

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНОПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
Кузнецова В.В. Кузнецова
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Тимаков
В.А. Тимаков
«29» августа 2018 г.



Рабочая программа
по предмету «Литература»
9 «А» класса
учитель Кузнецова Валентина Васильевна
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей
(протокол № 1 от 29.08.2018)
Руководитель МО Г.С. Вольските
Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы «Литература» под редакцией Коровина В.Я., Просвещение, 2014г. Учебник «Литература» 9 класс под редакцией В.Я.Коровина, М. «Просвещение». 2016г.

Программа, рассчитанная на **102** часа, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа:

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

Цели учебного курса:

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Задачи курса:

- 1) приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- 2) овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- 3) научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- 4) устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- 5) отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа содержит:

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы,

поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное к природе и человеку и т. д.).

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Методы и формы обучения:

элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения, диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, тренажер с использованием инновационных технологий, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение (по картине, по данному сюжету, миниатюра...), изложение (сжатое, подробное, выборочное), тест.

2. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9 класса:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений; основные теоретико – литературные понятия.

УМЕТЬ:

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством, сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ: приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге

или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

3. Основное содержание тем учебного курса.

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Древнерусская литература.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Литература XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море».

Романтический образ моря. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.(вн.чт.)

Русская литература XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Русская поэзия XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издали...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте

человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -2ч.(вн.чт.)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет». Просмотр художественного фильма.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Сонеты поэта.

4. Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе	
			Сочинения	К/работа
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Из древнерусской литературы	2		
3.	Из литературы XVIII века	10	1	
4	Из русской литературы XIX века	53	3	4
5.	Из русской литературы XX века	28	1	1
6.	Зарубежная литература	8		
	ИТОГО:	102	5	5

5. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип, форма урока	Планируемые результаты освоения материала
Введение./1ч./				
1.	Литература как искусство слова.	1	УОСЗ	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX веков о связи литературы и истории.
Из древнерусской литературы/2ч./				
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	УИПЗЗ	Знать: жанры древ.-кой литературы, особенности «Слова...»
3	Художественные особенности «Слова...».	1	УИПЗЗ	Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен.. Воспитание любви к Отечеству.
Из литературы XVIII века/10ч./				
4	Классицизм. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	УИПЗЗ	Знать особенности классицизма как литературного направления.
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	УИПЗЗ	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях».
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1	УИПЗЗ	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях.
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Знать: характеристику литературы XVIII века.
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	УИПЗЗ	Знать: «забавный русский слог» поэта.

9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	УИПЗЗ	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения.
10	«Путешествие...». Анализ.	1	УОСЗ	Знать: замысел книги, понятие «подтекст».
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза».	1	УИПЗЗ	Лекция с элементами беседы. Знать: понятие сентиментализм и его особенности.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	УИПЗЗ	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы.
13	Проверочный тест .Анализ теста.	1	УПОКЗ	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века.
Из русской литературы XIX века/53ч./				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	УИПЗЗ	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений.
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество . «Море». «Невыразимое».	1	УОСЗ	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия.
16	В.А.Жуковский.«Светлана». Особенности жанра.	1	УОСЗ	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	УИПЗЗ	Знать: жизненный путь и творчество писателя.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	1	УИПЗЗ	Знать: сюжет и композицию пьесы.
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	УИПЗЗ	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии.
21-22	Чацкий в системе образов комедии.	2	УИПЗЗ	Знать: роль личности автора.
23	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по	1	УИПЗЗ	Знать: черты классицизма и реализма в комедии.

	комедии «Горе от ума»).			
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	УОСЗ	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным.
25-26	Сочинение по теме «Комедия «Горе от ума».	2	УПОКЗ	Уметь: писать по плану текст.
27	Анализ работы. А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта основные факты жизни и творчества поэта.
28	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.. «К морю», «Анчар».	1	УИПЗЗ	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства.
29	Любовь в лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1	УИПЗЗ	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	УОСЗ	Уметь свободно работать с худ. текстом, дополнительной литературой.
31	Контрольная работа по теме: «Роман-кая лирика начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1	УИПЗЗ	Ответы на вопросы.
32	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	УИПЗЗ	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения.
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1	УИПЗЗ	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа.
34	Образы Онегина и Ленского.	1	УИПЗЗ	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт.
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	УОСЗ	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев).

36	Анализ двух писем.	1	УИПЗЗ	Знать: сюжет романа.
37	Автор - центр романа.	1	УИПЗЗ	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни .
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	УИПЗЗ	Знать: реализм романа; художественные особенности романа.
39	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века.	1	УИПЗЗ	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков.
40	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	УИПЗЗ	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт;
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно, и грустно...».	1	УИПЗЗ	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений.
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта»,.	1	УИПЗЗ	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии.
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».	1	УИПЗЗ	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.
44	Письменный анализ.	1	УОСЗ	Знать: основной пафос стихов Лермонтова.
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	УИПЗЗ	Знать: особенности композиции романа.
46	«Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1	УЗНЗВУ	Знать: концепция личности.
47-48	Главы «Княжна Мери», «Тамань». Анализ.	2	УИПЗЗ	Знать: психологический портрет героя пересказывать.

49	«Княжна Мери», «Фаталист». Анализ.	1	УИПЗЗ	
50	Контрольная работа по теме «Лирика М.Ю.Лермонтова или роман «Герой нашего времени».	1	УИПЗЗ	Знать: личность автора. Уметь: анализировать худ.произведение.
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	УОСЗ	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел история создания поэмы.
52-53	«Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	УИПЗЗ	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках.
54	Образы героев в поэме «Мертвые души»	1	УИПЗЗ	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	УИПЗЗ	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
56	Практическая работа по теме.	1	УОСЗ	Знать: единство комического.
57	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».	1	УОСЗ	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
58	Любовь в мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	УОСЗ	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт
59-60	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. «Белые ночи» .	2	УОСЗ	Знать: традиции изображения «маленького» человека
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»..	1	УИПЗЗ	Знать: проблемы повести; психологизм
62-63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии	2	УИПЗЗ	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1	УИПЗЗ	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа
65	Сочинение-ответ «В чем особенности	1	РР	Уметь: свободно работать с худ. текстами, дополнительной

	изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).			литературой, выражать свое мнение по теме сочинения.
66	Эмоциональное богатство поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	УОСЗ	Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества.
Из русской литературы XX века/28ч./				
67	Русская литература XX века	1	УИПЗЗ	Знать: жанровое и тематическое многообразиие произведений
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1	УИПЗЗ	Знать: биография писателя, текст произведения
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	УИПЗЗ	Знать: композиция рассказа
70	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1	УИПЗЗ	Знать: жизнь и творчество писателя;
71-72	«Судьба человека». Просмотр художественного фильма.	2	УИПЗЗ	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя.
73	Контрольная работа на тему « Произведения второй половины XIX и XX века».	1	УОСЗ	Ответы на вопросы.
74	Русская поэзия «серебряного века».	1	УИПЗЗ	Лекция.
75-76	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно	2	УИПЗЗ	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта.

	жить...».			
77-78	С.А. Есенин: страницы жизни. С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...».	2	УИПЗЗ	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль.
79-80	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	2	УИПЗЗ	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии.
81-82	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества.. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	2	УИПЗЗ	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
83	«Родина». Образ Родины. «Стихи о Москве».	1	УИПЗЗ	Знать: особенности поэзии Цветаевой.
84-86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц»	3	УИПЗЗ	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.
87	А.А Ахматова: страницы жизни.	1	УИПЗЗ	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы.
88	Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Тростник», «Ветер войны».	1	УИПЗЗ	Знать: судьбу поэта и стихи.
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	УИПЗЗ	Знать: философская глубина лирики поэта.
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».	1	УИПЗЗ	Знать: основные мотивы творчества.

91	Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Анализ.	1	УИПЗЗ	Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля.
92- 93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	2	УИПЗЗ	Знать: отличительные признаки жанра романс.
94	Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XX века? (На примере произведений)».	1	РР	Уметь свободно работать с худ. текстами, дополнительной литературой.
Зарубежная литература/8ч./				
95	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приятель служить...».	1	УИПЗЗ	Знать: тематика и особенности произведений; тема поэта и поэзии в русской литературе.
96	У.Шекспир. Слово о поэте.	1	УИПЗЗ	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
97- 99	«Гамлет». Просмотр художественного фильма.	3	УИПЗЗ	Знать: трагедия как драматический жанр.
100 - 101	И.В.Гете. Слово о поэте. Сонеты.	2	УИПЗЗ	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения.
102	Итоговый урок.	1	УОСЗ	Повторение курса.

В планировании используются следующие типы уроков и их условные сокращения

- урок изучения и первичного закрепления знаний - УИПЗЗ
- урок закрепления новых знаний и выработки умений - УЗНЗВУ
- урок обобщения и систематизации знаний - УОСЗ
- урок проверки, оценки и контроля знаний - УПОКЗ
- комбинированный урок – КУ
- урок развития речи – РР

6. Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСТа

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа для общеобразовательных школ. Литература. 5-9 классы. Рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации (2014г).	3 часа в неделю, всего 102 часа	Литература: Учеб. для 9кл. общеобразоват. учреждений / Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. учебник в 2-х частях М.:Просвещение,2015г.	И.В. Золоторева. «Поурочные разработки по литературе 9кл.» М.: 2010г.	1)Карточки по темам курса 2)Презентации по творчеству писателей и поэтов курса. ПАСПОРТ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

Прошито, пронумеровано

на 17 листах

Директор Андрей В.А. Тимаков/

