

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего учебной частью

 Г.С. Вольските

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора _____

А.В. Катаева

«28» августа 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС)
6 «А» класса
для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Банит Марина Станиславовна
2020 – 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании МО

учителей

(протокол № 1 от 28.08.2020)

Руководитель МО  _____

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2020 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание учебно –методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по изобразительному искусству для 6-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/1
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (для обучающихся с ЗПР)
- Устав Неманского СУВУ.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой

категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей. *Индивидуальная образовательная программа* — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Коррекционно – развивающие задачи курса «Изобразительное искусство»:

- коррекция недостатков развития детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их возможностей;
- формирование из ученика личность независимо от его возможностей здоровья и развития;
- выстроить образовательную среду, которая позволит каждому обучающегося, а не только с ЗПР, добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе;
- предоставить каждому ребёнку с ЗПР возможность включения в образовательную и социальную жизнь школы по месту жительства;
- развитие у обучающихся основных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- нормализация взаимосвязи деятельности с речью;
- формирование приемов умственной работы (анализ исходных данных, планирование деятельности, осуществление поэтапного и итогового самоконтроля);
- развитие речи, умения использовать при пересказе соответствующую терминологию;
- развитие общеучебных умений и навыков.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объём памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с

жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно–развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

В ходе преподавания изобразительного искусства по адаптированной программе, работы над формированием у учащихся универсальных учебных действий следует обращать внимание на то, чтобы они овладевали умениями общеучебного характера, разнообразными способами деятельности, приобретали опыт:

- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных алгоритмов;
- решения разнообразных задач из различных разделов курса, в том числе задач, требующих поиска пути и способов решения;
- ясного изложения своих мыслей в устной и письменной форме;
- поиска информации, использования разнообразных информационных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам - это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: учащиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при

решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Содержание Рабочей программы адаптировано к уровню учащихся ЗПР с учетом рекомендаций и изменений, внесенных в программу обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству издательства «Просвещение» (автор Б.М.Неменский и др.) соответствует государственному стандарту и является оптимальным комплектом, наиболее полно обеспечивающим реализацию основных содержательно – методических линий изобразительного искусства базовой школы.

Концепция (основная идея) программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Актуальность программы заключается в возможности обеспечить развитие личности обучающихся через формирование ясных представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей и подростков, живых примеров из окружающей действительности. В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность обучающихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Одна из главных **целей** преподавания изобразительного искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры. Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 6 класса «Изобразительно искусство» реализуется 1 час в неделю.

Конструирование в изобразительном искусстве, внутри-предметный модуль «Виды изобразительного искусство» 10 часов. Всего - 35 часов в год.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- освоить художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Предполагаемые результаты.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Система оценки достижений обучающихся

Оценивание производится на каждом уроке, во время подготовки и участия в выставках, конкурсах и олимпиадах по предмету.

Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по изобразительному искусству

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

инструментарий оценивания результатов обучающихся.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
 2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
 3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
 4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, викторина, тест.
- Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:
- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
 - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
 - практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как учебная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Изобразительное искусство как учебная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах

В программе используется процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся в познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Технологии обучения.

- развития критического мышления
- самостоятельная активная деятельность
- информационно-коммуникативные технологии — средство развития мотивации учебной деятельности.
- технология исследовательской и проектной деятельности

- игровая технология
- модульная технология
- метод проектов.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Методы организации учебной деятельности.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы диагностики обучения знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, а также контрольные художественно-практические заданий.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Общее число учебных часов за период обучения в 6 классе составляет - 35 учебных часов, 1 час в неделю.

4 личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

- **6 класс**

- **Личностные результаты:**

- -осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- -освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- -воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- -овладение средствами художественного изображения;

• -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- **Метапредметные результаты:**

• - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- -умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- -развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- **Предметные результаты:**

- -понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- -восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- --применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- -развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

5. Содержание учебного предмета

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства.

-Древние образы в народном искусстве.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.

- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Изображение человека.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

6.тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1	Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
3	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.
4	Художественные материалы. ВПМ	1	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. ВПМ	1	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.
6	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. ВПМ	1	Знать: ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения:

7	Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать: понятия: локальный цвет, тон, колорит.
8.	Основы языка изображения. Рисунок в цвете. ВПМ	1	Знать: Знать виды изобразительного искусства.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.
10	Изображение предметного мира – натюрморт. ВПМ	1	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа.	1	Знать: - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Практическая работа.	1	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.
13	Освещение. Свет и тень. ВПМ	1	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.
14	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	Знать понятие гравюра и её свойства. Уметь работать графическими материалами.
15	Цвет в натюрморте. Тест.	1	Уметь: передавать цветом в натюрморте настроение.

16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Натюрморт в цвете.	1	Знать: имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Знать: имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
18	Конструкция головы человека и её пропорции. ВПМ	1	Уметь: творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Знать: закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. ВПМ	1	Уметь: - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.
21	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).
22	Сатирические образы человека.	1	Знать: Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.
23	Образные возможности освещения в портрете. ВПМ	1	Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.

24	Портрет в живописи.	1	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.
25	Роль цвета в портрете.	1	Знать: определение цвета и тона в портрете.
26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Понимать значение великих портретистов.
27	Изображение человека.	1	Уметь: изображать человека
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать: жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).
29	Изображение пространства.	1	Знать: понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Знать: правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
31	Пейзаж – большой мир.	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Уметь: применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения, образ природы.
33	Пейзаж в русской живописи. ВПМ	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.
34	Пейзаж в графике. Тест.	1	Уметь: воспринимать произведения искусства в графических пейзажах.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Уметь: рассуждать о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и в жизни человека.

7. описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- раздаточный материал;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.

М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г

Учебник Б.М. Неменского. Искусство в жизни человека. 6 класс. М., Просвещение, 2014 г.

Л.А. Неменская. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» 6 класс. М., Просвещение, 2014 г.

Продумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 27

Лариса Сергеевна страниц.

И.о. директора Неманского СУВУ
А.В. Катаева

