

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего учебной частью

Г.С. Вольските

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора _____

А.В. Катаева

«28» августа 2020 г.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС)
6 «А» класса
учитель Банит Марина Станиславовна
2020 – 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 28.08.2020)

Руководитель МО _____

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2020 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 5 - 9 классов в ФГБПОУ «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа». Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями) · Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Устав Неманского СУВУ

Основная идея программы заключается в развитии у детей и подростков компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры; в формировании у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Концепция (основная идея) программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных

средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Актуальность программы заключается в возможности обеспечить развитие личности обучающихся через формирование ясных представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей и подростков, живых примеров из окружающей действительности. В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность обучающихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 6 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю. Всего - 35 часов в год.

В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Виды изобразительного искусство» -10 часов.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- освоить художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Предполагаемые результаты.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Система оценки достижений обучающихся

Оценивание производится на каждом уроке, во время подготовки и участия в выставках, конкурсах и олимпиадах по предмету.

Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по изобразительному искусству

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Инструментарий оценивания результатов обучающихся.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы по ИЗО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), рабочих программ «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы) - пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как учебная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической

цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Изобразительное искусство как учебная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Технологии обучения.

- развития критического мышления
- самостоятельная активная деятельность
- информационно-коммуникативные технологии — средство развития мотивации учебной деятельности.
- технология исследовательской и проектной деятельности
- игровая технология
- модульная технология
- метод проектов.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Методы организации учебной деятельности.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы диагностики обучения знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, и викторин, а также контрольные художественно-практические заданий.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

1 год обучения - 35 учебных часов, 1 час в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

5. Содержание учебного предмета.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства.

- Древние образы в народном искусстве.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- Художественные материалы.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

- Цвет. Основы цветоведения.

- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности

выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Изображение человека.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся.
1.	1. Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.
	2. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
3.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.
4.	Художественные материалы. ВПМ	1	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. ВПМ	1	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.
6.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. ВПМ	1	Знать: ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения:

7.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать: понятия: локальный цвет, тон, колорит.
8.	Основы языка изображения. Рисунок в цвете. ВПМ	1	Знать: Знать виды изобразительного искусства.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. ВПМ	1	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа.	1	Знать: - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Практическая работа.	1	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.
13.	Освещение. Свет и тень. ВПМ	1	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.
14.	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	Знать понятие гравюра и её свойства. Уметь работать графическими материалами.
15.	Цвет в натюрморте. Тест.	1	Уметь: передавать цветом в натюрморте настроение.

16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Натюрморт в цвете.	1	Знать: имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	Знать: имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
18.	Конструкция головы человека и её пропорции. ВПМ	1	Уметь: творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Знать: закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. ВПМ	1	Уметь: - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.
21.	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).
22.	Сатирические образы человека.	1	Знать: Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.
23.	Образные возможности освещения в портрете. ВПМ	1	Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;

			- контрастность освещения.
24.	Портрет в живописи.	1	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.
25.	Роль цвета в портрете.	1	Знать: определение цвета и тона в портрете.
26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Понимать значение великих портретистов.
27.	Изображение человека.	1	Уметь: изображать человека
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать: жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).
29.	Изображение пространства.	1	Знать: понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Знать: правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
31.	Пейзаж – большой мир.	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Уметь: применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения, образ природы.
33.	Пейзаж в русской живописи. ВПМ	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
34.	Пейзаж в графике. Тест.	1	Уметь: воспринимать произведения искусства в графических пейзажах.
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Уметь: рассуждать о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и в жизни человека.

7. Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- раздаточный материал;
- пластилин;

- клей;
- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберт.

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г

Учебник Б.М. Неменского. Искусство в жизни человека. 6 класс. М., Просвещение, 2014 г.

Л.А. Неменская. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» 6 класс. М., Просвещение, 2014 г.

Пропри меропати, прошигуровано и
скребилено печатом

19

Директор

И.о. директора Неманского СУВУ

А.В. Кагаева

