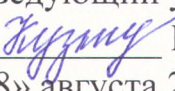


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

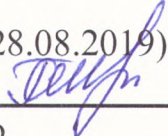
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
 В.В. Кузнецова
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
А.В. Катаева
«28» августа 2019 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Музыка» (ФГОС)
8 «А» класса
для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна
2019 – 2020 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей
(протокол № 1 от 28.08.2019)
Руководитель МО 
И.С. Гайвороненко

г. Неман – 2019 г.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 14

И. В. Катаева
И.о. директора Неманского СУВУ

А.В. Катаева



Структура рабочей программы, курса. ФГОС 8 «А» класс ЗПР

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание тем учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-9 класса для обучающихся с задержкой психического развития разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348,[4]с.).

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 8 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА». При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах: Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо!» «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности. Задачи коррекционно-развивающие:
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования; -индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических

Отличительные особенности программы: интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно-музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению. Формы, методы, приёмы обучения Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современна.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично окрашенного эмоционально-образного общения с

художественными образцами музыкального искусства в различных видов музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часа в год (1 час в неделю)**.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

Предметные результаты:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

6. Содержание тем учебного предмета, курса.

О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т. Хренников, стихи Матусовского Московские окна. ЮЧичков . Наша школьная страна.

Сказочно-мифологические темы (6 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л. Квинт Здравствуй, мир.Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н. Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П. Чайковский. Сцена письма.

Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Песня о Моцарте. В. Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий. Песня о друге. К. Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М. Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.

О современности в музыке (11 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А. Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смертьгладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиа. «Ликование звёзд.» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д. Герман «Привет, Долли».Дж. Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М. Дунаевский. Песня о дружбе. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков «Россия, Россия».

Учебно-тематический план.

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов
	О традиции в музыке	3
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1

Сказочно-мифологические темы в музыке		6
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>	1
7	Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>	1
8-9	«Благословляю вас, леса...»	2
Мир человеческих чувств		10
10	Образы радости в музыке	1
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
15	Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский</i> . «Евгений Онегин»	1
16	«В крови горит огонь желанья...»	1
17	Трагедия любви в музыке	1
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен</i> . Увертюра «Эгмонт»	1
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1
В поисках истины и красоты		5
20	Мир духовной музыки	1
21	Колокольный звон на Руси	1
22	Рождественская звезда	1
23	От Рождества до Крещения	1

24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
О современности в музыке		11
25	Как мы понимаем современность	1
26	Вечные сюжеты	1
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
28-29	Новые области в музыке XX века	2
30	Лирические страницы советской музыки	1
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
33	Музыка всегда остается	1
34-35	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	2

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1	Музыка «старая» и «новая».	1	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения.
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения.
3	Живая сила традиции.	1	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения.
4	Искусство начинается с мифа.	1	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека.
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. <i>Опера</i> «Снегурочка».	1	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке.
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке.
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения.
8	«Благословляю вас, леса...».	1	Знать авторов романса «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения.
9	Заключительный урок.	1	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.
10	Образы радости в музыке	1	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2014.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2014.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
 2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
 3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
- <http://fcior.edu.ru>
 - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - <http://lib.eparhia-saratov.ru>
 - <http://classic.chubrik.ru>
 - <http://dic.academic.ru/>
 - <http://www.bogoslovy.ru>
 - Комплект портретов композиторов.
 - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

1. Информационно-коммуникационные средства:

- Фонохрестоматия 6,7,8 класс CD.
- Компьютер
- Синтезатор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».

