

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего учебной частью

Г.С. Вольските

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

А.В. Катаева

«28» августа 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
7 «Б» класса
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальным нарушением)
учитель Банит Марина Станиславовна
2020 – 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 28.08.2020)

Руководитель МО И.С. Гайвороненко

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2020 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 7 класса для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) разработана на основе программы специальных (коррекционных) программ образовательных учреждений под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2014 г. и в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Устав Неманского СУВУ

Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся согласно учебного плана образовательного учреждения.

Особенности обучения детей с умственной отсталостью в условиях общеобразовательной школы.

В настоящее время весьма актуален вопрос обучения детей с нарушенным интеллектом в общеобразовательной школе, как вопрос, отвечающий социальным запросам современного общества.

Совместное обучение умственно отсталых детей с нормально развивающимися сверстниками в общеобразовательных учреждениях требует создания специальных педагогических условий, обеспечивающих реализацию интегрированного подхода. В работе с умственно отсталыми детьми необходимо учитывать особенности их развития. Учащиеся с нарушением интеллекта испытывают значительные трудности при усвоении программного материала по основным учебным предметам (математика, чтение, письмо). Эти трудности обусловлены особенностями развития их высших психических функций. У данной категории детей отмечается значительное отставание в познавательном развитии.

Умственная отсталость – это качественное изменение всей психики, всей личности в целом, явившееся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы. Это такая атипия развития, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие. Для умственно отсталых детей характерно недоразвитие познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. У них отмечается замедленный темп и меньшая дифференцированность восприятия. Эти особенности при обучении умственно отсталых детей проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, похожие по звучанию буквы, слова. Отмечается также узость объема восприятия. Дети данной категории выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша важный для общего понимания материал. Все отмеченные недостатки восприятия протекают на фоне недостаточной активности этого процесса. Их восприятием необходимо руководить. Все мыслительные операции у умственно отсталых детей недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Затруднен анализ и синтез предметов. Выделяя в предметах (в тексте) отдельные их части, дети не устанавливают связи между ними. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, учащиеся затрудняются проводить сопоставительный анализ и синтез, проводят сравнение по несущественным признакам. Отличительной чертой мышления умственно отсталых является не критичность, невозможность заметить свои ошибки, сниженная активность мыслительных процессов, слабая регулирующая роль мышления.

Основные процессы памяти у этих детей также имеют свои особенности: лучше запоминаются внешние, иногда случайно воспринимаемые зрительно признаки, трудно осознаются и запоминаются внутренние логические связи, позже формируется произвольное запоминание; большое количество ошибок при воспроизведении словесного материала. Характерна эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. Воображение умственно отсталых детей отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Наблюдаются различные виды нарушений письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Слабость произвольного внимания проявляется в том, что в процессе обучения отмечается частая смена объектов внимания, невозможность сосредоточиться на каком-то одном объекте или одном виде деятельности. Эмоционально-волевая сфера у данной категории детей имеет ряд особенностей. Отмечается неустойчивость эмоций. Переживания неглубокие, поверхностные. Имеют место случаи внезапных эмоциональных перепадов: от повышенной эмоциональной возбудимости, до выраженного эмоционального спада.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная идея программы заключается в развитии у обучающихся компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры; в формировании у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры, развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Цель:

– формировать умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами.

Задачи:

– сформировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого обучающегося;

– развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

По окончании изучения курса учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся:

Должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Должен уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, 7 класса, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой– М.: «Просвещение», 2014 г.) автор: И.А.Грошенков.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения формирования предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения индивидуальных прогрессов основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств обучающегося, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающегося, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир.

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по изобразительному искусству.

Оценка «5» выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

Оценка «4» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена не достаточно аккуратно.

Оценка «2» выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется в 7 классе - 1 час в неделю, 35 часов в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
 - В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
 - В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
 - В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
- В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться.

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В результате освоения содержания рабочей программы обучающийся получит возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности по учебному предмету «Изобразительное

искусство», что является необходимым условием развития и социализации школьников.

5. Содержание учебного предмета.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседа об образовательном искусстве.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Программный материал 7 класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у обучающихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга.

Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1	Рисование объемного предмета прямоугольной формы.	1	Выполнять изображение с натуры. Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве предмета и передавать в изображении.
2	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении.	1	Изображать с натуры объемный предмет прямоугольной формы с передачей пропорций, объема.
3	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении.	1	Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Компонировать предмет на листе. Передавать в линейном рисунке объемную форму предмета.
4	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства».	1	Определять жанр картины. Узнавать работы известных художников. Определять сюжет исторических и бытовых картин.
5	Рисование двух предметов цилиндрической формы.	1	Определять положение предмета в пространстве по изображению. Изображать предмет, расположенный ниже уровня зрения. Соблюдать последовательность в работе.
6	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы .	1	Выполнять работу последовательно. Компонировать изображение на листе.
7	Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1	Определять основную форму предмета. Выполнять изменение основной формы предмета в соответствии с натурой. Пользоваться вспомогательными линиями. Компонировать изображение на плоскости листа.

8	Рисование предмета комбинированной формы.	1	Передавать в рисунке объемных предметов комбинированную (сложную) форму, соблюдать пропорциональность, последовательность выполнения рисунка.
9	Беседа об изобразительном искусстве. «Пейзаж»	1	Определять цветовую гамму, колорит в пейзаже. Отличать жанр пейзажа от других. Различать и называть русских художников-пейзажистов и их работы.
10	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	1	Изготавливать из бумаги пилотку. Выполнять декоративную переработку природных форм и использование их в оформлении работы. Использовать различные художественные и прикладные материалы в работе.
11	Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1	Передавать в рисунке связное содержание, использовать прием загромождения одних предметов другими. Изображать ближний и дальний планы в рисунке. Передавать характер деревьев в линейном рисунке.
12	Рисование объемных предметов – посуда .	1	Изображать объемный предмет с натуры с передачей пропорций, формы и дополнительных элементов. Компоновать изображение на листе.
13	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	1	Отличать произведения скульптуры от других видов изобразительного искусства.
14	Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1	Передавать форму предмета, выполнять рисунок последовательно.
15	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура».	1	Отличать народную игрушку от современной. Различать дымковские и богородские игрушки.
16	Изготовление макета пригласительного билета на праздник.	1	Работать гуашью. Передавать в изображении настроение праздника.

17	Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1	Размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Передавать характер деревьев линейно. Использовать разные линии в изображении.
18	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика».	1	Различать плакат, иллюстрацию, карикатуру.
19	Выполнение эскизов элементов оформления книги.	1	Использовать декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций.
20-21	Рисование натюрморта из объемных предметов округлой формы.	2	Составлять композицию из 3-х предметов на плоскости. Передавать в изображении форму предмета, его цвет. Использовать оттенки цвета.
22	Рисование постройки из элементов строительного материала.	1	Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение предмета в пространстве, изображать на плоскости.
23	Рисование предметов комбинированной формы.	1	Делить сложную форму предмета на простые, определять пропорции, соотношение составных частей формы. Компоновать изображение на листе в соответствии с пропорциями предмета. Выполнять декоративное оформление предмета (цветом, орнаментом)
24	Составление узора для вазы	1	Составлять декоративный узор, подбирать гармоничное сочетание цветов для узора.
25	Рисование предметов комбинированной формы (инструменты)	1	Изображать предметы с натуры с передачей характерной формы, деталей, положения в пространстве. Выполнять работу последовательно.
26	Беседа об изобразительном искусстве. «Народное декоративно-прикладное искусство России)	1	Различать изделия народного ДПИ. Различать промыслы (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех)

27-28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар)	2	Изображать предметы сложной формы последовательно. Передавать пропорции и объем в изображении.
29	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства».	1	Отличать изделия Городца от других народных промыслов.
30	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1	Выполнять изображение предмета на плоскости последовательно, соблюдать пропорции, передавать форму предмета.
31	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)	1	Выполнять эскиз тематического плаката. Использовать символику цвета в изображении. Использовать надпись в изображении. Выполнять надпись по сетке.
32	Беседа об изобразительном о Великой Отечественной.	1	Определять жанр изобразительного искусства, отличать батальный жанр от других жанров. Определять сюжет картины. Составлять рассказ по картине.
33	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1	Символически изображать разные виды спорта.
34-35	Самостоятельная работа: иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	2	Самостоятельно составлять и изображать сюжетную композицию по отрывку из литературного произведения в соответствии с замыслом.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Репродукции картин разных художников. Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;

- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мальберты.

- Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета
- Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом.
- В кабинетах используются различные виды ученической мебели: парты, стулья, шкафы, школьная доска.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, 7 класса, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой– М.: «Просвещение», 2014 г.) автор: И.А.Грошенко.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 16

И.о. директора _____ страниц.

И.о. директора Неманского СУВУ

_____ А.В. Катаева