


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 В.В. Кузнецова

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор


В.А. Тимаков

«29» августа 2018 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
9 «А» класса
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО

Г.С. Вольските 

г. Неман – 2018 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 9 класса разработана на основе государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348,[4]с.).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка Искусство 8 класс» (М.: Дрофа, 2013), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 9 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **16 часов в год (0,5 час в неделю)**.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства на завершающем этапе обучения в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 9 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В 9 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 9 классе, должны непрерывно возрастать.

2. Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9

классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348,[4]с.)Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка Искусство 8 класс» (М.: Дрофа, 2014), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития

Задачи реализации данного курса.

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 9 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **16 часов в год (0,5 час в неделю)**

3. Основное содержание тем учебного курса.

1. Что такое музыка сегодня (6 часов)

Русская музыка с древнейших времен до конца XIX века. Русская музыка первой половины XIX века. (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский). Русская музыка второй половины XIX века (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков) Русская музыка XX века А. К. Лядов, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский. Развитие отечественной музыки в е годы. С. С. Прокофьев. Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов. Русский музыкальный авангард. Основные представители русского музыкального авангарда. Современное композиторское творчество.

2. Человек в музыке (4 часов)

Человек в музыке. Виды музыки в современном мире. О любительской музыке. Авторская песня. Рок-музыка: история становление. Рок - музыка: лидеры и аутсайдеры. Популярная музыка современности. О разности вкусов.

3. Новые музыкальные взаимодействия (6 часов)

Новые музыкальные взаимодействия. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна? Новая жизнь «старой музыки». О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелища. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов
1	Что такое музыка сегодня	6
2	Человек в музыке	4
3	Новые музыкальные взаимодействия	6
Итого:		16

5. Поурочное планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала.	Оснащение.
1	О понятии «современная музыка»	1	Комбинированный	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения</p>	Портреты композиторов
2	Почему и как меняется музыка	1	Комбинированный	<p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	Портреты композиторов

				Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
3	О неизменном в музыке	1	Комбинированный	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Портреты композиторов
4	Какая музыка нам нужна	1	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать техники современной музыкальной композиции. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.	Портреты композиторов
5	«Новая» жизнь «старой» музыки	1	Комбинированный	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Портреты композиторов
6	Виды музыки в современном мире	1	Комбинированный	Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	Портреты композиторов

7	«Искусство — это твой собственный голос»	1	Комбинированный	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	РР
8	О любительской музыке	1	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей	РР
9	Авторская песня. Герой авторской песни	1	Комбинированный	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Портреты бардов.
10	Рок-музыка. Герой рок-песни	1	Комбинированный	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Портреты композиторов и исполнителей. РР
11	О музыке «легкой» и «серьезной»	1	Комбинированный	Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать	Портреты композиторов

				интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.	
12	Стилевые взаимодействия	1	Комбинированный	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.	Портреты композиторов
13	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1	Комбинированный	Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в	Портреты композиторов и исполнителей. РР

				соответствии с содержанием изучаемой темы.	
14	Зачем мы ходим на концерт	1	Комбинированный	Портреты композиторов	Синтезатор и РР
15	Музыкальная сцена сегодня	1	Комбинированный	Осознавать значение искусств жизни современного человека. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	Портреты композиторов
16	Заключительный урок. Тест.	1	Контроль знаний.	Применять знания и умения	Тестовые задания.

6. Программное и учебно– методическое обеспечение ГОСТА

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2014.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2014.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

1. Информационно-коммуникационные средства:

- Фонохрестоматия 6,7,8 класс CD.
- Компьютер
- Синтезатор Аудиторная
- доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».

Прошито, пронумеровано

на 14 листах

Директор *В.А. Тимаков* /В.А. Тимаков/

