

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 9 класса для обучающихся с задержкой психического развития разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348,[4]с.).

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 9 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 9 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **16 часов в год (0,5 час в неделю)**

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

Уметь:

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования

3. Основное содержание тем учебного курса.

1. Что такое музыка сегодня (6 часов)

Русская музыка с древнейших времен до конца XIX века. Русская музыка первой половины XIX века. (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский). Русская музыка второй половины XIX века (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков) Русская музыка XX века А. К. Лядов, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский. Развитие отечественной музыки в е годы. С. С. Прокофьев. Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов. Русский музыкальный авангард. Основные представители русского музыкального авангарда. Современное композиторское творчество.

2. Человек в музыке (4 часов)

Человек в музыке. Виды музыки в современном мире. О любительской музыке. Авторская песня. Рок-музыка: история становление. Рок - музыка: лидеры и аутсайдеры. Популярная музыка современности. О разности вкусов.

3. Новые музыкальные взаимодействия (6 часов)

Новые музыкальные взаимодействия. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна? Новая жизнь «старой музыки». О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелища. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов
1	Что такое музыка сегодня	6
2	Человек в музыке	4
3	Новые музыкальные взаимодействия	6
Итого:		16

5. Поурочное планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала.	Оснащение.
1	О понятии «современная музыка»	1	Комбинированный	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения</p>	Портреты композиторов
2	Почему и как меняется музыка	1	Комбинированный	<p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	Портреты композиторов

				Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
3	О неизменном в музыке	1	Комбинированный	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Портреты композиторов
4	Какая музыка нам нужна	1	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать техники современной музыкальной композиции. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.	Портреты композиторов
5	«Новая» жизнь «старой» музыки	1	Комбинированный	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Портреты композиторов
6	Виды музыки в современном мире	1	Комбинированный	Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	Портреты композиторов

7	«Искусство — это твой собственный голос»	1	Комбинированный	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	РР
8	О любительской музыке	1	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей	РР
9	Авторская песня. Герой авторской песни	1	Комбинированный	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Портреты бардов.
10	Рок-музыка. Герой рок-песни	1	Комбинированный	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Портреты композиторов и исполнителей. РР
11	О музыке «легкой» и «серьезной»	1	Комбинированный	Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать	Портреты композиторов

				интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.	
12	Стилевые взаимодействия	1	Комбинированный	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.	Портреты композиторов
13	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1	Комбинированный	Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в	Портреты композиторов и исполнителей. РР

				соответствии с содержанием изучаемой темы.	
14	Зачем мы ходим на концерт	1	Комбинированный	Портреты композиторов	Синтезатор и РР
15	Музыкальная сцена сегодня	1	Комбинированный	Осознавать значение искусств жизни современного человека. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	Портреты композиторов
16	Заключительный урок. Тест.	1	Контроль знаний.	Применять знания и умения	Тестовые задания.

6. Программное учебно– методическое обеспечение ГОСТА

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2014.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2014.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

1. Информационно-коммуникационные средства:

- Фонохрестоматия 6,7,8 класс CD.
- Компьютер
- Синтезатор Аудиторная
- доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».

Прошито, пронумеровано

на 12 листах

Директор  В.А. Тимаков



