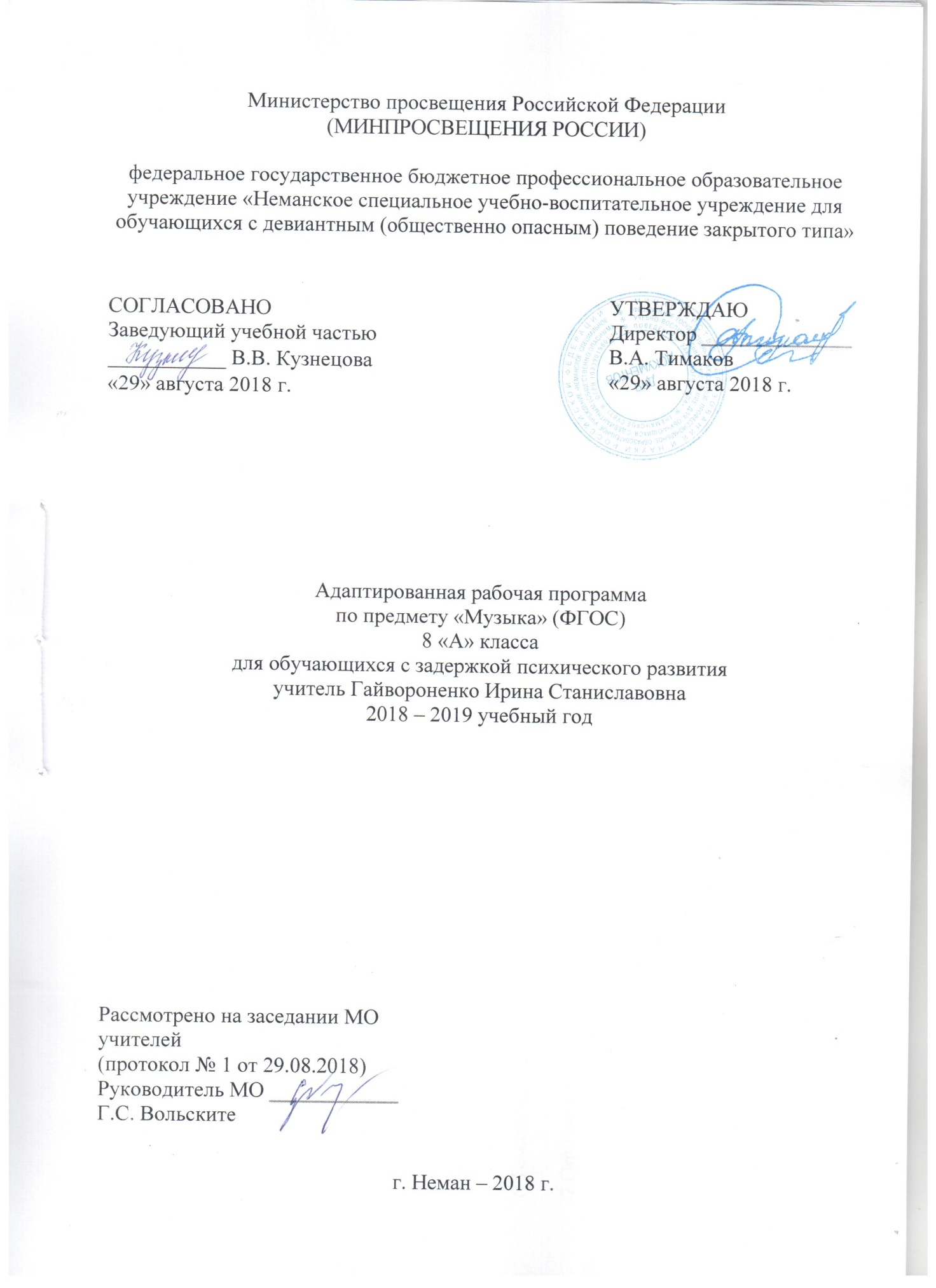
****

**1. Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-9 класса для обучающихся с задержкой психического развития разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа,2014. – 348,[4]с.).

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 8 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» . При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах: Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»!«Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности. Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования; -индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических

Отличительные особенности программы: интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению. Формы, методы, приёмы обучения Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**2. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

• обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

• усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

• обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимисямузыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видов музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности,

нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развитияпсихофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо­вания в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часа в год (1 час в неделю).

**4. Личностные, метапредметные ипредметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностные** результаты:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты:**

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

**Предметные результаты:**

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы ≪вечных тем≫ в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

5. Содержание тем учебного предмета, курса.

О традиции в музыке (3 часа) Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т. Хренников, стихи Матусовского Московские окна. ЮЧичков . Наша школьная страна.

**Сказочно-мифологические темы (6 часов)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л. Квинт Здравствуй, мир.Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного му­зыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

**Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н. Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Песня о Моцарте. В. Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий. Песня о друге. К. Кельми. Замыкая круг.

**В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М. Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.

**О современности в музыке (11 часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А. Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смертьгладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле [блюз](http://pandia.ru/text/category/blyuz/)» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д. Герман «Привет, Долли».Дж. Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М. Дунаевский. Песня о дружбе. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков «Россия, Россия».

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока.** | **Кол-во часов** |
| О традиции в музыке | | | 3 |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | | 1 |
| Сказочно-мифологические темы в музыке | | | *6* |
| 4 | Искусство начинается с мифа | | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии: *Н. Римский-Корсаков.* Опера «Сне­гурочка» | | 1 |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | | 1 |
| 7 | Поэма радости и света: *К. Дебюсси* | | 1 |
| 8-9 | «Благословляю вас, леса...» | | 2 |
| Мир человеческих чувств | | | ***10*** |
| 10 | Образы радости в музыке | | 1 |
| 11-12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость...» | | 2 |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» | | 1 |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | | 1 |
| 15 | Тема любви в музыке. *П. Чайковский.* «Евгений Онегин» | | 1 |
| 16 | «В крови горит огонь желанья...» | | 1 |
| 17 | Трагедия любви в музыке | | 1 |
| 18 | Подвиг во имя свободы. *Л. Бетховен.* Увертюра «Эгмонт» | | 1 |
| 19 | Мотивы пути-дороги в русском искусстве | | 1 |
| В поисках истины и красоты | | | *5* |
| 20 | Мир духовной музыки | | 1 |
| 21 | Колокольный звон на Руси | | 1 |
| 22 | Рождественская звезда | | 1 |
| 23 | От Рождества до Крещения | | 1 |
| 24 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | | 1 |
| О современности в музыке | | | 11 |
| 25 | | Как мы понимаем современность | 1 |
| 26 | | Вечные сюжеты | 1 |
| 27 | | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | 1 |
| 28-29 | | Новые области в музыке XX века | 2 |
| 30 | | Лирические страницы советской музыки | 1 |
| 31 | | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 |
| 32 | | «Любовь никогда не перестанет...» | 1 |
| 33 | | Музыка всегда остается | 1 |
| 34-35 | | Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке» | 2 |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты освоения материала** |
|
| 1 | Му­зыка «старая» и «новая». | 1 | Знать, в чем заклю­чено различие поня­тий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения. |
| 2 | Настоящая музыка не бы­вает «старой». | 1 | Знать, в чем заклю­чено различие поня­тий «современной» и «модной» музыки. Уметьпроявлять навыки хорового пения. |
| 3 | Живая сила традиции. | 1 | Знать, в чем заклю­чено различие поня­тий «современной» и «модной» музыки. Уметьпроявлять навыки хорового пения. |
| 4 | Искусство  начинается  с мифа. | 1 | Знать философскоеопределение мифа.Уметь размышлятьо роли музыкив жизни человека. |
| 5 | Мир сказочной  мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. **Опера**  «Снегуроч­ка». | 1 | Знать особенностисказочных и мифо­логических теммузыке.  Уметьвыразитьсвои впечатления о музыке. |
| 6 | Языческая  Русь в «Весне  священной»  И. Стравин­ского. | 1 | Знатьособенности  сказочных и мифо­логических темв музыке.  Уметь проявлять навыки хорового пения, изгалать свои впечатления о музыке. |
| 7 | Поэма радо­сти и света:  К. Дебюсси | 1 | Знать особенностисказочных и мифо­логических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения. |
| 8 | «Благослов­ляю вас, ле­са...». | 1 | Знать авторов ро­манса «Благослов­ляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных про­изведениях; прояв­лять навыки хорово­го пения. |
| 9 | Заключительный урок. | 1 | Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных му­зыкальных произве­дениях. |
| 10 | Образы радо­сти в музыке. | 1 | Знать выдающиеся музыкальные произ­ведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инстру­ментальной, симфо­нической, камерной музыки. |
| 11-12 | «Мелодией одной звучат печаль и ра­дость...». | 2 | Знать выразитель­ные возможности музыки в отображе­нии чувств человекамузыкальными зву­ками. |
| 13 | «Слезы люд­ские, о слезы  людские...». | 1 | Знать музыкальныепроизведения, вы­ражающие грустные и трагические эмо­циональные состоя­ния человека. Уметь размышлять о музыке. |
| 14 | Бессмертные  звуки «Лун­  ной» сонаты. | 1 | Знать произведенияЛ. Бетховена - «Лун­ную» и «Патетиче­скую» сонаты.  Уметь объяснить,в чем заключаются особенности сонат­ной формы. |
| 15 | Тема любви  в музыке.  П. И. Чайковский. «Евге­ний Онегин». | 1 | Знать, что такоелибретто, драматур­гию оперы «ЕвгенийОнегин», музыкаль­ное содержание ли­рических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказы­вать свои впечатле­ния. |
| 16 | «В крови го­рит огонь же­ланья...». | 1 | Уметь провести сравнительный ана­лиз образов любви в творчестве Пуш­кина и в музыке Чайковского и Глинки. Знатьпонятие ро­манса. |
| 17 | Трагедия любви в му­зыке. | 1 | Знать выразитель­ные возможности музыки в отображе­нии чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказы­вать свои впечатле­ния. |
| 18 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.Увертюра «Эгмонт». | 1 | Знать содержание трагедии Гёте (во­площение образов двух враждебных сил).  Уметь проявлять навыки хорового пения. |
| 19 | Мотивы пути- дороги в рус­ском искус­стве. | 1 | Знать творчество русских композито­ров, посвященных любви к Родине.Уметь анализиро­вать музыкальныепроизведения иобосновывать своисобственные пред­почтения. |
| 20 | Мир духовной  Музыки. | 1 | Знать имена русскихкомпозиторов, сочи­нявших духовнуюмузыку.  Уметь характеризо­вать важнейшие ка­тегории в музыке |
| 21 | Колокольный  звон на Руси. | 1 | Знать, что коло­кольный звон - от­ражение в звукахрусской души. Коло­кола – неотъемлемаячасть жизни русско­го человека. |
| 22 | Рожде­ственская  звезда. | 1 | Знать, что русскимкомпозиторам-классикам удалось вне­сти в церковное пение национальныйдух и чем самымподнять его художественный уровень. |
| 23 | От Рож­дества до  Крещения. | 1 | Знать, что русскимкомпозиторам-клас­сикам удалось вне­сти в церковное пе­ние национальныйдух и тем самымподнять его художе­ственный уровень |
| 24 | «Светлыйпраздник».  Православная  музыка сего­дня. | 1 | Знать духовную му­зыку Н. А. Римско­го-Корсакова. |
| 25 | Как мы пони­маем совре­менность. | 1 | Уметь анализиро­вать музыкальныепроизведения иобосновывать своисобственные пред­почтения. |
| 26 | Вечные сю­жеты. | 1 | Знать творчествосовременных компо­зиторов.  Уметь анализиро­вать музыкальноепроизведение. |
| 27 | Философские  образы XX ве­ка: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. | 1 | Знать творчествофранцузского композитора О. Мессиана.  Уметь анализиро­вать музыкальные произведения. |
| 28-  29 | Новые облас­ти в музыке  XX века. | 2 | Знать: причинывозникновения, ис­токи джаза; харак­терные особенностиблюза, регтайма,спиричуэла.Уметь определять,к какому направле­нию джаза относится  прослушанное про­изведение. |
| 30 | Лирические  страницы со­ветской музы­ки. | 1 | Знать лирическиепроизведения совре­менных композито­ров.  Уметьанализироватьмузыкальные произ­ведения и обосновывать свои собст­венные предпочте­ния. |
| 31 | Диалог вре­мен в музыке А. Шнитке. | 1 | Знать творчество композитора А. Шни­тке.  Уметь анализиро­вать музыкальные произведения совре­менных композито­ров. |
| 32 | «Любовь ни­когда не пере­станет...». | 1 | Уметь анализиро­вать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред­почтения. |
| 33 | Музыка все­гда остается. | 1 | Уметь анализиро­вать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред­почтения. |
| 34 | Традиции и современ­ность в музы­ке (заключи­тельный урок по курсу). | 1 | Знать о традициях и новаторстве в мире музыки.  Уметь анализиро­вать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред­почтения. |
| 35 | Итоговое контрольное тестирование | 1 | Уметь самостоятельно применять знания |

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

* Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2014.
* Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2014.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipediaorg/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru

* [**http://fcior.edu.ru**](http://fcior.edu.ru)
* [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)
* [**http://lib.eparhia-saratov.ru**](http://lib.eparhia-saratov.ru)
* [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)
* [**http://dic.academic.ru/**](http://dic.academic.ru/)
* [**http://www.bogoslovy.ru**](http://www.bogoslovy.ru)
* Комплект портретов композиторов.
* Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
* Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

1. Информационно-коммуникационные средства:

* Фонохрестоматия 6,7,8 класс CD.
* Компьютер
* Синтезатор
* Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

В результате изучения музыки в 8 классе ученик должен

**знать/понимать**:

* знать специфику музыки как вида искусства;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* понимать особенности искусства различных эпох;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7, 8 классах);
* обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
* понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

