

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»


СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего учебной частью

 Г.С. Вольските

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора 

А.В. Катаева

«28» августа 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС)
5 «А» класса
для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Банит Марина Станиславовна
2020 – 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 28.08.2020)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2020 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по изобразительному искусству для 5-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/1
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (для обучающихся с ЗПР)
- Устав Неманского СУВУ.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

Индивидуальная образовательная программа — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Коррекционно – развивающие задачи курса «Изобразительное искусство»:

- коррекция недостатков развития детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их возможностей;
- формирование из ученика личность независимо от его возможностей здоровья и развития;
- выстроить образовательную среду, которая позволит каждому обучающегося, а не только с ЗПР, добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе;
- предоставить каждому ребёнку с ЗПР возможность включения в образовательную и социальную жизнь школы по месту жительства;
- развитие у обучающихся основных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- нормализация взаимосвязи деятельности с речью;
- формирование приемов умственной работы (анализ исходных данных, планирование деятельности, осуществление поэтапного и итогового самоконтроля);
- развитие речи, умения использовать при пересказе соответствующую терминологию;
- развитие общеучебных умений и навыков.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного

мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объем памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

В ходе преподавания изобразительного искусства по адаптированной программе, работы над формированием у обучающихся универсальных учебных действий следует обращать внимание на то, чтобы они овладевали умениями общеучебного характера, разнообразными способами деятельности, приобретали опыт:

- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных алгоритмов;
- решения разнообразных задач из различных разделов курса, в том числе задач, требующих поиска пути и способов решения;
- ясного изложения своих мыслей в устной и письменной форме;
- поиска информации, использования разнообразных информационных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам - это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия

при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Содержание рабочей программы адаптировано к уровню учащихся ЗПР с учетом рекомендаций и изменений, внесенных в программу обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Основная идея программы заключается в развитии у детей и подростков компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры; в формировании у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Концепция (основная идея) программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Актуальность программы заключается в возможности обеспечить развитие личности обучающихся через формирование ясных представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей и подростков, живых примеров из окружающей действительности. В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность обучающихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цель:

учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формировать активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть основы культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа 5 класса по изобразительному искусству реализуется 1 час в неделю.

В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Декоративное искусство».

Всего - 35 часов в год.

Предполагаемые результаты**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Система оценки достижений обучающихся

Оценивание производится на каждом уроке, во время подготовки и участия в выставках, конкурсах и олимпиадах по предмету.

Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по Изобразительному искусству.

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Инструментарий оценивания результатов обучающихся.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы по ИЗО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), рабочих программ «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы) - пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Изобразительное искусство как учебная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Технологии обучения.

- развития критического мышления
- самостоятельная активная деятельность
- информационно-коммуникативные технологии — средство развития мотивации учебной деятельности.
- технология исследовательской и проектной деятельности
- игровая технология
- модульная технология
- метод проектов.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Методы организации учебной деятельности.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого

осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы диагностики обучения знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, и викторин, а также контрольные художественно-практические заданий.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

3. Описание учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

1 год обучения - 35 учебных часов, 1 час в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

5 класс

- В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся
- **5 класс:**
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
 - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- **Метапредметные результаты**
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
 - умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
 - развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов
- **Предметные результаты:**
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
 - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
 - понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

5. Содержание учебного предмета.

Древние корни народного искусства

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер!

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1 2	Декоративно-прикладное искусство и человек	2	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства.
3	Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.
4 5	Убранство русской избы.	2	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.
6	Внутренний мир русской избы.	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

			<p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
7 8	<p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>ВПМ</p>	2	<p>Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>
9	Русская народная вышивка	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.</p> <p>Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.</p> <p>Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные цвета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
10	Народный праздничный костюм	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма.</p> <p>Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков.</p> <p>Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.</p>

11 12	Народные праздничные обряды	2	<p>Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.</p> <p>Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
13	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.</p>
14	Искусство Гжели. ВПП	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
15	Городецкая роспись. ВПП	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p>

			<p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
16	Хохлома. ВПП	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
17	Жостово. Роспись по металлу. ВМП	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p>Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>

19	Лозоплетение	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p>
20 - 21	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2	<p>Выявлять общее и различное в народных промыслах.</p> <p>Различать и называть произведения народных промыслов.</p> <p>Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ</p>
22 - 23	Зачем людям украшения.	2	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p>Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.</p>
24 - 25	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. ВПМ	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по ДПИ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
26	Одежда «говорит» о человеке.	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</p>

			<p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.</p>
27 - 28	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)Рисунок герба.	1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
30	Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ.</p>

			<p>Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p>
31 - 32	Ты сам – мастер. Тест. ВПМ	2	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставке.</p>
33 - 34	Работа над проектом. Тест	2	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p>
35	Итоговая работа.	1	Отчетная выставка творческих работ.

7. Описание учебно-материального и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Мольберты

Учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г.

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г

Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014.

Продумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 23

А. В. Катаева
И.о. директора Неманского СУВУ
А. В. Катаева

