

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

Принято на заседании

Педагогического совета

"28" августа 2019 г.

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Неманского СУВУ

А. В. Катаева

"28" 08 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(наименование Программы)

художественная

(направленность Программы)

11-18 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

1 год

(срок реализации Программы)

Программу составил:

Салаев Эльман Эльдар Оглы

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г. Неман

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В бурно развивающемся современном обществе довольно многих пугает не распространение чтения или увлечения классической музыкой, а то, что это уступает место визуальным формам культуры. Информационные перегрузки подавляют творческое мышление подрастающего поколения.

Чтобы жить и успешно функционировать в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, сегодняшней ребенок должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. Во-первых, он должен обладать устойчивым, твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями. Во-вторых, он должен обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать новую информацию, и создавать нечто новое.

Воспитание в настоящее время должно быть, прежде всего, воспитанием базовых компетентностей: самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности. Между тем самостоятельную, творческую личность формирует только самостоятельная, творческая деятельность, построенная на основе самоуправления, которую можно проявить ребенку в момент своей реализации.

Значимыми для него являются, прежде всего, те произведения искусства, в которых сообщается опыт, наблюдения, проблемы, а взгляды не только являются интересными, но, кроме того, могут быть непосредственно или опосредованно связаны с его собственным опытом и проблемами. Именно тогда пробуждаются мысли и ассоциации, мобилизующие собственный опыт, знания и взгляды, ассоциации.

В Неманском СУВУ обучаются дети и подростки от 11 до 18 лет, находящиеся в конфликте с законом, имеющие низкий образовательный и культурный уровень, дезадаптированные к жизни в социуме ввиду сложных жизненных обстоятельств, неправильного семейного воспитания и других причин.

Для девиантных подростков характерны такие особенности эмоционально-волевой сферы, как повышенная тревожность, дефектность ценностной системы, особенно в области целей и смысла жизни. Они, как правило, импульсивны, раздражительны, вспыльчивы, агрессивны, конфликтны, что затрудняет общение таких подростков с окружающими и создает значительные сложности при их воспитании.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Составлена педагогом - психологом и является авторской.

Выбирая как основу педагогической деятельности формирование нравственных и морально-этических критериев ребенка, а также формирование эстетического вкуса и позитивной мотивации в выражении своих креативных потребностей, необходимо утвердить основополагающие принципы новой педагогической парадигмы. Она намечает путь не только к освоению театрального искусства, но и закладывает основы для восхождения к новой модели личности с успешной

социализацией, к понятию «культурный» человек.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков театрального мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы. В наше время повсеместна доминанта технического творчества, которая поддерживается на всех уровнях. В связи с этим формируются предпосылки для дефицита эмоциональной сферы жизнедеятельности человека. Нивелируются и отходят на второй план понятия духовности культуры и искусства как нравственной категории.

Формирование человеческой личности средствами сценического искусства сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы. "Будучи само по себе взрывом и разрядом, искусство все же вносит... строй, и порядок в наши расходы души, в наши чувства", - считает выдающийся ученый, психолог Л.С.Выгодский, тем самым, помогая обосновать огромную значимость, влияния искусства на сознание человека. Это высказывание позволяет утвердить **педагогическую целесообразность**, так как основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными видами искусств.

Практическая значимость:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику сценических видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Отличительная особенность программы. В педагогической концепции данной программы мы опираемся на гуманистическую педагогику современного виднейшего отечественного мыслителя, И.А. Ильина. В его творчестве органично переплетаются два начала: русский космизм, соединенный с православием и общечеловеческой культурой, и здравый смысл проникновения в потаённый мир ребенка, отца, матери с их инстинктами, глубинным подсознанием, живой потребностью любить и преобразовывать этот мир. Его педагогика всечеловечна, народна и государственна в лучшем смысле этих слов.

По Ильину, талант есть нравственно-высшее в сокровищницах человеческого бытия, этот дар, который дается всем, только в разной мере. Эту меру призван определить взрослый вместе с самим ребенком. Поэтому в основе разработки программы лежит индивидуальный, личностный подход к воспитанию каждого ребенка, с учетом всех особенностей его дарований. Ильин считает, что каждый ребенок талантлив, что он в короткий срок может обнаружить и развить свой талант.

Именно поэтому программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой ребенок может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефренной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия

лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья).

Модульный подход к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- *обучающий модуль* формируется на основе углубленного освоения заинтересовавших учащегося знаний;
- *практический модуль* формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;
- *надпредметный модуль* охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает **выбрать свой путь становления**.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками театрального искусства на базе творческой деятельности.

Социолог Ж.М. Гюйо придавал колоссальное значение роли искусства в обществе: «... Искусство - есть конденсация действительности... Оно старается представить нам более жизненных явлений, чем их было в прожитой нами жизни... и эта концентрированная жизнь в искусстве оказывает не только влияние на наши чувства, но и на нашу волю...»

В основу своей этической концепции театра великий театральный педагог К.С.Станиславский положил понятие "любить искусство в себе", подчеркнув тем самым духовно-нравственный приоритет искусства как составной части личности.

По мнению Выгодского, акт искусства — это творческий акт: «... Обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению. Через сознание мы проникаем в бессознательное... всякий акт искусства непременно включает как свое обязательное условие предшествующие ему акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации...». Организуя сознание через познание искусства, мы, тем самым, с помощью художественного образа формируем идейно-нравственную позицию отношения к миру. Ведь, по мнению психолога С. Моложавского «... и мысль, и образ - есть сгусток установки сознания по отношению к явлению...».

Итак, **ключевые понятия программы**:

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- симбиоз и интеграция различных видов искусств;
- «любить искусство в себе»;
- утверждение духовно нравственной позиции через сценический образ.

Цель программы

Ставя своей **основной целью формирование обучающегося средствами театрального искусства**, создание условий для всестороннего творческого

развития, необходимо отметить особенности восприятия им самого искусства. В своей книге «Духовное развитие ребенка» К. Бюлер отмечает: «... ребенок рано применяет ту чуждую действительности установку, которую требует сказка, что он может всецело углубляться в чужие подвиги и следовать за сменой образов...». По мнению Выготского, для ребенка искусство — это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, то есть искусство в руках ребенка - "орудие овладения реальностью".

Задачи

Обучающие

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере художественного эстетического воспитания и развития.

Развивающие

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия

Воспитательные

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Целевые приоритеты:

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду, познание через труд, установление приоритета не только творческого труда, но и труда в понятии основополагающего звена в создании успешности (уборка сцены перед спектаклем и после, подготовка реквизита и костюмов, создание декораций и т.д.);
- организация непрерывности образовательного процесса;
- поиск новых форм сотрудничества театрального коллектива с другими коллективами СУВУ и Калининградской области.

Сфера дополнительного образования осваивает досуговую часть жизнедеятельности подростка. Она основана на факторе использования свободного

времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на различных **уровнях**:

- досуговом, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- репродуктивном, когда ребенок перенимает навыки, умения, демонстрированные учителем,
- эвристическом, когда ребенок становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- креативном, когда интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Педагогические принципы.

Первым принципом гуманистической педагогической парадигмы является принцип *личностного ориентирования*, что дает почву для реализации способностей и творческих запросов конкретной личности ребенка через его заинтересованность, той есть инициативность.

Второй принцип - *природосообразность*, создает условия для повышения уровня культуры и внедрения здоровые берегающих технологий, с привлечением к данной работе специалистов в этой области.

В *культурологическом* принципе рассматривается культура как конечный результат педагогического воздействия.

Отсутствие рефлексивных навыков - прогрессирующий фактор молодой, не сформировавшейся личности, поэтому вводится *философский* принцип, как фактор, обучающий искусству размышлять.

В круг внимания репертуарного отбора входят классические произведения школьной программы, мировой классики из списка внеклассного чтения и актуальных тематических произведений современных авторов. Выбирается качественный литературный, поэтический и драматический репертуар и адаптируется для понимания современного ребенка. Кроме того, в подходе к репертуару используется базовая компетентность воспитанников в области знаний современных тенденций субкультуры данного региона. То есть учитываются формы молодежного увлечения и привносятся в решение сценического образа спектакля.

Педагогическая концепция программы опирается на *тесное сотрудничество с семьёй*, потому что именно семья, по Ильину, «призвана поддерживать и передавать из поколения в поколение некую духовную традицию, из которой возникает и утверждается культура народа».

Что воспитывает ребёнка? Атмосфера искренности, правды, труда, дисциплины, свободы творчества и любви ко всему духовному в семье и в окружающем мире. Спасение только в детях, воспитанных по-новому. Отсюда и упование на педагогику любви и свободы, на развитие детской и собственной талантливости каждого.

Воспитанник попадает в систему увлеченного поиска новых компетентностей в различных областях своей жизнедеятельности, что и формирует целостную личностную ориентацию в социальной среде.

Духовно пробудив ребёнка и указав ему грядущие трудности – источник силы и утешения в его душе, данная программа поможет воспитать будущего победителя, который умел бы внутренне уважать самого себя, утверждать свою духовную личность, своё свободное достоинство.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения обучающийся **усваивает:**

- правила творческого общения в коллективе,
- основные нормы безопасного поведения во время занятий,
- понятийный минимум терминов по предметам,
- культуру образного мышления,
- алгоритм исследовательского подхода к освоению материала,
- способы развития и реализации творческой фантазии,
- основы сценической выразительности,
- способы оформления сценического пространства в объеме начальных знаний.

По завершению обучения обучающийся **приобретает навыки:**

- выполнение элементов пластической разминки,
- работы над сценическим этюдом,
- выполнение сценических трюков,
- художественного оформления пространства,
- изготовление элементарного реквизита,
- выполнение определенного минимума по основным дисциплинам программы.

Отслеживание результатов по каждой дисциплине ведется с помощью цветотабеля, в который заносятся цветные оценки по итоговому занятию каждой пройденной темы, по каждой дисциплине отдельно. Таким образом, есть возможность проследить развитие учащегося по каждому разделу программы. Цветные оценки не носят отрицательно-порицательного характера, и подчеркивают определенное положительное качество ученика, тем самым, любая оценка создает позитивную мотивировку познавательной активности. Кроме того, яркие, красочные оценки вызывают положительные эмоциональные впечатления.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме оценочного просмотра творческих работ сценок, спектаклей и бесед по всем темам. Используются также поездки на фестивали разного уровня, участие в мастер-классах по различным театральным дисциплинам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического

мышления, активно используя эвристический метод познания.

Обучающиеся ведут дневник репетиций, куда заносятся не только текст пьесы, но и рекомендации режиссера в процессе репетиции. Так же туда заносятся профессиональные термины, используемые в учебно-репетиционном процессе

Текущий контроль складывается из выполнения практических заданий тренинга и репетиционного процесса, а также подготовки материальной части сценических форм и самостоятельной работы по поиску и анализу репертуарного материала во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу.

Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие работы выставляются на конкурсы различного уровня, демонстрируются на различных мероприятиях разного уровня.

Промежуточные формы отслеживания результатов это:

- отчетные концерты;
- выступления на различных профильных конкурсах;
- участие в театрализации различных мероприятий;
- публикации в СМИ о деятельности коллектива.

Основной **формой подведения итогов** реализации программы является спектакль, в котором суммируются все усилия педагогов и обучающиеся, воплощенные в художественном мастерстве сценического действия. Гармоничное сочетание всех компонентов спектакля: режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики и т.д. определяет качество выполнения общей задачи всего творческого коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Занятия театральными дисциплинами предполагают специальные условия по организации пространства:

- модель «коробка» сцены;
- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, маркиз, задник, два ряда кулис, две падуги);
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;
- примерка с зеркалом.

Для фиксирования достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с

программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

Режим занятий Программа рассчитана на **1 год** в связи с периодической сменой обучающихся. 360 часов в год, 9 часов в неделю.

Периодичность занятий - 3 раз в неделю.

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОГРАММЫ

Соблюдая принцип научности, программа опирается на исследования ведущих специалистов в области реализации личности в социуме, одним из которых является представитель биогенетического направления американский психолог Арнольд Газелл.

Он определил особенности развития и созревания интересов и поведение подростков. Начинается перестройка организма, ребенок становится импульсивным, появляется негативизм, частая смена настроений, ссоры со сверстниками, бунт против родителей. Такая «турбулентность» постепенно проходит, отношение к миру становится более позитивным, растет автономия подростка от семьи и одновременно – влияние сверстников.

Подростковый этап жизни часто называют «кризисным», потому что он обусловлен намечающимся разрывом между развитием внутреннего мира ребенка и теми отношениями с внешним миром, которые сформировались до этого. Внимание, ранее направленное на познание окружающей действительности, обращается к познанию собственной личности. Развивается центростремительная ориентация, направленная на созидание внутреннего мира самого субъекта.

Театр создаёт условия для познания и формирования внутреннего мира каждого воспитанника. Со второго полугодия работа акцентируется на индивидуальных методах занятий. Разрабатывается ряд сольных номеров с учетом индивидуальных возможностей каждого участника кружка.

Однако, осознание себя личностью происходит в первую очередь в процессе общения со сверстниками. Общение считается одним из ведущих типов деятельности коллектива. Самопознание себя, выделение и сопоставление своего «я» с другими создают условия для самостоятельного совершенствования.

В совокупности все это служит мощным фактором для стимуляции активности воспитанников, а также создает предпосылки для успешной реализации всех дарований, помогает расширить репертуарную базу каждого исполнителя, как в составе группы, так и индивидуально.

Кроме того, на основе соотношений между уровнем притязаний и реальными успехами в коллективе у подростков формируется высокое или низкое

самоуважение. Осознание себя личностью и потребность в этом порождают самостоятельность в поступках, расширение круга общения и деятельности. В связи с этим необходимо учитывать, что воспитание в настоящее время должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. Между тем самостоятельную, творческую личность формирует только самостоятельная, творческая деятельность, построенная на основе самоуправления, которую можно проявить в момент своей реализации.

Чтобы реализовать свои возможности, подросток должен познать биологические, психологические и социальные аспекты своей личности. Поэтому на занятиях активно внедряются здоровьесберегающие технологии, где каждый тренинговый фрагмент рассматривается с точки зрения полезности для физического и психического здоровья человека. Процесс самореализации протекает полнее и доставляет больше радости ребенку тогда, когда все физиологические системы его организма функционируют должным образом, не создавая излишнего напряжения. Нормальный мышечный тонус, формируемый на занятиях хореографией и нормальный уровень возбудимости нервной системы, корректируемый на занятиях актерским мастерством, облегчают процесс самореализации и повышают вероятность радостных переживаний. Одной из важных задач педагогов является преодоление обучающимся страха неуверенности, собственной неспособности что-либо создать, сочинить, исполнить. Здесь важна педагогическая чуткость. Подростки уважают в первую очередь тех взрослых, которые относятся с уважением к ним. Для повышения авторитета среди сверстников практикуется самостоятельные формы руководства в творческих группах. Весь коллектив подключается к решению ключевых важнейших вопросов его развития

Воспитание умения видеть, слышать, глубоко чувствовать и понимать прекрасное – все это обеспечивается художественной деятельностью, наиболее актуальным периодом для которой является подростковый возраст. Подростки стремятся понять логику явлений, отказываются что-либо принимать на веру, требуют системы доказательств.

С каждым годом происходит нарастание абстрактно мышления. Важной особенностью этого возраста является формирование активного самостоятельного мышления. Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В эту пору развивается преднамеренное внимание. При значительной склонности к романтике, воображение у подростков приобретает более реалистичный и критичный характер. Они более трезво оценивают свои возможности.

У подростков значительно увеличивается объем памяти, причем за счет не только лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Память, как и внимание, постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В подростковом периоде у ребенка происходит демонстративное отмежевание от детства, постоянное и активное самоутверждение на позиции «я – взрослый». Причем подросток стремится представлять себя не вообще взрослым, а взрослым – героем, взрослым – победителем. Поэтому именно в энергичной самостоятельной

деятельности подростки видят средство приближения к идеалу взрослости. Подросток полон противоречий. Это время бурного роста и одновременно обостренного внимания к внешности – своей и сверстников, время высокой энергичности и быстрой утомляемости, внешней бравады и глубокой ранимости, повышенной тревожности. Подростки осознают социальные ожидания взрослых, но не могут им следовать вследствие повышенной ориентации на сверстников.

В это время проявляется потребность в информации о своей личности, о своем положении среди сверстников, острая тяга к групповому общению. Но в суждениях их преобладает прямолинейность, резкий скачок из одной крайности в другую. Все это приводит к обостренной потребности в создании своего собственного мира.

Так же необходимо в рамках данной программы рассмотреть задачи, связанные с социальной адаптацией воспитанника. *Социализация* — это совокупность всех социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Информационные перегрузки подавляют творческое мышление подрастающего поколения.

Подросткам присуще повышенное внимание к активному проведению свободного времени. Появляется значительная социальная задача – помочь подростку разумно организовать свое свободное время, воспитать у него потребность в содержательном насыщенном досуге. Театр дает возможность постоянно расширять круг творческого общения за счет встреч с другими творческими коллективами. Постоянно формируется прецедент для развития аналитических способностей и развития интеллектуальной базы, так как программой предусмотрена такая форма как общение со зрителем после спектакля за круглым столом и т.п.

Чтобы жить и успешно функционировать в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, сегодняшний подросток должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. Во-первых, он должен обладать устойчивым, твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями. Во-вторых, он должен обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать новую информацию, и создавать нечто новое.

Коллективная ответственность за общее дело помогает воспитанникам театра сформировать и отстоять свою жизненную позицию, а интегрированный принцип занятий позволяет отработать механизм переключения с одного вида деятельности на другой, что и формирует психическую подвижность подростка.

Итак – главная цель создания театра заключается в создании условий для психофизического развития воспитанника, средствами театрального искусства, через подключение ассоциативно-фантазийной сферы сознания и методы интуитивного отбора информации с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Необходимо утвердить особую атмосферу творчества, вызывающую яркие впечатления, которая помогает преодолеть на пути к творчеству препятствия внутреннего психологического характера, устраняет чувство стеснения и

закрепощенности, позволяет совершенствоваться на пути к самопознанию через театральное искусство.

Достижение этой цели возможно через реализацию **ряда задач:**

- овладение элементами театрального мастерства по различным дисциплинам через тренажно-игровую систему,
- развитие навыков сценического общения через этюдно- экспериментальные методы,
- укрепление внутриколлективных связей через декларацию морально-этических норм творческого сосуществования,
- создание духовно ценностного сценического «продукта», сочетающего все компоненты сценического действия.

Программа театра содержит определённые **принципы; цели и задачи**, складывающиеся **концепцию** преподавания и влияющие на формирование творческого подчёрка коллектива:

- экспериментальный характер творческого общения; поиск новых, эффективных методик развития творческих способностей воспитанников,
- расширение форм и методов демонстрации творческого «продукта», повышение его качества,
- гармоничное сочетание экспериментально - научных, практических и педагогических задач,
- развитие тенденции самостоятельного творческого мышления в виде авторских концепций решения сценического образа,
- научный подход к творческой деятельности,
- преобладание исследовательского, поискового, изобретательского компонента в самостоятельной творческой деятельности при координирующей роли педагога.

Формирование компонентов урока происходит в зависимости от стиля репертуарного отбора самостоятельно выбранного воспитанниками театра объекта творческого воплощения.

КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ

Программа рассчитана на один год обучения. Она сочетает в себе различные методы и формы вовлечения в творческую атмосферу через искусство театра. Занятия ведутся по семи основным направлениям.

В разделе **актёрское мастерство** дети приобретают навыки концентрации внимания, необходимые им в процессе обучения в общеобразовательной школе. Особое внимание уделяется развитию чувства партнёра.

В разделе **сценическое действие** дети учатся существовать в вымышленных условиях «предлагаемых обстоятельствах», что безусловно даёт возможность развития фантазийной базы.

В разделе **сценическая речь** основное внимание уделяется освоению практическими навыками голосоведения. В игровой, непринуждённой форме проводится тренажный комплекс, направленный на развитие голосовых данных.

Раздел **сценическое движение** помогает освоить навыки безопасного исполнения сценических трюков, то есть подготавливает физический аппарат к условиям движения на сцене. Эти занятия, безусловно, помогают в профилактике травматизма.

Раздел **мизансценирование** знакомит со сценическим пространством, позволяет развивать пространственное воображение, через творческий эксперимент.

Итогом практической работы является спектакль, поэтому, самое большое внимание уделяется **репетиционному процессу**. Это поэтапное воплощение сценического образа, объединяющее творческие усилия всего детского коллектива. У воспитанника развивается чувство ответственности, повышается целевая заинтересованность в конечном результате.

Наиболее интересный для воспитанников раздел **организация мероприятий**, основная цель которых – укрепление атмосферы дружбы и доверия в коллективе. Особое значение имеют мероприятия, направленные на сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел программы	теория	практика	всего	Формы аттестации
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	1	3	тестирование
2.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	6	42	48	творческий зачет
3.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ	3	27	30	творческий зачет
4.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	6	39	45	творческий зачет
5.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	3	39	42	творческий зачет
6.	МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЕ	3	18	21	тестирование
7.	ЭТЮДНАЯ РАБОТА	3	27	30	творческий зачет
8.	РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС	3	129	132	итоговый спектакль
9.	ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ	3	6	9	итоговое мероприятие
	Всего часов	32	328	360	

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Начало учебного года	1 учебный период	1 каникулярный период	2 учебный период	2 каникулярный период	3 учебный период	3 каникулярный период	4 учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года	
									июнь	июль	август		
1 год	1 раб. день сентября	9 недель (81 час)	10-ая неделя (9 часов)	7 недель (63 часа)	18-19-ая недели (18 часов)	10 недель (90 часов)	30-ая неделя (9 часов)	9 недель (81 час)					52 недели (360 часов)



Ведение занятий по расписанию



Самостоятельная подготовка



Итоговая аттестация

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Театр – кафедра мировой совести»

Инструктаж по технике безопасности

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» темпоритмический (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (3 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Театральная этика К.С. Станиславского».

Практика: Игровой тренинг «Театральный устав». Восстановление навыков действия в сценических условиях.

3. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (3 часа)

Теория:

Развитие понятийного минимума раздела

Беседа: «Закон «вешалки»

Практика: Игровой тренинг «Я - лидер». Развитие навыков действия в сценических условиях

4. Вводный урок раздела «Сценическое действие» - ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ (3 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Зачин»

5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (3 часа)

Теория: Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

6. Вводное занятие раздела «Сценическая речь» - ФУНКЦИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика: Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

7. Элемент актерского мастерства – ОЦЕНКА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Главное выразительное средство актерского мастерства. Виды оценки. Жанровые особенности. Этапы оценки».

Практика: Отработка актерских оценок в сценах постановочного материала.

8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Техника постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика: Тест на владение тремя видами выдыхания.

9. Вводный урок раздела «Сценическое движение» - РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика: Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

10. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении характера персонажа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие характер человека

Этюды на разновозрастные походки «Кто идет?»

11. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Концентрация актерского внимания»

Метод первого круга (сосредоточение на внутреннем объекте)

Метод второго круга (сосредоточение на видимом объекте)

Метод третьего круга (сосредоточение на невидимом объекте)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Три круга внимания» на переключение внимания.

12. Вводное занятие в разделе «Грим» - ПРЕДМЕТ ГРИМА (3 часа)

Теория: Беседа: «Предмет грима. Его роль в создании образа»

Практика: Изучение грим палитры, техники нанесения тона, техники работы с растушевкой и кисточкой для грима.

13. Элемент грима – ХАРАКТЕРНЫЙ ГРИМ (3 часа)

Теория: Беседа: «Характерный грим. Виды. Способы нанесения»

Практика: Нанесение тона. Нанесение характерного грима: старичок, кот, матрешка.

14. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (3 часа)

Теория: Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика: Тренинговое упражнение «Чьи уши лучше». Развитие техники запоминания звуковых признаков объекта и переключения внимания

15. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (3 часа)

Теория: Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам: «Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

16. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

17. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг), «Звуковой треугольник»

18. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (3 часа)

Теория: Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

19. Раздел предмета история театра - «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ» (3 часа)

Теория:

Беседа: «Театральные жанры»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика: Тренинг «Сказка в разных жанрах»

20. Элемент грима – ОБЪЕМНЫЙ ГРИМ (3 часа)

Теория: Беседа: «Виды объемного грима. Техника работы с гуммоэным (объемным) гримом. Способы нанесения»

Практика:

Нанесение тона. Нанесение характерного грима с помощью гуммозных накладок. Изменение носа. Нос Бабы Яги, нос Буратино, нос Шапокляк и т.д.

21. Раздел предмета история театра – «АКТЕРСКИЕ АМПЛУА» (3 часа)Теория:

Беседа: «Понятие - круг ролей. История развития актерских амплуа».

Практика:

Этюды в командах на темы: «Комик», «Трагик», «Травести», «Инженю».

22. Вводный урок в разделе «Репетиционный процесс» - ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ (3 часа)Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

23. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (3 часа)Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

24. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (3 часа)Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

25. Элемент актерского мастерства – ЛОЖНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (3 часа)Теория:

Беседа: «Принципы альтернативной игры в актерском мастерстве».

Практика:

Работа над этюдами « Неожиданное решение».

26. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (3 часа)Теория:

Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

27. Вводное занятие в разделе «Организация мероприятий» - ТРАДИЦИИ КОЛЛЕКТИВА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива – основа взаимодействия»

Тест – опрос: «Компоненты коллективного творчества»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Концерт-сюрприз»

28. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (3 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

29. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (3 часа)

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Очередь», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Остановка», «Навигатор».

30. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (3 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы: «Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразилка».

31. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (3 часа)

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль диафрагмы. Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

33. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (3 часа)

Теория: Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

34. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (3 часа)Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности. Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

35. Раздел этюдной работы- ЭТЮДНЫЙ МЕТОД (3 часа)Теория:

Восстановление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

36. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (3 часа)Теория:

Беседа: «Персонажи драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

37. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (3 часа)

Теория: Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

38. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (3 часа)Теория:

Беседа: «Персонажи драматического произведения»

Тест – опрос: «Привычки героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Зерно образа персонажа»

39. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест–зачет: «Путешествие»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

«Вдруг...»

40. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

41. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

42. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика:

Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

43. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

44. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

45. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

46. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (3 часа)Теория:

Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

48. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (3 часа)Теория:

Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

49. Элемент грима – БОДИ-АРТ (3 часа)Теория:

Беседа: «Принципы боди-арта. Техника работы с аквагримом. Способы нанесения»

Практика: Нанесение тона. Нанесение рисунка на кожу руки, лица.

50. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Разграничение понятий: «актерская мизансцена», «режиссерская мизансцена»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

51. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Репетиция творческих номеров. Изготовление реквизита

52. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Проведение мероприятия «Театральный «Капустник»

Практика:

Концерт пародий. Поздравления.

Просмотр фото, видео архива.

Праздничное чаепитие

53. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

54. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

55. Элемент истории театра – АНТИЧНЫЙ ТЕАТР (3 часа)

Теория:

Беседа: «Устройство античного театра. Принципы античного театра. Драматургия.

Понятия: «скена», «орхестра», «катурны и т.д. ».

Практика:

Разминочный тренинг. Этюдные постановки в стиле античного театра.

56. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности музыкального оформления спектакля»

Практика:

Введение музыкальных фрагментов в действие

Упражнение «Пластическая заставка» (пластические фантазии под музыку к спектаклю)

57. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника безопасности при постановке трюков».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

58. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности музыкального оформления спектакля»

Практика:

Введение музыкальных фрагментов в действие

Упражнение «Пластическая выразительность образа» (пластические фантазии под музыку к спектаклю)

59. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Активизация творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Вдохновение».

Практика: Этюды на свободную тему: «Мои сны».

Постановка пластических заставок к спектаклю.

60. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

61. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (3 часа)Теория:

Беседа: «Роль трюков в сценическом решении художественного образа».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

62. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (3 часа)Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки »

Практика:

Подготовка «Огонька»:

- распределение функций между членами коллектива;
- репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок;
- изготовление реквизита.

63. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (3 часа)Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила проведения»

Практика:

Проведение «Огонька»:

- проведение вечеринки;
- круглый стол;
- цветотест «Настроение».

64. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

65. Элемент сценической речи - ДИКЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль дикции в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков четкого слово говорения»

Практика:

Тест – демонстрация навыков постановки дикции.

Упражнения: «За стеклом», «Преодоление»

66. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (3 часа)Теория:

Беседа: «Постановка трюков в спектакле».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Разработка трюков для спектакля. Отработка трюков.

67. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (3 часа)Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

68. Элемент истории театра – ЦЕРКОВНЫЙ ТЕАТР (3 часа)Теория:

Беседа: «Истоки церковного театра. Принципы церковного театра. Драматургия церковного театра»

Практика:

Разминочный тренинг. Этюдные постановки в стиле церковного театра.

69. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (3 часа)Теория:

Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

70. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (3 часа)Теория:

Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

71. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

72. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (3 часа)

Теория: Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика: Этюды в стиле балаганных представлений: «Байки», «Дракон»

73. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

74. Элемент актерского мастерства – ОЦЕНКА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Главное выразительное средство актерского мастерства. Этапы оценки».

Практика:

Отработка актерских оценок в сценах постановочного материала.

75. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

76. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика:

Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

77. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

78. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд – действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

79. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста.
Радио спектакль.

80. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (3 часа)Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

81. Элемент сценической речи - ДИКЦИЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Роль дикции в речевой сценической выразительности.

Тест – опрос: «Основы четкого слово говорения»

Практика:

Тест – демонстрация навыков постановки дикции.

Упражнения: «За стеклом», «Преодоление»

82. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (3 часа)Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

83. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (3 часа)Теория:

Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,
- время боя,
- способы защиты.

Этюдно – постановочная работа в сценическом материале.

84. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (3 часа)Теория:

Беседа: «Разграничение понятий: «актерская мизансцена», «режиссерская мизансцена»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

85. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Активизация творческой фантазии в сценическом искусстве. Понятие «Впечатление».

Тест – опрос: «Манок для творческой фантазии».

Практика: Этюды на различные музыкальные фрагменты: «Видеоряд

86. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

87. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Очередь», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Остановка», «Навигатор».

88. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

89. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие».

Событийный ряд – действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

90. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

91. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (3 часа)

Теория:

Беседа: «Речевая характеристика персонажей. Техника работы с подтекстом и внутренним монологом. Понятие речевой образ»

Практика:

Творческий эксперимент «выразительные возможности различных речевых решений материала пьесы»

Упражнения на развитие речевых трансформаций голоса.

92. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

93. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд – действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

94. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

95. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

96. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

97. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль костюма в создании образа персонажа»

Практика:

Примерка костюмов. Проверка костюмов в сценическом действии.

98. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Костюмное решение спектакля. Целостность всех компонентов»

Практика:

Подгон костюмов. Репетиция в костюмах.

99. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

100. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка переходов из сцены в сцену.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

101. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка единства всех компонентов.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

102. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка к сдаче спектакля: проверка площадки, технических средств, грим, настрой, костюмирование.

103. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Сдача спектакля для художественного совета.

Рефлексия

104. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем. Развитие аналитических способностей»

Практика:

- подготовка к спектаклю;
- показ спектакля;
- обсуждение со зрителями.

105. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем. Свободный микрофон»

Практика:

- подготовка к спектаклю;
- показ спектакля;
- свободный микрофон.

106. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (3 часа)Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Театрализованный поход по произведениям братьев Стругацких «Хищные вещи века». Разработка станций «Рыбари», «Меценаты», «Дрожка», «Слег»

Круглый стол у костра

107. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (3 часа)

Теория: Беседа: «План подготовки и проведения похода»

Практика:

Выбор места для лагеря.

Прокладка маршрута. Путешествие по маршруту.

108. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

109. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

110. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

111. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

112. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

113. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

114. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

115. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Роль костюма в создании образа персонажа»

Практика:

Примерка костюмов. Проверка костюмов в сценическом действии.

116. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Костюмное решение спектакля. Целостность всех компонентов»

Практика:

Подгон костюмов. Репетиция в костюмах.

117. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

118. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка переходов из сцены в сцену.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

119. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка к сдаче спектакля: проверка площадки, технических средств, грим, настрой, костюмирование.

120. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (3 часа)

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем. Развитие аналитических способностей»

Практика:

- подготовка к спектаклю;
- показ спектакля;
- обсуждение со зрителями.

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Основная литература

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М., 2002
2. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И. В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. – С.-Пб. 2002.
4. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 168 с.
5. Детский музыкальный театр. Сборник. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - С.-Пб. 2002.
7. Ильин И.А. Сборник статей – М., 1998.
8. Карпов Н.М. Уроки сценического движения. – М. 1999.
9. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М., 2007.
10. Моложавской С. К. Мысль и образ. - М., 1999.
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.ВЛАДОС, 2004.
12. Сарабьян Э. / Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 256 с.
13. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/
14. Театр, где играют дети/Под ред. А. Никитиной. – М. 2002.
15. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-Пбб ГАТИ, 2007.
16. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004.
18. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 2001.
19. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса.. М., 2003
20. Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.
21. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Интернет ресурсы

1. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>
2. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>
3. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - <http://www.lbz.ru/>
4. Актерское мастерство. - <http://act-master.ru/>
5. Основы ораторского искусства. - <http://fidees.ru/>
6. Основы театрального мастерства. - <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
7. Театр (Театральное искусство). - <http://www.krugosvet.ru/>