

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий методическим кабинетом



Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности, профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 02.08.2013 № 709, (редакция от 09.04.2015), зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации (рег. № 29550 от 20.08.2013) и рекомендации ФГАУ ФИРО от 15.02.2015 г. по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и получаемой специальности или профессии.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (Неманское СУВУ).

Разработчики:

Кузнецова Валентина Васильевна, преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Вилянский Александр Александрович, зам. директора по ВР

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Пиляк Сергей Адамович, старший мастер

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Вольските Гражина Стасевна, и.о. заведующий учебной частью

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Легчилов Николай Николаевич, руководитель МО мастеров п/о

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Панина Ольга Александровна, заведующий методическим кабинетом

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании методического объединения мастеров п/о Протокол № 1 от 28.08.2010

Принято Педагогическим советом Неманского СУВУ, протокол Педагогического совета № 1 от 28.08.2010

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно- тракторного парка.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе-

ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная нагрузка — 257 часов,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час,

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные работы	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение	2	
Тема 1.1	Урок 1-2. Особенности развития литературы первой половины 19 века	2	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		14	
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5	
	Урок 3. Творческий путь А.С. Пушкина	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Практическое занятие. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина	1	2
	Урок 6. Практическое занятие. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю"	1	2
	Урок 7. Практическое занятие. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине • Теория литературы: элегия • Судьба Н.Н.Гончаровой • Царскосельский лицей и его воспитанники 	4	3
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	4	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	2
	Урок 9. Практическое занятие. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова	1	3
	Урок 10. Практическое занятие. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3

	Урок 11. Практическое занятие. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» • М.Ю. Лермонтов -художник • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова 	5	3
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В. Гоголя	1	2
	Урок 13. Практическое занятие. Особенности сатиры Н.В. Гоголя	1	2
	Урок 14. Практическое занятие. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В. Гоголя	1	2
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	1	2
	Урок 16. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века"	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя • Н.В. Гоголь и русский театр 	2	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		58	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века		1
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	2
	Урок 18. Практическое занятие. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья»	1	2

А.Н. Островский	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта	1	1
	Урок 20. Практическое занятие. Быт и нравы «тёмного царства»	1	2
	Урок 21. Практическое занятие. Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза"	1	2
	Урок 22. Практическое занятие. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского	1	2
	Уроки 23-24. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти • Экранизация произведений Н.А. Островского 	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова	1	1
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова	1	2
	Урок 27. Практическое занятие. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России	1	2
	Урок 28. Практическое занятие. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А. Гончарова	1	2
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов" И.А.Гончарова	1	
	Урок 30. Практическое занятие. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов?	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • И.А. Гончаров в воспоминаниях современников (конспект) • Теория литературы: социально-психологический роман 	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	7	
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии	1	2
	Урок 32. Практическое занятие. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе	1	2

	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 34. Практическое занятие. Базаров – нигилист	1	2
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова	1	1
	Урок 36-37. РР Контрольная работа. Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове • Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин" 	3	3
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г. Чернышевского	1	1
	Урок 39. Практическое занятие. Свообразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?" • Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского "Что делать?" 	2	3
Тема 2.6. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	3	
	Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова	1	1
	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова	1	1
	Урок 42. Практическое занятие. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Праведники в творчестве Н.С.Лескова • Художественный мир П. С. Лескова 	2	3
	Содержание учебного материала	5	

Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	1
	Урок 44. Практическое занятие. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности	1	2
	Урок 45. Практическое занятие. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	2
	Урок 46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы	1	2
	Урок 47. Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" , "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки" • Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина 	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	8	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник	1	1
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	2
	Урок 50. Практическое занятие. Образ Раскольникова	1	2
	Урок 51. Практическое занятие. Семья Мармеладова	1	2
	Урок 52. Практическое занятие. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Уроки 53. Практическое занятие. Суть теории Раскольникова	1	3
	Уроки54. Практическое занятие. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова	1	3
Уроки 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1	3	

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира • Раскольников и его теория преступления • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа 	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала	11	
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути	1	1
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа	1	2
	Урок 58. Практическое занятие. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	3
	Урок 59. Практическое занятие. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 60. Практическое занятие. Сцена охоты в романе «Война и мир»	1	2
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского	1	1
	Урок 62. Практическое занятие. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый	1	3
	Уроки 63. Практическое занятие. Жизненный путь Пьера Безухова	1	3
	Урок 64. Практическое занятие. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя	1	2
	Урок 65. Практическое занятие. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого	1	2
Урок 66. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого	1	3	

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах» • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого (конспект) • Тема дома в романе "Война и мир " (доклад) 	3	3
Тема 2.10. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова	1	1
	Урок 69. Практическое занятие. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова	1	2
	Урок 70. Практическое занятие. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 71. Практическое занятие Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова	1	2
	Урок 72-73. Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова	2	2
	Урок 74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	1	1
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра 	3	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 75-76. Особенности зарубежной литературы О. Бальзак «Евгения Гранде»		1
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок	1	3
	Урок 78. Итоговый урок	1	3

	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	
	Урок 79. Практическое занятие. Творческая судьба Ф.И.Тютчева		2
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева		1
Тема 3.2. А.А. Фет	Содержание учебного материала	2	
	Урок 81. Практическое занятие. Творческая судьба А.А.Фета		2
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета		2
Тема 3.3. А.К. Толстой	Содержание учебного материала	2	
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого		1
	Урок 84. Практическое занятие. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...»		1
	Самостоятельная работа	6	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне (доклад) • А. А. Фет — переводчик (конспект) • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета (конспект) • Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве (конспект) • А. К. Толстой — прозаик (конспект) • А. К. Толстой — драматург (конспект) 		
Тема 3.4. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова	1	3
	Урок 86. Практическое занятие. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87. Практическое занятие. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	1

	Урок 89. Практическое занятие. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	2
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова		3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский "Современник" • Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия") • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова • Поэмы Н. А.Некрасова 	4	3
Литература 20 века			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		12	
Тема 4.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	2	
	Урок 91. Практическое занятие. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы	1	3
	Урок 92. Практическое занятие. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина 	1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся»	1	1
	Урок 94. Практическое занятие. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь» • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 	2	3

Тема 4.3. А.М. Горький	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. Практическое занятие. А.М. Горький. Жизнь. Творчество	1	3
	Уроки 96. Практическое занятие. «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	Урок 97. Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98. Практическое занятие. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок	Содержание учебного материала	4	
	Урок 100. Практическое занятие. "Серебряный" век русской поэзии	1	2
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	1
	Урок 102 . Практическое занятие. Лирика А. Блока. «Незнакомка»	1	2
	Урок 103. Практическое занятие. Символика поэмы " Двенадцать" А.А.Блока	1	2
Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты 	6	3	

	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	10	
Тема 5.1. С.А. Есенин	Содержание учебного материала	4	
	Урок 104. Практическое занятие. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта	1	3
	Урок 105. Практическое занятие. Образ России в поэзии С.Есенина	1	2
	Урок 106. Практическое занятие. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика	1	2
	Урок 107. Практическое занятие. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.Есенина • Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока 	2	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала	3	
	Урок 108. Практическое занятие. В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	Урок 109. Практическое занятие. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Урок 110. Практическое занятие. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского • Сатира в произведениях В. В.Маяковского 	2	3
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		26	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1

Литература 20-х годов (обзор)	Урок 115. Практическое занятие. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 	3	3
Тема 5.4 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2	
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой	1	2
	Урок 117. Практическое занятие. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама	1	1
	Урок 119. Практическое занятие. Особенности лирики О.Э.Мандельштама	1	1
	Урок 120. Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама	1	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	1	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова	1	1
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова	1	2
	Урок 123. Практическое занятие. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Герои прозы А. Платонова 	1	3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея	1	1

Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова	1	1
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова	1	2
	Урок 127. Практическое занятие. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова	1	2
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. 	1	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"	1	2
	Урок 133. Практическое занятие. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова	1	2
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон"	1	2
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу	1	2
Урок 136-137. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Урок 138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) 	3	3

	<ul style="list-style-type: none"> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрсова. 		
Тема 6.2. А.А.Ахматова	Содержание учебного материала	2	
	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой	1	2
	Урок 140. Практическое занятие. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием»	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием” 	1	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Урок 142. Практическое занятие. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Анализ стихотворение Б.Пастернака (по выбору) 	1	3
	Урок 143-144. Зачет по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет"	1	1
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	6	
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146. Проблематика произведений В.Шаламова ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Практическое занятие. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова	1	2
	Урок 148. Практическое занятие. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой")	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов	2	3

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым» • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей» • Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море» 	3	3
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	5	
	Урок 151. Практическое занятие. Лирика Н.Рубцова	1	3
	Урок 152. Практическое занятие. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя	1	3
	Урок 153. Тематика стихотворений А.Вознесенского	1	1
	Урок 154. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского	1	2
	Урок 155. Практическое занятие. Творческая судьба В.Высоцкого	1	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н.Заболоцкого • Лирика Р.Гамзатова • Лирика И.Бродского 	3	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т.Твардовского	1	3
	Урок 157. Лирика А.Т.Твардовского	1	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 158. Творческий путь А.И.Солженицына	1	2
	Урок 159. Практическое занятие. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына	1	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина • Фантастика в прозе Ч.Айтматова • Проза К. Г.Паустовского 	3	3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова	1	2
	Урок 161. Практическое занятие. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова	1	2

Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей	1	1
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	Урок 164. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька"	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
	Содержание учебного материала	6	
	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала XXI века	1	1
	Урок 166. Практическое занятие. Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 167-168. Художественные особенности прозы В.Распутина	2	1
	Урок 169. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами"	1	1
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Урок 170. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова	1	1
	Содержание учебного материала	1	
	Урок 171 Контрольная работа. РР. Итоговая письменная работа		3
	Всего	171	
	Самостоятельная работа	86	
	Итого	257	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ в 2-х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 2-е изд.стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2019.
2. Литература: практикум: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 3-е изд.стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2020.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p>	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное</p>	<p>устный опрос, тестовые задания,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>

<p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;	
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
----------------------------------------------------------------------------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия", 2019.
3. Литература: практикум: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия", 2020.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru