

Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего учебной частью

 Г.С. Вольските

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

 А.В. Катаева

«28» августа 2020 г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка и пение»  
7 «Б» класса  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальным нарушением)  
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна  
2020 – 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 1 от 28.08.2020)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2020 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по «Музыке и пению» в 7 классе для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2014 г., на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Устав Неманского СУВУ

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничен объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы

памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи.

Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Рабочая программа как неотъемлемая часть учебного процесса, даёт условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы. Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю).

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы обучающихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

#### Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

#### Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает обучающимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Основной формой организации учебного процесса является урок. В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием личностных качеств обучающегося на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г.

Согласно требованиям ФГОС основного общего образования и в соответствии с авторской программой изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Преимущество содержания программы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритмов, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности обучающихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Основными задачами коррекционно – развивающего обучения являются:

- Активизация познавательной деятельности учащихся; повышение уровня их умственного развития; нормализация учебной деятельности.
- Коррекция недостатков эмоционально – личностного развития.
- Социально – трудовая адаптация.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

#### 4. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;



формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

□ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **5. Содержание учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

#### **Раздел «Пение»**

Вокально-хоровые упражнения:

1. пение на одном звуке, на разные слоги;
2. пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
3. пение попевок с полутоновыми интонациями;
4. пение с закрытым ртом;
5. совершенствование певческого дыхания;
6. упражнения на чистое округленное интонирование;
7. вокально-хоровые распевания на песнях;
8. пение без сопровождения.
9. Повторение песен, разученных в 5—6-х классах.

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Особенности творчества композиторов. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

#### Раздел «Музыкальная грамота»

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

#### Музыкальный материал для пения

##### I четверть

«Всё пройдёт» Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова

«Дорога добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

«Отговорила роща золотая» Муз. Г. Пономарёва, сл. С. Есенина

«С нами, друг!» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой

«Листья жёлтые» Муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса

«Сторона моя» Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва

«Школьный корабль» Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

##### II четверть

«Московские окна» Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского

«Огромное небо» Муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского

«Волшебник-недоучка» Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва

«Колокола» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростелёва

«Песня остаётся с человеком» Муз. А. Островского, сл. С. Островского

«Санта Лючия» Итальянская нар. песня

##### III четверть

«Женька» Муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина

«Звёздочка моя ясная» Муз. В. Семёнова, сл. О. Фокиной

«Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова  
 «Песня Гардемаринов» Муз. В.Лебедева, сл.Ю.Ряшенцева  
 «Прощайте, скалистые горы» Муз. Е.Жарковского, сл. Н.Букина  
 «Трус не играет в хоккей» Муз. А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова и Н.Добронравова  
 «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина  
 «Хорошие девочки» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского

#### IV четверть

«Берёзовый сок» Муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского  
 «На безымянной высоте» Муз. В.Баснера, сл.М.матусовского  
 «Первый дождь» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова  
 «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова  
 «Песня старого извозчика» Муз. Н.Богословского, сл.Я.Родионова  
 «Четырнадцать минут до старта» Муз. О.Фельцмана, сл.В.Войновича  
 «Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» Муз. К.Молчанова, сл.народные

#### Музыкальные произведения для слушания

И.Бах «Ария», ре мажор  
 Л.Бетховен «Allegro con brio». Из симфонии №5, до минор  
 Дж.Бизе «Вступление». Из оперы «Кармен»  
 Дж.Бизе «Хабанера». Из оперы «Кармен»  
 М.Майерс «Каватина»  
 М.Равель «Болеро»  
 Д.Россини «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник»  
 И.Штраус «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь»  
 Ф.Шуберт «Серенада»  
 М.Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»  
 «Горные вершины» Муз.А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова  
 М.Мусоргский «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов»  
 С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
 Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы». Из оперы «Садко»

Г.Свиридов «Тройка», «Вальс» Из муз.иллюстраций А.Пушкина «Метель»  
 А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»  
 П.Чайковский «Allegro confioso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль.  
 Е.Дога «Мой белый город», Л.Субраманиам «Иллюзия»  
 Э. Морриконе «Мелодия». Из к/ф «Профессионал»

#### 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1.	Вводный урок: «Дорога добра»	1	Контролировать слухом пение окружающих.
2.	Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах.	1	Различать на слух звучание органа. Иметь элементарные сведения о творчестве И.С. Баха.
3.	«Школьный корабль»	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песню. Знать текст песни.
4.	Композитор-исполнитель С.В. Рахманинов.	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора С.В.Рахманинова.
5.	Героизм и патриотизм в музыке XX века.	1	Уметь эмоционально воспринимать характеризовать музыкальные произведения.
6.	Современные исполнители классической музыки.	1	Знать элементарные сведения об оперных певцах и поп-исполнителях.
7.	Что такое опера и рок-опера. «Юнона и Авось».	1	Иметь элементарные знания о возникновении оперы.
8.	Дж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».	1	Знать, что такое хабанера.
9.	Обобщающий урок.	1	Уметь распознавать на слух знакомые мелодии.
10.	Программная музыка	1	Уметь объяснить, что такое программная музыка.
11.	Программная музыка. Крупные формы.	1	Знать произведение и композитора.

12.	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперёд!»	1	Уметь эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.
13	Г. Свиридов. «Метель» Вокально-хоровая работа.	1	Применять полученные навыки при исполнении муз. произведений.
14	Музыкальная грамота. Вокально-хоровая работа.	1	Уметь следить за постановкой правильного дыхания.
15.	Вокально-хоровая работа	1	Уметь самостоятельно начинать пение без вступления.
16.	Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Уметь распознавать на слух знакомые мелодии.
17.	Творчество М. Глинки.	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества М.Глинки.
18.	Творчество П.И. Чайковского Вокально-хоровая работа	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества П.И.Чайковского.
19.	М. Мусоргский. Страницы творчества.	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества М.Мусоргского.
20.	Музыкальная грамота Темп. Музыкальные термины.	1	Знать элементарные муз. термины.
21.	Танцевальные жанры Музыкальная грамота. Размер. Вокально-хоровая работа.	1	Иметь представления о танцевальных жанрах.
22.	Танцевальные жанры народов мира.	1	Иметь представление о танцевальных жанрах.
23.	Музыкальная грамота. «Музыкальный рисунок». Вокально-хоровая работа	1	Иметь представление о видах мелодии. Мелодии-декламации. Мелодии-импресси. Мелодии-палитры.
24.	Марши и их разновидности.	1	Уметь сравнивать характеры маршей.

25.	Вокально-хоровая работа над ре-зус песнями.	1	Уметь контролировать пение окружающих.
26.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Уметь различать на слух знакомые мелодии.
27.	Современные музыкальные ин-струменты.	1	Иметь элементарные представления об электронных муз. инстру-ментах.
28.	Современные музыкальные ин-струменты.	1	
29.	Современные музыкальные ин-струменты.	1	
30.	Рок-музыканты – о войне.	1	Эмоционально воспринимать и характеризовать муз. произведе-ние.
31.	Рок-музыка. Классики этого жан-ра. «Beatles»	1	Иметь представление о творчестве «Beatls».
32.	Рок в современном мире. Влияние на культуру.	1	
33.	Вокально - хоровая работа.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.
34.	Обобщение тем, пройденных в те-чении года. Контрольное тести-рование.	1	Уметь самостоятельно применять знания.
35.	Работа над ошибками. Урок – концерт.	1	

### **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос , 2014. – С. 223
2. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
5. Евтушенко И.В. Музыка и пение //Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
  - Комплект портретов композиторов.
  - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
  - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

Информационно-коммуникационные средства:

- Фонохрестоматия 6,7,8 класс CD.
- Компьютер
- Синтезатор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».







Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 16

(16 страниц) страниц.

И.о. директора Неманского СУВУ

А.В. Катаева

