

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего учебной частью

Г.С. Вольските

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

А.В. Катаева

«28» августа 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС УО)
5 «Б» класса
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальным нарушением)
учитель Банит Марина Станиславовна
2020 – 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 28.08.2020)

Руководитель МО

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2020 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса составлена на основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Устав Неманского СУВУ

Предмет «Изобразительное искусство» - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины,

конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке;

- развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»;

понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

Цели образования:

- коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок;

- контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

- формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений, и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

- наряду с выше указанными задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Обучение рисованию способствует решению следующих задач:

- дать учащимся начальные знания по рисованию;

- познакомить учащихся с видами изобразительной деятельности, приёмами поэтапных изобразительных действий;
- формирование интереса к изобразительному искусству, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
- коррекционное развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения рисованию.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Цель: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи:

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- дать обучающимся элементарные основы реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- ознакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

К концу 5 класса учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка «5» выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

Оценка «4» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена не достаточно аккуратно.

Оценка «2» выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной, детализирует и раскрывает содержание, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения, которые определены примерной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Формы и методы применяются в зависимости от типа урока.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочитать строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование или лепка на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с обучающимися.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим обучающимся для социальной адаптации.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана - предметную область «Искусство».

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс рассчитана на 68 часа, 34 учебные недели, по 2 часа в неделю.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты:

- иметь уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- иметь представления о собственных возможностях;
- владеть навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- овладеть социально значимыми мотивами учебной деятельности;
- иметь навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Повладеть установками на безопасный, здоровый образ жизни.
-

Предметные результаты:**Минимальный уровень:**

Обучающиеся к концу учебного года должны освоить учебный предмет «Изобразительное искусство» по минимальному уровню:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы с помощью, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу, с помощью);
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

5.Содержание учебного предмета.

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Декоративное рисование

Формировать у обучающихся умения последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

Уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, по образцу предметы несложной формы.

Правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. Самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

Рисование с натуры

Формирование у детей умения анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

Планируемые результаты:

Предметные: уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, рисовать с натуры и по образцу предметы несложной формы.

Познавательные: правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Коммуникативные: уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. **Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

Рисование на темы

Развитие у обучающихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Планируемые результаты:

Предметные: уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, по образцу предметы несложной формы, уметь размещать предметы на листе, используя знания о пространственных и величинных отношениях несложных предметов.

Познавательные: правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Коммуникативные: уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. **Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

Беседы об изобразительном искусстве

Формирование у обучающихся умения узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие у них умение видеть красоту природы в различные времена года. **Планируемые результаты:**

Предметные: уметь узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; видеть красоту природы в различные времена года.

Познавательные: ориентироваться на плоскости листа, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Коммуникативные: уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. **Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала.
1	Рисование с натуры овощей круглой формы	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов.
2	Рисование с натуры овощей овальной формы	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов.
3	Рисование с натуры фруктов треугольной формы	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
4	Рисование с натуры фруктов круглой формы	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов.
5	Рисование с натуры дерева лиственного	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.

6	Входной контроль	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
7	Рисование с натуры осеннего дерева	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.

8	Рисование с натуры кленового листа	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
9	Рисование с натуры дубового листа	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
10	Осенний лес в технике пуантилизм	1	Рисование в нетрадиционной технике пуантилизм. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

11	Элементы растительного узора	1	Рисование элементов растительного узора. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор цветов.
12	Декоративное рисование. Составление узора из растительных форм.	1	Составление узора из растительных форм. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов. Подбор цветов.
13	Составление узора из растительных форм.	1	Составление узора из растительных форм. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов. Подбор цветов.
14	Рисование на тему «Сказочная полянка»	1	Передача в рисунке умений рисовать орнамент. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
15	Рисование геометрических фигур без линейки	1	Построение точек и соединение прямой линией. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов. Подбор цвета. Формировать навык черчения прямых линий без линейки.
16	Составление геометрического орнамента.	1	Построение орнамента в полосе. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор цветов.

17	Декоративное рисование. Геометрический орнамент в полосе.	1	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор цветов.
18	Промежуточная аттестация	1	Знакомство с искусством росписи домашней утвари. Просмотр презентации
19	Составление узора на блюде из	1	Построение узора в круге. Расположение узора симметрично, заполняя середину, края. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с

	растительных форм		соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор цветов.
20	Беседа на тему «Мой город».	1	Рассматривание репродукций художественных произведений. Демонстрация не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему. Узнавание и правильное называние изображенных предметов.
21	Рисование по памяти– автобуса.	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предмета.
22	Рисование по памяти– электричка	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предмета.
23	Рисование по памяти– высотный кран.	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
24	Рисование многоэтажного дома.	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

25	Рисование на тему «Дом, в котором я живу»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
26	Рисование на тему «Достопримечательности города». Музыкальный фонтан	1	Передача в рисунке строения предметов, формы, пропорции, света. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
27	Рисование на тему «Достопримечательности города». Стадион.	1	Передача в рисунке строения предметов, формы, пропорции, света. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
28	Рисование на тему «Первый снег»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
29	Рисование на тему «Снег на ветке рябины»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
30	Зимний лес	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
31	Новогодняя елка	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
32	Елочные игрушки	1	Передача в рисунке строения предметов, формы, пропорции, света. Использование акварельных и гуашевых красок. Подбор цветов.
33	Роспись елочной игрушки.	1	Расположение узора симметрично, заполняя середину, края. Размещение декоративных элементов в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок. Подбор цветов.
34	Рождество. Рисование ангелочка.	1	Передача в рисунке строения предметов, формы, пропорции, света. Использование акварельных и гуашевых красок. Подбор цветов.

35	Рисование на тему «Веселый снеговик».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
36	Рисование. «Зимние узоры на окне.	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Рисование солью на цветном узоре.

37	Декоративное рисование открытка «День защитника Отечества»	1	Размещение декоративных элементов в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов Подбор сочетания цветов.
38	Рисование на тему военной техники «Танк»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов.
39	Рисование на тему военной техники «Военный корабль»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов.
40	Рисование на тему «Первые проталины» текущий контроль успеваемости	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
41	Декоративное рисование. Открытка. Подснежники для мамы	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в

			технике пуантилизм.
42	Рисование с натуры «Веточка вербы»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
43	Космические просторы	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
44	Полет в космос	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
45	Рисование «Мать и мачеха».	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
46	Рисование «Букет тюльпанов».	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей.

			Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
47	Рисование на тему «Планета -Земля».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
48	Символ России- березка	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
49	Рисование «Березовая роща»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
50	Рисование «Скворечник»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
51	Рисование «Вишневый сад».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
52	Рисование «Весенняя полянка».	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, окрашивание в технике пуантилизм.
53	Рисование открытки «Праздник Мира и Труда».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

54	Рисование открытки «Спасибо деду за Победу!»	1	Размещение декоративных элементов в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок. Раскрашивание с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор сочетания цветов.
----	----------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

55	Рисование Праздничный салют	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов, окрашивание в технике пуантилизм.
56	Рисование «Веточка сирени»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов, окрашивание в технике пуантилизм.
57	Рисование «Ландыш»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов, окрашивание в технике пуантилизм.
58	Рисование «Колокольчики»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов, окрашивание в технике пуантилизм.
59	Рисование на тему «Ромашка-символ семьи».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
60	Рисование «Грибная полянка»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
61	Рисование «На берегу моря»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

62	Морские обитатели	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
63	Рисование «Маяк»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
64	Рисование «Летняя площадка»	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
65	Рисование «Бабочки»	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов, окрашивание в технике пуантилизм.
66	Промежуточная аттестация	1	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Подбор соответствующих цветов, окрашивание в технике пуантилизм.
67	Рисование «Моя школа».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
68	Рисование на тему «Лето».	1	Передача в рисунке впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты

Методическая литература:

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2014 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

Пропумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 23

Родова ма страниц.

И.о. директора Неманского СУВУ

А.В. Катаева