

Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий учебной частью  
Кузнецова В.В. Кузнецова  
«29» августа 2018 г.



Рабочая программа  
по предмету «Музыка» (ФГОС)  
8 «А» класса  
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна  
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей  
(протокол № 1 от 29.08.2018)  
Руководитель МО Г.С. Вольските  
Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

### 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348, [4]с.) Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка Искусство 8 класс» (М.: Дрофа, 2014), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства на завершающем этапе обучения в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью уроков музыки в 8 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

#### **Задачи музыкального образования:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств,

миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

## **2. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении

связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удастся избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часа в год (1 час в неделю)**.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения). логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

### **Предметные результаты:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; — установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромusикальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## 5. Содержание тем учебного предмета, курса.

### О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т. Хренников, стихи Матусовского Московские окна. ЮЧичков . Наша школьная страна.

### Сказочно-мифологические темы (6 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л. Квинт Здравствуй, мир. Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

### Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н. Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П. Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Песня о Моцарте. В. Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий. Песня о друге. К. Кельми. Замыкая круг.

### В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М. Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.



### О современности в музыке (11 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А. Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиян. «Ликование звёзд.» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д. Герман «Привет, Долли». Дж. Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М. Дунаевский. Песня о дружбе. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

### Учебно-тематический план

| № урока                               | Тема урока.   | Кол-во часов |
|---------------------------------------|---|--------------|
| О традиции в музыке                   |   | 3            |
| 1                                     | Музыка «старая» и «новая»   | 1            |
| 2                                     | Настоящая музыка не бывает «старой»                                     | 1            |
| 3                                     | Живая сила традиции   | 1            |
| Сказочно-мифологические темы в музыке |   | 6            |
| 4                                     | Искусство начинается с мифа   | 1            |
| 5                                     | Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»</i> | 1            |
| 6                                     | Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>               | 1            |
| 7                                     | Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>                                | 1            |
| 8-9                                   | «Благословляю вас, леса...»   | 2            |
| Мир человеческих чувств               |   | 10           |
| 10                                    | Образы радости в музыке   | 1            |
| 11-12                                 | «Мелодией одной звучат печаль и радость...»                             | 2            |
| 13                                    | «Слезы людские, о слезы людские...»                                     | 1            |
| 14                                    | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты                                       | 1            |
| 15                                    | Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский. «Евгений Онегин»</i>             | 1            |

|                            |  |    |
|----------------------------|--|----|
| 16                         | «В крови горит огонь желанья...»                                 | 1  |
| 17                         | Трагедия любви в музыке  | 1  |
| 18                         | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»            | 1  |
| 19                         | Мотивы пути-дороги в русском искусстве                           | 1  |
| В поисках истины и красоты |  | 5  |
| 20                         | Мир духовной музыки  | 1  |
| 21                         | Колокольный звон на Руси   | 1  |
| 22                         | Рождественская звезда  | 1  |
| 23                         | От Рождества до Крещения   | 1  |
| 24                         | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня                  | 1  |
| О современности в музыке   |  | 11 |
| 25                         | Как мы понимаем современность                                    | 1  |
| 26                         | Вечные сюжеты  | 1  |
| 27                         | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана   | 1  |
| 28-29                      | Новые области в музыке XX века                                   | 2  |
| 30                         | Лирические страницы советской музыки                             | 1  |
| 31                         | Диалог времен в музыке А. Шнитке                                 | 1  |
| 32                         | «Любовь никогда не перестанет...»                                | 1  |
| 33                         | Музыка всегда остается   | 1  |
| 34-35                      | Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке» | 2  |

### 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

| № | Тема урока   | Кол- во часов | Планируемые результаты освоения материала.   |
|---|--|---------------|--|
| 1 | Музыка «старая» и «новая».   | 1             | Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки.<br>Уметь проявлять навыки хорового пения.                       |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой».   | 1             | Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки.<br>Уметь проявлять навыки хорового пения.                       |
| 3 | Живая сила традиции.   | 1             | Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки.<br>Уметь проявлять навыки хорового пения.                       |
| 4 | Искусство начинается с мифа.   | 1             | Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека.   |
| 5 | Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков.<br><i>Опера</i> «Снегурочка». | 1             | Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке.<br>Уметь выразить свои впечатления о музыке.                                  |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной»<br>И. Стравинского.                         | 1             | Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке.<br>Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке. |
| 7 | Поэма радости и света:<br>К. Дебюсси   | 1             | Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения.  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 8     | «Благословляю вас, леса...».  | 1 | Знать авторов романса «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выразить свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения. |
| 9     | Заключительный урок.  | 1 | Уметь: размышлять о музыке, выразить свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.  |
| 10    | Образы радости в музыке.  | 1 | Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.                                      |
| 11-12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость...».                          | 2 | Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками.   |
| 13    | «Слезы людские, о слезы людские...».                                  | 1 | Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке.   |
| 14    | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.                                    | 1 | Знать произведения Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы.  |
| 15    | Тема любви в музыке.<br><i>П. И. Чайковский.</i><br>«Евгений Онегин». | 1 | Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.       |
| 16    | «В крови горит огонь желанья...».                                     | 1 | Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романса.   |
| 17    | Трагедия любви в музыке.  | 1 | Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.  |
| 18    | Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра                   | 1 | Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения.  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       | «ЭГМОНТ».   |   |  |
| 19    | Мотивы пути- дороги в русском искусстве.                        | 1 | Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения обосновывать свои собственные предпочтения.                        |
| 20    | Мир духовной Музыки.  | 1 | Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке   |
| 21    | Колокольный звон на Руси.                                       | 1 | Знать, что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола – неотъемлемая часть жизни русского человека.  |
| 22    | Рождественская звезда.  | 1 | Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень.  |
| 23    | От Рождества до Крещения.                                       | 1 | Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень   |
| 24    | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.                | 1 | Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова.  |
| 25    | Как мы понимаем современность.                                  | 1 | Уметь анализировать музыкальные произведения обосновывать свои собственные предпочтения.   |
| 26    | Вечные сюжеты.  | 1 | Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение.   |
| 27    | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | 1 | Знать творчество французского композитора О. Мессиана. Уметь анализировать музыкальные произведения.   |
| 28-29 | Новые области в музыке XX века.                                 | 2 | Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение. |
| 30    | Лирические страницы советской                                   | 1 | Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собст-  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | музыки.   |   | венные предпочтения.   |
| 31 | Диалог времен в музыке А. Шнитке.                                 | 1 | Знать творчество композитора А. Шнитке.<br>Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов.                            |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет...».                                | 1 | Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения.   |
| 33 | Музыка всегда остается.   | 1 | Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения.   |
| 34 | Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу). | 1 | Знать о традициях и новаторстве в мире музыки.<br>Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения. |
| 35 | Итоговое контрольное тестирование                                 | 1 | Уметь самостоятельно применять знания  |

### 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2014.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2014.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
  - <http://classic.chubrik.ru>
  - <http://dic.academic.ru/>
  - <http://www.bogoslovy.ru>
    - Комплект портретов композиторов.
    - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
    - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
1. Информационно-коммуникационные средства:
- Фонохрестоматия 6,7,8 класс CD.
  - Компьютер
  - Синтезатор
  - Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

В результате изучения музыки в 8 классе ученик должен **знать/понимать:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.



Прошито, пронумеровано

на 17 листах

Директор *В.А. Тимаков* В.А. Тимаков

