

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

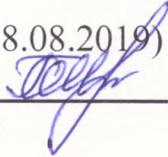
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
 В.В. Кузнецова
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
А.В. Катаева
«28» августа 2019 г.



Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
10 «Б» класса
учитель Банит Марина Станиславовна
2019 – 2020 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей
(протокол № 1 от 28.08.2019)
Руководитель МО 
И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2019 г.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 14

Метельников страниц.
И.о. директора Неманского СУВУ
А.В. Катаева



Пояснительная записка.

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 «Б» класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобробразования России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»).

Программа, рассчитанная на **35 часов** /1час в неделю/, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

10 класс средней (полной) школы, рассматривается как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10 класса» под редакцией Г.И.Данилова.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2014 год. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X классе - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цель: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. Развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. Овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения).

Основное содержание тем учебного курса (35 часов)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Древние цивилизации	5	
2	Искусство Античности	6	
3	Искусство Средних веков	8	тест
4	Искусство средневекового Востока.	4	
5	Искусство Возрождения.	11	тест
9	Итоговый урок	1	
Итого		35	2

Тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Оснащение
1	Искусство первобытного человека. <u>Творческая работа по теме.</u>	1	Урок изучения нового материала	Знать роль мифа в культуре. Древние образы и символы.	Компьютер, телевизор
2	Искусство Древней Передней Азии.	1	Урок – презентация.	Понимать мировое значение древнеазиатской цивилизации.	Компьютер, телевизор
3	Архитектура Древнего Египта	1	Урок – презентация.	Понимать мировое значение древнеегипетской цивилизации.	Компьютер, телевизор, РР
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Урок углубления и расширения темы.	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта.	Компьютер, телевизор, РР
5	Искусство Мезоамерики.	1	Урок – презентация.	Знать особенности изобразительного искусства Мезоамерики/ацтеки, майя, инки/	Компьютер, телевизор, РР

6	Эгейское искусство	1	Урок – презентация.	Знать истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры	Компьютер, телевизор, РР
7	Архитектурный облик Древней Эллады.	1	Урок-презентация.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Компьютер, телевизор, РР
8	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	Урок изучения нового материала.	Знать скульптурные шедевры элланализма.	Компьютер, телевизор, РР
9	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	Урок-беседа.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	РР компьютер
10	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	Комбинированный урок.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Компьютер, телевизор, РР
11	Театр и музыка Античности.	1	Урок-панорама	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Компьютер, телевизор,

12	Мир византийской культуры.	1	Урок-презентация	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Компьютер, телевизор, РР
13	Архитектура Западно-Европейского Средневековья.	1	Урок изучения нового материала	Знать особенности и архитектурный облик западноевропейского Средневековья. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Компьютер, телевизор, РР
14	Изобразительное искусство Средних веков.	1	Урок изучения нового материала	Знать особенности изобразительного искусства западноевропейского Средневековья. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Компьютер, телевизор, РР
15	Театр и музыка Средних веков. Тест.	1	Урок изучения нового материала	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов	Компьютер, телевизор, РР

				средневекового театра.	
16	Искусство Киевской Руси.	1	Урок изучения нового материала	Знать архитектурные памятники древнерусского государства. Итог работы пройденного материала.	Компьютер, телевизор, РР
17	Развитие русского регионального искусства.	1	Урок изучения нового материала	Знать архитектурные памятники Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Компьютер, телевизор, РР
18	Искусство единого Российского государства.	1	Урок углубления и расширения темы	Уметь узнавать изученные произведения	РР
19	Театр и музыка Древней Руси.	1	Урок углубления и расширения темы	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов средневекового театра.	Компьютер, телевизор РР
20	Искусство Индии.	1	Комбинированный урок	Понимать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой	Компьютер, телевизор, РР

21	Искусство Китая.	1	Комбинированный урок	Иметь представление о своеобразии и неповторимости искусства Японии. О шедеврах японской архитектуры.	Компьютер, телевизор, РР
22	Искусство Страны восходящего солнца.	1	Урок-панорама	Знать исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Компьютер, телевизор, РР
23	Искусство исламских стран.	1	Урок-панорама	Иметь представление об эстетике Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	Компьютер, телевизор, РР
24	Изобразительное искусство Раннего Возрождения.	1	Урок углубления и расширения темы	Иметь представление об эстетике итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Компьютер, телевизор, РР
25	Архитектура итальянского Возрождения	1	Урок изучения нового материала	Судьба Леонардо да Винчи. Знать основные этапы его творческой деятельности, прославленные шедевры.	Компьютер, телевизор, РР
26	Титаны Высокого Возрождения.	1	Урок-путешествие	Знать судьбу художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Компьютер, телевизор, РР
27	Мастера Венецианской	1	Урок-лекция	Иметь представление об	Компьютер,

	живописи.			эстетике итальянского Возрождения.	телевизор, РР
28	Искусство Северного Возрождения.	1	Комбинированный урок	Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин	Компьютер, телевизор, РР
29	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Урок углубления и расширения темы	Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира.	Компьютер, телевизор, РР
30	Театр Шекспира.	1	Урок-лекция	Виртуальная экскурсия.	Компьютер, телевизор, РР
31	Музеи Мира.	1	Урок-презентация	Виртуальная экскурсия.	Компьютер, телевизор, РР
32	Музеи Мира	1	Урок-лекция	Виртуальная экскурсия.	Компьютер, телевизор, РР
33	Работа с учебником. Рекомендации по организации творческой работы уч-ся.	1	Урок–вопрос.	Знать план работы.	Компьютер, телевизор, РР
34	Тест. Анализ	1	Комбинированный урок	Уметь давать полные ответы по пройденному материалу.	Карточки
35	Заключительный урок «Мировая художественная	1	Комбинированный урок	Итог работы пройденного материала.	Компьютер, телевизор,

	культура от истоков до XVII вв.»				РР
--	----------------------------------	--	--	--	----

6. Программное и учебно-методическое обеспечение.

Программа, кем рекомендована и когда.	Количество часов в неделю, общее количество часов.	Базовый учебник.	Методическое обеспечение.	Дидактическое обеспечение.
Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2014 год.	1 час в неделю	«Мировая художественная культура» 10 класс. Москва «Дрофа» 2014 год. Автор: Данилова Г. И.	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» 10 - 11 класс Москва «Дрофа» 2014 год. Автор: Данилова Г.И.	Электронные пособия «Шедевры русской живописи», электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры», «Великие композиторы»