий методическим кабинетом

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

Рассмотрена на заседании методического объединения мастеров п/о Протокол № 1 от 28.08.2010

Принято Педагогическим советом Неманского СУВУ, протокол Педагогического совета № 1 от 28.08.2010

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 35.01.09 мастер растениеводства.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных

сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание

художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная нагрузка — 257 часов,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час,

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 86 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные работы	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Введение</b>	2	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Урок 1-2.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века	2	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С. Пушкина	1	1
	<b>Урок 4.</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	<b>Урок 5. Практическое занятие.</b> Философские мотивы лирики А.С. Пушкина	1	2
	<b>Урок 6. Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю"	1	2
	<b>Урок 7. Практическое занятие.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине</li> <li>• Теория литературы: элегия</li> <li>• Судьба Н.Н.Гончаровой</li> <li>• Царскосельский лицей и его воспитанники</li> </ul>	<b>4</b>	3
<b>Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 8.</b> Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	2
	<b>Урок 9. Практическое занятие.</b> Особенности лирики М.Ю. Лермонтова	1	3
	<b>Урок 10. Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	<b>Урок 11. Практическое занятие.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова	1	3



	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме</li> <li>• Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</li> <li>• М.Ю. Лермонтов -художник</li> <li>• Любовная лирика М.Ю. Лермонтова</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова</li> </ul>	5	3
<b>Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 12.</b> Творческий путь Н.В. Гоголя	1	2
	<b>Урок 13. Практическое занятие.</b> Особенности сатиры Н.В. Гоголя	1	2
	<b>Урок 14. Практическое занятие.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В. Гоголя	1	2
	<b>Урок 15.</b> Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	1	2
	<b>Урок 16.</b> Зачет по теме "Литература первой половины 19 века"	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя</li> <li>• Н.В. Гоголь и русский театр</li> </ul>	2	3
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 17.</b> Художественные открытия второй половины XIX века		1
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	6	2
	<b>Урок 18. Практическое занятие.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья»	1	2
	<b>Урок 19.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта	1	1
	<b>Урок 20. Практическое занятие.</b> Быт и нравы «тёмного царства»	1	2

	<b>Урок 21. Практическое занятие.</b> Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза"	1	2
	<b>Урок 22. Практическое занятие.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского	1	2
	<b>Уроки 23-24.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти</li> <li>• Экранизация произведений Н.А. Островского</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 25.</b> Творческий путь И.А.Гончарова	1	1
	<b>Урок 26.</b> Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова	1	2
	<b>Урок 27. Практическое занятие.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России	1	2
	<b>Урок 28. Практическое занятие.</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А. Гончарова	1	2
	<b>Урок 29.</b> Герои-антиподы в романе "Обломов" И.А.Гончарова	1	
	<b>Урок 30. Практическое занятие.</b> "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов?	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.А. Гончаров в воспоминаниях современников (конспект)</li> <li>• Теория литературы: социально-психологический роман</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала	7	
	<b>Урок 31.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии	1	2
	<b>Урок 32. Практическое занятие.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе	1	2
	<b>Урок 33.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1

	<b>Урок 34. Практическое занятие.</b> Базаров – нигилист	1	2
	<b>Урок 35.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова	1	1
	<b>Урок 36-37. РР Контрольная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева</li> <li>• Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове</li> <li>• Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин"</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г. Чернышевского	1	1
	<b>Урок 39. Практическое занятие.</b> Свообразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"</li> <li>• Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского “Что делать?”</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	<b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С.Лескова	1	1
	<b>Урок 41.</b> Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова	1	1
	<b>Урок 42. Практическое занятие.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праведники в творчестве Н.С.Лескова</li> <li>• Художественный мир П. С. Лескова</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.7</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 43.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	1

<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Урок 44. Практическое занятие.</b> «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности	1	2
	<b>Урок 45. Практическое занятие.</b> Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	2
	<b>Урок 46.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы	1	2
	<b>Урок 47.</b> Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" , "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"</li> <li>• Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала	8	
	<b>Урок 48.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник	1	1
	<b>Урок 49.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	2
	<b>Урок 50. Практическое занятие.</b> Образ Раскольникова	1	2
	<b>Урок 51. Практическое занятие.</b> Семья Мармеладова	1	2
	<b>Урок 52. Практическое занятие.</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	<b>Уроки 53. Практическое занятие.</b> Суть теории Раскольникова	1	3
	<b>Уроки54. Практическое занятие.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова	1	3
<b>Уроки 55.</b> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1	3	

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира</li> <li>• Раскольников и его теория преступления</li> <li>• Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</li> <li>• Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа</li> </ul>	5	3
<b>Тема 2.9. Л.Н.Толстой</b>	Содержание учебного материала	11	
	<b>Урок 56.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути	1	1
	<b>Урок 57.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа	1	2
	<b>Урок 58. Практическое занятие.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	3
	<b>Урок 59. Практическое занятие.</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	<b>Урок 60. Практическое занятие.</b> Сцена охоты в романе «Война и мир»	1	2
	<b>Урок 61.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского	1	1
	<b>Урок 62. Практическое занятие.</b> Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый	1	3
	<b>Уроки 63. Практическое занятие.</b> Жизненный путь Пьера Безухова	1	3
	<b>Урок 64. Практическое занятие.</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя	1	2
	<b>Урок 65. Практическое занятие.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого	1	2
<b>Урок 66. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого	1	3	

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах»</li> <li>• Наташа Ростова — любимая героиня Толстого (конспект)</li> <li>• Тема дома в романе "Война и мир " (доклад)</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 2.10. А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 67.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	<b>Урок 68.</b> Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова	1	1
	<b>Урок 69. Практическое занятие.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова	1	2
	<b>Урок 70. Практическое занятие.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	<b>Урок 71. Практическое занятие</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова	1	2
	<b>Урок 72-73.</b> Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова	2	2
	<b>Урок 74.</b> Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	1	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова</li> <li>• Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова</li> <li>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра</li> </ul>	<b>3</b>	3
<b>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 75-76.</b> Особенности зарубежной литературы О. Бальзак «Евгения Гранде»		1
	<b>Уроки 77.</b> Повторительно-обобщающий урок	1	3
	<b>Урок 78.</b> Итоговый урок	1	3

<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 79. Практическое занятие.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева		2
	<b>Урок 80.</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева		1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 81. Практическое занятие.</b> Творческая судьба А.А.Фета		2
	<b>Урок 82.</b> Основные мотивы лирики А.А.Фета		2
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 83.</b> Творческая судьба А.К.Толстого		1
	<b>Урок 84. Практическое занятие.</b> Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...»		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне (доклад)</li> <li>• А. А. Фет — переводчик (конспект)</li> <li>• Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета (конспект)</li> <li>• Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве (конспект)</li> <li>• А. К. Толстой — прозаик (конспект)</li> <li>• А. К. Толстой — драматург (конспект)</li> </ul>		
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 85.</b> Творческий путь Н.А.Некрасова	1	3
	<b>Урок 86. Практическое занятие.</b> Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 87. Практическое занятие.</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	<b>Урок 88.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	1

	<b>Урок 89. Практическое занятие.</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	2
	<b>Урок 90. Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова		3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрасовский "Современник"</li> <li>• Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")</li> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова</li> <li>• Поэмы Н. А.Некрасова</li> </ul>	4	3
<b>Литература 20 века</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 91. Практическое занятие.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы	1	3
	<b>Урок 92. Практическое занятие.</b> Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина</li> </ul>	1	3
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 93.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся»	1	1
	<b>Урок 94. Практическое занятие.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь»</li> <li>• Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</li> </ul>	2	3



<b>Тема 4.3. А.М. Горький</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 95. Практическое занятие.</b> А.М. Горький. Жизнь. Творчество	1	3
	<b>Уроки 96. Практическое занятие.</b> «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	<b>Урок 97. Практическое занятие.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	<b>Урок 98. Практическое занятие.</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	<b>Уроки 99. Контрольная работа.</b> РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»</li> </ul>	<b>1</b>	3
<b>Тема 4.4. А.А. Блок</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 100. Практическое занятие.</b> "Серебряный" век русской поэзии	1	2
	<b>Урок 101.</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	1
	<b>Урок 102 . Практическое занятие.</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка»	1	2
	<b>Урок 103. Практическое занятие.</b> Символика поэмы " Двенадцать " А.А.Блока	1	2
<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li> <li>• Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов</li> <li>• Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России</li> <li>• Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике</li> <li>• Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>• Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты</li> </ul>	<b>6</b>	3	

	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 5.1. С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 104. Практическое занятие.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта	1	3
	<b>Урок 105. Практическое занятие.</b> Образ России в поэзии С.Есенина	1	2
	<b>Урок 106. Практическое занятие.</b> Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика	1	2
	<b>Урок 107. Практическое занятие.</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.Есенина</li> <li>• Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока</li> </ul>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 108. Практическое занятие.</b> В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	<b>Урок 109. Практическое занятие.</b> Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	<b>Урок 110. Практическое занятие.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского</li> <li>• Сатира в произведениях В. В.Маяковского</li> </ul>	2	3
	<b>Урок 111.</b> А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	<b>Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</b>	1	3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 5.3.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 114.</b> Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1

<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>Урок 115. Практическое занятие.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>• Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>• Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.4 М.И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 116.</b> Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Урок 117. Практическое занятие.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть</li> </ul> <b>Сообщения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
<b>Тема 5.5 О.Э.Мандельштам</b>	<b>Урок 118.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Урок 119. Практическое занятие.</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Урок 120.</b> Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория поэтического слова О. Мандельштама.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.6 А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	<b>Урок 121.</b> Творческий путь А.П.Платонова	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Урок 122.</b> Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Урок 123. Практическое занятие.</b> Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герои прозы А. Платонова</li> </ul>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.7 И.Э.Бабель</b>	<b>Урок 124.</b> Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>Тема 5.8</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 125.</b> Творческий путь М.А.Булгакова	1	1
	<b>Урок 126.</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова	1	2
	<b>Урок 127. Практическое занятие.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова	1	2
	<b>Урок 128.</b> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 5.9</b> <b>Михаил</b> <b>Александрович</b> <b>Шолохов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 129.</b> Творческий путь М.А.Шолохова	1	1
	<b>Урок 130.</b> Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова	1	1
	<b>Урок 131.</b> Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова	1	2
	<b>Урок 132.</b> Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"	1	2
	<b>Урок 133. Практическое занятие.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова	1	2
	<b>Урок 134.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон"	1	2
	<b>Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу</b>	1	2
<b>Урок 136-137.</b> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Литература</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 138.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.</li> <li>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</li> </ul>	3	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрсова.</li> </ul>		
<b>Тема 6.2. А.А.Ахматова</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 139.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой	1	2
	<b>Урок 140. Практическое занятие.</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”</li> </ul>	1	3
<b>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 141.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	<b>Урок 142. Практическое занятие.</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ стихотворение Б.Пастернака (по выбору)</li> </ul>	1	3
	<b>Урок 143-144. Зачет по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет"</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b>19</b>	
<b>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 145.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	<b>Урок 146.</b> Проблематика произведений В.Шаламова ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	<b>Урок 147. Практическое занятие.</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова	1	2
	<b>Урок 148. Практическое занятие.</b> Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой")	1	2
	<b>Урок 149 – 150.</b> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов	2	3

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым»</li> <li>• Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей»</li> <li>• Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море»</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 151. Практическое занятие.</b> Лирика Н.Рубцова	1	3
	<b>Урок 152. Практическое занятие.</b> Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя	1	3
	<b>Урок 153.</b> Тематика стихотворений А.Вознесенского	1	1
	<b>Урок 154.</b> Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского	1	2
	<b>Урок 155. Практическое занятие.</b> Творческая судьба В.Высоцкого	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н.Заболоцкого</li> <li>• Лирика Р.Гамзатова</li> <li>• Лирика И.Бродского</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.3. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 156.</b> Творческая судьба А.Т.Твардовского	1	3
	<b>Урок 157.</b> Лирика А.Т.Твардовского	1	1
<b>Тема 7.4. А.И.Солженицын</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 158.</b> Творческий путь А.И.Солженицына	1	2
	<b>Урок 159. Практическое занятие.</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Д.Гранина</li> <li>• Фантастика в прозе Ч.Айтматова</li> <li>• Проза К. Г.Паустовского</li> </ul>	3	3
<b>Тема 7.5 А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 160.</b> Творческая судьба А.Вампилова	1	2
	<b>Урок 161. Практическое занятие.</b> Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова	1	2

<b>Тема 8.1</b> <b>Русское</b> <b>литературное</b> <b>зарубежье 1920-</b> <b>1990-х годов</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		
	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 162.</b> Три волны эмиграции русских писателей	1	1
	<b>Урок 163.</b> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	<b>Урок 164.</b> Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька"	1	1
<b>Тема 9.1</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>конца 1980-2000-х</b> <b>годов</b>	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		
	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 165.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века	1	1
	<b>Урок 166. Практическое занятие.</b> Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	2
	<b>Урок 167-168.</b> Художественные особенности прозы В.Распутина	2	1
	<b>Урок 169.</b> Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами"	1	1
<b>10. Повторение и</b> <b>обобщение</b> <b>пройденного</b> <b>материала</b>	<b>Урок 170.</b> Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова	1	1
	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 171 Контрольная работа.</b> РР. Итоговая письменная работа		3
	<b>Всего</b>	171	
	<b>Самостоятельная работа</b>	86	
	<b>Итого</b>	257	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ в 2-х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 2-е изд.стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2019.
2. Литература: практикум: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 3-е изд.стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2020.

##### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b></p>	
<p><b>личностных:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное</p>	<p>устный опрос, тестовые задания,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>

<p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p><b>• метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p><b>предметных:</b></p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
---	---

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;	
---	--

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» ( ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия", 2019.
3. Литература: практикум: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия", 2020.

### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)