

Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

Кузнецова В.В. Кузнецова

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Тимаков  
В.А. Тимаков

«29» августа 2018 г.



Адаптированная рабочая программа

по предмету «Музыка и пение»

8 «Б» класса

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)

учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна

2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО

Г.С. Вольските Вольските

г. Неман – 2018 г.

### 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по «Музыке и пению» в 8 классе для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (**раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.**). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2015 г составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи образовательные:**

1. формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
2. формировать музыкально-эстетический словарь;
3. формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
4. совершенствовать певческие навыки;

5. развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

1. помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
2. музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
3. эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
4. свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
5. отзывчивость; активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

**Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

#### **Характеристика ожидаемых результатов**

уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;

пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;

включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

**Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

1. индивидуальный,
2. фронтальный опрос по разучиваемым песням,
3. по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
4. музыкальные тесты

**Количество учебных часов: 8 класс – 35 часов**

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся в классах VIII вида среднего звена.

Рабочая программа составлена в соответствии Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам. В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты*

## 2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### ЗнатьУметь

|  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;</li> <li>2. основные жанры музыкальных произведений;</li> <li>3. музыкальные инструменты;</li> <li>4. средства музыкальной выразительности;</li> <li>5. особенности творчества изученных композиторов;</li> <li>6. особенности народного музыкального творчества.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнять вокально-хоровые упражнения;</li> <li>2. контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;</li> <li>3. самостоятельно исполнять несколько песен;</li> <li>4. отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;</li> <li>5. определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</li> <li>6. давать адекватную оценку качеству</li> </ol> |
|--|---|

исполнения произведения;

### 3. Основное содержание тем учебного курса.

#### **Пение**

1. Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;
2. совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
3. эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
4. выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
5. пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
6. точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

#### **Певческие упражнения:**

1. пение на одном звуке, на разные слоги;
2. пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
3. пение попевок с полутоновыми интонациями;
4. пение с закрытым ртом;
5. совершенствование певческого дыхания;
6. упражнения на чистое округленное интонирование;
7. вокально-хоровые распевания на песнях;
8. пение без сопровождения.
9. Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

#### **Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

**Музыкальная грамота** Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

#### 4. Учебно-тематический план.

| № п/п | Глава, раздел                               | Примерное кол-во часов |
|-------|---|------------------------|
| 1     | Повторение.                                 | 1                      |
| 2     | Классика и современность.                   | 1                      |
| 3     | Песня.                                      | 5                      |
| 4     | Танец.                                      | 5                      |
| 5     | Анализ музыкальных средств выразительности. | 2                      |
| 6     | Марш.                                       | 5                      |
| 7     | Жанровое многообразие музыки.               | 1                      |
| 8     | Музыка эпохи возрождения.                   | 1                      |
| 9     | Барокко.                                    | 1                      |
| 10    | Классицизм.                                 | 1                      |
| 11    | Романтизм.                                  | 1                      |
| 12    | Импрессионизм.                              | 1                      |
| 13    | Реализм.                                    | 1                      |





### 5. Поурочное планирование.

| № урока | Тема урока.  | Количество часов. | Тип урока.        | Планируемые результаты освоения материала.  | Оснащение.  |
|---------|--|-------------------|-------------------|---|---|
| 1       | Повторение.<br>Правила пения.<br>Правила правильной посадки. | 1ч.               | Повторение.       | Знать правила пения, правила правильной посадки.  | Карточки с текстами песен.  |
| 2       | Классика и современность.                                    | 1ч.               | Изучение нового.  | Знать основные музыкальные жанры: «Три кита» -песня, танец, марш.   | Иллюстрации по теме, музыкальный диск«Вставляйте люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева. |
| 3       | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.     | 1ч.               | Комбинированный . | Знать: Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни.Иметь представление о особенностях творчества Д.Шостаковича. | Иллюстрации по теме, музыкальный диск: Д. Шостакович «Первая часть. Тема нашествия из симфонии №7»          |
| 4       | Особенности песенной музыки.                                 | 1ч.               | Комбинированный.  | Иметь представление об особенностях музыкального языка, инструментария, манеры исполнения.                                      | Иллюстрации по теме, музыкальный диск: Ф.Лей «Мелодия».   |
| 5       | Многообразие жанров народного песенного искусства.           | 1ч.               | Комбинированный.  | Знать многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри.       | Иллюстрации по теме, музыкальный диск: Ф.Лей «Мелодия».   |
| 6       | Духовное и   | 1ч.               | Комбинир          | Знать вокальные жанры и их  | Иллюстрации по теме,  |

|    |  |     |                  |  |  |
|----|--|-----|------------------|--|--|
|    | светское песенное искусство.               |     | ованный.         | развитие в духовной и светской музыке разных эпох.   | музыкальный диск: Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керхсенце».                       |
| 7  | Песня вчера, сегодня, завтра.              | 1ч. | Комбинированный. | Знать особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.  | Иллюстрации по теме, музыкальный диск: Г.Свиридов «Романс».                      |
| 8  | Танец сквозь века.                         | 1ч. | Изучение нового. | Знать значение танца в жизни человека.<br>Разнообразие танцев времён и народов (обрядовые, бальные)  | Иллюстрации по теме, музыкальный диск: А.Дворжак «Славянский танец».             |
| 9. | Урок- концерт                              | 1ч. | Урок-концерт.    | Уметь эмоционально и выразительно исполнять песни.   | Синтезатор.  |
| 10 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1ч. | Комбинированный. | Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.<br>Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. | Музыкальные диски: А. Хачатурян «Вальс».   |
| 11 | Развитие танцевальной музыки.              | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление о танцевальных жанрах и вокальной, инструментальной и сценической музыке.  | Музыкальные диски: А.Бородин «Половецкие пляски с хором».Из оперы «Князь Игорь». |
| 12 | Танец. Его значение в жизни человека.      | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление о танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.  | Музыкальный диск: И.Брамс «Венгерский танец №5» фа-диез минор.                   |
| 13 | Язык музыки,                               | 1ч. | Изучение         | Знать термины: мелодия, гармония,  | Музыкальный диск: Э. Григ  |

|    |  |     |                  |  |  |
|----|--|-----|------------------|--|--|
|    | средства музыкальной выразительности.                |     | нового.          | тембр.   | «Утро».  |
| 14 | Темп, динамика, лад, метроритм                       | 1ч. | Изучение нового. | Знать значение терминов: темп, динамика, лад, метроритм                                      | Музыкальный диск: И.Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка».         |
| 15 | Особенности маршевой музыки.                         | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление о многообразии жанров. Интонации и ритмы марша.                          | Музыкальный диск: Казачьи песни- марши. Сигнальный марш музыка А.Колотилина. |
| 16 | Тестовые задания.                                    | 1ч. | Контроль знаний. | Уметь самостоятельно применять знания и умения.  | Карточки с тестовыми заданиями.  |
| 17 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление о марше, как самостоятельной пьесе и части произведений крупных жанров.  | Музыкальный диск «Марш из балета «Щелкунчик».                                |
| 18 | Марш, его значение в жизни человека.                 | 1ч. | Комбинированный. | Понимать роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | Музыкальный диск с маршем для духового оркестра.                             |
| 19 | Жанровое многообразие музыки                         | 1ч. | Комбинированный. | Знать «три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.          | Музыкальный диск И.Брамс «Венгерский танец №5» фа-диез минор.                |
| 20 | Музыкальный стиль.                                   | 1ч. | Изучение нового. | Знать понятие- музыкальный стиль.  | Музыкальный диск В.Моцарт «Увертюра».  |
| 21 | Музыка эпохи Возрождения.                            | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление о лютневой музыке эпохи Ренессанса.                                      | Музыкальный диск В. Моцарт «Увертюра».                                       |
| 22 | Барокко  | 1ч. | Комбинированный. | Знать характерные признаки музыкального барокко( конец XVI                                   | Музыкальный дискИ.Бах «Токатта» ре минор                                     |

|       |   |     |                  |  |   |
|-------|---|-----|------------------|--|---|
|       |   |     |                  | – XVIIIв.), его связь с архитектурой.  |   |
| 23    | Классицизм  | 1ч. | Комбинированный. | Знать характерные признаки музыкального классицизма. (1750-1830гг.)                  | Музыкальный диск Л.Бетховен «Allegro con brio» из симфонии №5 до минор.                                     |
| 24    | Романтизм   | 1ч. | Комбинированный. | Знать характерные признаки музыкального романтизма.                                  | Музыкальный диск Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто».  |
| 25    | Реализм.  | 1ч. | Комбинированный. | Знать характерные особенности реализма.  | Музыкальный диск. Д. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский.  |
| 26    | Импрессионизм.                                    | 1ч. | Комбинированный. | Знать характерные особенности импрессионизма.  | Музыкальный диск. Дебюсси, М. Равель.   |
| 27    | Музыкальная викторина.                            | 1ч. | Контроль знаний. | Уметь самостоятельно распознавать на слух знакомые мелодии.                          | Карточки с заданиями, музыкальные диски.  |
| 28-29 | Взаимосвязи видов искусств.                       | 2ч. | Комбинированный. | Иметь представление о героике, лирике, эпосе, драме, юморе в музыке.                 | Музыкальный диск.   |
| 30    | Особенности творчества композитора Г. Свиридова   | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление об особенностях творчества композитора Г. Свиридова.             | Музыкальный диск Г. Свиридов «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»          |
| 31    | Особенности творчества композитора С. Прокофьева. | 1ч. | Комбинированный. | Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора С. Прокофьева. | Музыкальный диск. С. Прокофьев «Вставайте люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». |
| 32    | Реп. Эстрада.                                     | 1ч. | Изучение         | Иметь элементарные знания об   | Музыкальный диск. Детский   |

|    |                         |     |                  |   |  |
|----|-------------------------|-----|------------------|---|--|
|    |                         |     | нового.          | истории возникновения репа.   | реп«Про друзей». Автор слов В. Пляцковский музыка К. Савельев            |
| 33 | Авторская песня         | 1ч. | Комбинированный. | Применять полученные навыки при исполнении муз. произведений.               | Музыкальный диск «Виноградная косточка» автор слов и музыки Б. Окуджавы. |
| 34 | Музыка всегда остаётся. | 1ч. | Комбинированный. | Уметь эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Музыкальный диск Э. Мориконе. Музыка к кинофильмам.                      |
| 35 | Обобщение .             | 1ч. | Повторение.      | Размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней.                         | Тестовые задания.  |

### 6. Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСТА.

| Программа, кем рекомендована и когда   | Количество часов в неделю, общее количество часов | Базовый учебник | Методическое обеспечение   | Дидактическое обеспечение  |
|--|---|-----------------|--|--|
| Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос, 2015. – С. 223 | 1\35  |                 | Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014)<br>Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. | Фонохрестоматия.<br>«Энциклопедия классической музыки».<br>Москва: |

|  |  |  |   |                 |
|--|--|--|---|-----------------|
|  |  |  | Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2013) | «Коминфо» 2004. |
|--|--|--|---|-----------------|

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ

### I четверть

- «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.  
 «Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.  
 «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.  
 «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.  
 «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.  
 «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.  
 «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

### II четверть

- «Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.  
 «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.  
 «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.  
 «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.  
 Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.  
 «Мой белый город» - муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

### III четверть

- «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.  
 «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.  
 «Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.  
 «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.  
 «Пожелание» — муз.и ел. Б. Окуджавы.  
 «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

#### **IV четверть**

- «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.  
 «День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.  
 «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз.и сл. Б. Окуджавы.  
 «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидулова.  
 «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.  
 «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ**

- И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.  
 И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.  
 Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».  
 И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.  
 Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».  
 Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.  
 Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».  
 А.Дворжак. «Славянский танец»  
 Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».  
 В.Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».  
 В.Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV 550.  
 А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».  
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).  
 С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».  
 Из кантаты «Александр Невский»

- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и древе Февронии».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
- А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
- Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
- «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
- Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
- Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
- Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
- «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.





Пройито, пронумеровано

на 16 листах

Директор *В.А. Тимаков* В.А. Тимаков

