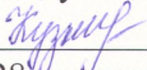


Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 В.В. Кузнецова  
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора \_\_\_\_\_

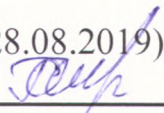
А.В. Катаева  
«28» августа 2019 г.

Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка и пение»  
8 «Б» класса

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)  
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна  
2019 – 2020 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 1 от 28.08.2019)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2019 г.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 14

Меморандум страниц.

И.о. директора Неманского СУВУ  
А.В. Катаева



*[Handwritten signature]*

*[Faint, illegible text]*

### **Структура рабочей программы АООП 8 «Б» класс.**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## **1. Пояснительная записка**

**Адаптированная рабочая программа по «Музыке и пению» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:** Данная программа «Музыка и пение» для 8 класса специального (коррекционного) уровня разработана на основе:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2017г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Рабочая программа «Музыка и пение», как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы. Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю).

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом:**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017г.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Технологии: информационные (ИКТ); здоровьесбережение; деятельностный подход.

Основной формой организации учебного процесса является урок. В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием

личностных качеств школьника на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная, групповая»

## **2. Общая характеристика учебного предмета, курса**

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы .

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Тематическое построение программы позволяет изучить в течении учебного года творчество Русских композиторов, 18-19вв - структура и специфика курса (*региональные методические письма, авторская программа по предмету*);

### **Особенности рабочей программы по предмету**

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

#### **Межпредметные связи:**

- **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
- **Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
- **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
- **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
- **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
- **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
- **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом ;
- **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений,



нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние

0 ОТ - целевые установки для класса.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

### **4. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

По окончании 8 класса, учащиеся должны определять:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, инструментальная музыка
- музыкальные термины: аккомпанемент, современные электронные музыкальные инструменты и их звучание

**Учащиеся т получают возможность**

**уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Знать**

- Тексты и мелодию 3-5 песен, авторов
- Фамилии и биографии русских и зарубежных композиторов
- Музыкальные жанры
- Средства музыкальной выразительности- характер, динамику, темп
- Отличия оркестров, их построение

**Ключевые компетенции:**

**ценностно-смысловые компетенции**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательные компетенции** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурные компетенции** формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**Коммуникативные компетенции** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационная компетенция** (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
- уметь осознанно воспринимать информацию
- владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

**здоровьесберегающая компетенция** формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

## 5. Содержание тем учебного предмета

### Пение

1. Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;
2. совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
3. эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
4. выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
5. пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
6. точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.
7. **Певческие упражнения:**
8. пение на одном звуке, на разные слоги;
9. пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукорядов на слоги;
10. пение попевок с полутоновыми интонациями;
11. пение с закрытым ртом;
12. совершенствование певческого дыхания;
13. упражнения на чистое округленное интонирование;
14. вокально-хоровые распевания на песнях;
15. пение без сопровождения.
16. Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

### Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

### Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

4. Рабочая программа составлена в соответствии Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся
1.	Повторение. Правила пения. Правила правильной посадки.	1ч.	Знать правила пения, правила правильной посадки.
2.	Классика и современность.	1ч.	Знать основные музыкальные жанры: «Три кита» -песня, танец, марш.
3.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1ч.	Знать: Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни.Иметь представление о б особенностях творчества Д.Шостаковича.
4.	Особенности песенной музыки.	1ч.	Иметь представление об особенностях музыкального языка, инструментария, манеры исполнения.
5.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1ч.	Знать многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри.
6.	Духовное и светское песенное искусство.	1ч.	Знать вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.
7.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1ч.	Знать особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.
8.	Танец сквозь века.	1ч.	Знать значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев времён и народов (обрядовые, бальные)
9.	Урок- концерт	1ч.	Уметь эмоционально и выразительно исполнять песни.

10.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1ч.	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр.
11.	Развитие танцевальной музыки.	1ч.	Иметь представление о танцевальных жанрах и вокальной, инструментальной и сценической музыке.
12.	Танец. Его значение в жизни человека.	1ч.	Иметь представление о танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.
13	Язык музыки, средства музыкальной выразительности.	1ч.	Знать термины: мелодия, гармония, тембр.
14	Темп, динамика, лад, метроритм	1ч.	Знать значение терминов: темп, динамика, лад, метроритм
15.	Особенности маршевой музыки.	1ч.	Иметь представление о многообразии жанров. Интонации и ритмы марша.
16.	Тестовые задания.	1ч.	Уметь самостоятельно применять знания и умения.
17.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1ч.	Иметь представление о марше, как самостоятельной пьесе и части произведений крупных жанров.
18.	Марш, его значение в жизни человека.	1ч.	Понимать роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.
19.	Жанровое многообразие музыки	1ч.	Знать «три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.
20.	Музыкальный стиль.	1ч.	Знать понятие- музыкальный стиль.
21.	Музыка эпохи Возрождения.	1ч.	Иметь представление о лютневой музыке эпохи Ренессанса.

22.	Барокко	1ч.	Знать характерные признаки музыкального барокко( конец XVI – XVIIIв.), его связь с архитектурой.
23.	Классицизм	1ч.	Знать характерные признаки музыкального классицизма. (1750-1830гг.)
24.	Романтизм	1ч.	Знать характерные признаки музыкального романтизма.
25.	Реализм.	1ч.	Знать характерные особенности реализма.
26.	Импрессионизм.	1ч.	Знать характерные особенности импрессионизма.
27.	Музыкальная викторина.	1ч.	Уметь самостоятельно распознавать на слух знакомые мелодии.
28.	Взаимосвязи видов искусств.	2ч.	Иметь представление о героики, лирики, эпосе, драме, юморе в музыке.
29.	Особенности творчества композитора Г. Свиридова	1ч.	Иметь представление об особенностях творчества композитора Г. Свиридова.
30.	Особенности творчества композитора С.Прокофьева.	1ч.	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора С.Прокофьева.
31.	Реп. Эстрада.	1ч.	Иметь элементарные знания об истории возникновения репа.
32.	Авторская песня	1ч.	Применять полученные навыки при исполнении муз. произведений.
33.	Музыка всегда остаётся.	1ч.	Уметь эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
34.	Контрольное тестирование.	1ч.	Размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней.
35.	Работа над ошибками. Урок –концерт.		

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос , 2015.
2. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
3. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
4. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>



