

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
"24" марта 2021 года
Протокол № 4 от «24.03.2021»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора Неманского СУВУ
А. В. Катаева
"24" 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Гончарное дело»

(наименование Программы)

художественная

(направленность Программы)

11-18 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

1 год

(срок реализации Программы)

Программу составил:
Барыкин Александр Андреевич
(ФИО)
педагог дополнительного образования
(должность)

г. Неман
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Неманском СУВУ обучаются дети и подростки от 11 до 18 лет (в том числе, с ОВЗ), вступившие в конфликт с законом, имеющие низкий образовательный и культурный уровень, дезадаптированные к жизни в социуме ввиду сложных жизненных обстоятельств, неправильного семейного воспитания и других причин.

Для девиантных подростков характерны такие особенности эмоционально-волевой сферы, как повышенная тревожность, дефектность ценностной системы, особенно в области целей и смысла жизни. Они, как правило, импульсивны, раздражительны, вспыльчивы, агрессивны, конфликтны, что затрудняет общение таких подростков с окружающими и создает значительные сложности при их воспитании.

Программа «Гончарное дело» имеет художественную направленность.

Новизна данной общеразвивающей программы заключается в том, что обучение гончарному делу в Неманском СУВУ организовывается впервые за годы существования образовательной организации.

Актуальность программы.

Дополнительное образование, призванное повышать качество общего образования, обеспечивать более глубокий уровень специализированной подготовки обучающихся, способствует установлению равного доступа к полноценному образованию для различных категорий детей и подростков в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, обеспечивает преемственность между общим и профессиональным образованием.

Творческая деятельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы вылепить какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в работе сходство с изображаемым объектом заставляет обучающегося подмечать в нём такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий лепкой обучающиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Лепка способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления. На занятии, но лепке решаются не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические - по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребёнка. Большое значение занятия по лепке имеют для формирования навыков планирования. Проводятся специальные коррекционные занятия, на которых обучающихся учат с помощью наглядных опор составлять план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно её выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. Лепку можно рассматривать не только как один из любимых детьми видов деятельности, но и как инструмент коррекции и развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать

микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Важно заложить фундамент для развития художественного вкуса обучающихся, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Программа базируется на *принципах педагогики сотрудничества*:

- принцип опережения, ориентация на зону ближайшего развития;
- принцип сотрудничества педагога с учениками;
- отсутствие принуждения в деятельности;
- организация материала по блокам;
- использование ключевых слов и опорных конспектов, и др.

Отбор содержания программы произведён на следующих принципах:

- принцип расширения социальной и академической мобильности детей и подростков в процессе обучения;
- принцип безопасности (психологической, нравственной, физической);
- принцип преемственности и непрерывности образовательных траекторий на всех возрастных этапах;

Возрастные и психологические особенности обучающихся Неманского СУВУ таковы, что это отклонение в поведении отмечается нарастанием эмоциональной напряжённости. Оно характеризуется выходом за нормальные пределы чувств, эмоций, переживаний детей. Напряженность ведет к потере чувства реальности, снижению самоконтроля, неспособности правильно оценивать свое поведение.

Психологическая комфортность на занятиях в объединении, предполагающая снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения способствует снижению эмоциональной напряжённости у обучающихся.

Цель программы:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе через обогащение знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и овладение умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

Предметные:

- научить работать на гончарном круге;
- совершенствовать навыки работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- научить применять полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

Личностные:

- формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

— формировать целостное восприятие окружающего мира;

развивать эстетические потребности: потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;

формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

развивать самодисциплину, ответственность, прилежание, организацию рабочего места.

Метапредметные:

формировать универсальные способности, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности обучающихся: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формировать умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Основные формы и методы организации занятий объединения:

Использование групповых и индивидуальных форм в работе объединения обусловлено управленческим аспектом программы.

В работе используются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные (демонстрация мультимедийных презентаций);
- практические (упражнения, задачи);
- репродуктивные методы;
- проблемные методы (методы проблемного изложения): дается часть готового знания;
- эвристические методы (частично-поисковые): большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские методы: дети сами открывают и исследуют знания.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- Участие в изготовлении сувениров и подарков;
- Участие в конкурсах;
- Участие в выставках, мастер-классах.

Критерии оценивания работ

- Оригинальность и творческий подход;
- Техническая сложность;
- Наличие и качество описания;
- Динамичность;
- Презентация.

Текущее усвоение программы отслеживается следующими видами контроля:

- Проведение различных конкурсов внутри объединения;
- Изготовление сувениров и подарков к праздникам;
- Промежуточные выставки и просмотры;
- Участие в отчётных выставках.

Прогнозируемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами для лепки;
- виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства;
- основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок;
- азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция;
- правила работы за гончарным кругом;
- формы скульптуры - барельеф и горельеф;
- элементарные правила композиции в скульптуре;
- основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета»;
- виды и особенности народных промыслов;
- простые приёмы гончарной лепки простых сосудов.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- приготовить для работы глину и сохранить её;
- работать за гончарным станком, создавая простые формы;
- лепить и расписывать по образцу простые игрушки;
- воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать;
- лепить по образцу рельефные и объёмные сувениры;
- правильно передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке;
- расписывать, гармонично подбирая цвета;
- применять приёмы ручной лепки сосудов.

Основные формы и методы обучения

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и рассчитана на 360 часов (три занятия в неделю по три академических часа).

Возраст обучающихся 11-18 лет.

Формирование групп происходит по желанию обучающихся. Состав групп постоянный.

Форма занятий - групповая. Количество обучающихся в группе - 10-12 человек.

Теоретические занятия проходят в виде лекций, бесед с обучающимися.

Практические занятия: выполнение творческих работ;

Оценка и контроль результатов усвоения программы.

Итоговая аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, так же в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, её особенностях и исторических корнях (для народных промыслов).

Выполненные работы оцениваются по трём критериям:

«отлично» - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;

«удовлетворительно» - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, недостаточно аккуратно слеплена и расписана;

«неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана неаккуратно и небрежно.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-15 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а также соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- муфельные печи: одну большего и одну меньшего размера рабочей камеры;
- ёмкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- шкафы-стеллажи для сушки и хранения готовых работ;
- место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- лакировочный стол;

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

- пластические материалы: глина нескольких видов, шликер;
- краски: гуашь, акриловые, колер, водоземлюсионная;
- бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
- графические материалы: карандаши, фломастеры;
- инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чеснокодавка, чайное ситечко, расчёска, рельефные пуговицы, зубочистки, леска, губка;
- другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, проволока, золотая фольга, кафельная плитка, кусочки цветного стекла, баночки для воды, тряпочки, и др.;
- оборудование: гончарный круг, муфельная печь;

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема программы	Теоретические	Практические	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности			
2.	Лепка из пласта			
3.	Роспись изделия из пласта			
4.	Лейка сосуда из жгута			
5.	Роспись сосуда из жгута			
6.	Лепка из цельного куска глины			
7.	Роспись лепки из цельного куска глины			
8.	Знакомство с гончарным кругом.			
9.	Роспись гончарного изделия			
10.	Работа за гончарным кругом (солонка)			
II.	Роспись гончарной солонки			
12.	Новогодний сувенир			
13.	Роспись новогоднего сувенира			
14.	Лепка с образца			
15.	Лепка мелкой пластики			
16.	Работа за гончарным кругом			
17.	Заключительное занятие			
18.	Итоговая аттестация			
Всего:				360

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № I.

Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с детьми, проведение анкетирования.

Ознакомление обучающихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации

в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему «Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают».

Тема № 2.

Лепка из пласта (32 часа).

Беседа по темам «Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества», «Передача различной фактуры на глине», «Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар - "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька"», «Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы».

Тема № 3.

Роспись сувенира из пласта (12 часов).

Беседа на темы «Связь цвета и формы», «Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, тепло-холодность», «Знакомство с основным материалом, используемым в росписи - гуашь». Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

Тема № 4.

Лепка сосуда из жгута (14 часов).

Беседа на тему «Чувство объёма и влияния пропорций на характер и предназначение будущего сосуда».

Тема № 5.

Роспись авторского сосуда из жгута (12 часов).

Беседа на тему «Правильное по композиции расположение орнамента».

Тема № 6.

Лепка из куска глины (16 часов).

Беседа на тему «Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных» Тема № 7.

Роспись лепки из куска (16 часов).

Беседа на тему «Особенности окраски животных и основные приёмы росписи при передаче фактуры».

Тема № 8.

Знакомство с гончарным кругом (18 часов).

Беседа на тему «Особенности работы за гончарным кругом, основные технологические приёмы гончарного мастерства».

Тема № 9.

Роспись гончарного изделия (18 часов).

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.

Тема № 10.

Заключительное занятие (2 часа).

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных обучающихся объединения грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки.

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Начало учебного года	1 учебный период	1 каникулярный период	2 учебный период	2 каникулярный период	3 учебный период	3 каникулярный период	4 учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года	
									июнь	июль	август		
1 год	1 раб. день сентября	8 недель	9-ая неделя	8 недель	18-ая неделя	11 недель	30-ая неделя	6 недель					52 недели (360 часов)
2 год	1 раб. день сентября	8 недель	9-ая неделя	8 недель	18-ая неделя	11 недель	30-ая неделя	6 недель					52 недели (360 часов)

- Ведение занятий по расписанию
- Самостоятельная подготовка
- Итоговая аттестация

Список литературы:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
5. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017, регистрационный № 48226);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
9. Приказ Министерства просвещения от 17.07.2019 № 381 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности специальных учебно-воспитательных учреждений открытого и закрытого типа»;
10. Устав Неманского СУВУ.
11. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. - М., 1990.
12. Горяева И.Л. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.
13. Коньшева И.М. Лепка в начальных классах. - М., 1985.
14. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М., 2007
15. Йеменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987
16. Баранов С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя - М., 2011
17. Мидовский Л.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами- М.: Мысль. 1994
18. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины - М. 2005
19. Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель - Григорьева П.С. - Л. Отделение «Искусство»- 1987.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АС Г-ПРЕСС, 1999
21. Долорос Рос. Керамика: техника, приемы, изделия - М., 2003

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Морган Стейси Научитесь лепить подарки. - Мн., 2003.
2. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. - Мн., 2002.
3. Мидовский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. автора. - М.: Дет. лит., 1986.
4. Александр Поверин Гончарное дело. Энциклопедия.- М.,2007.