

Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНОПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

Кузнецова В.В. Кузнецова

«29» августа 2018 г.



Адаптированная рабочая программа

по предмету «Литература»

9 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития

учитель Кузнецова Валентина Васильевна

2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО

Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе в 9 классе для обучающихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе авторской учебной программы по под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2016г. Литература 9 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2016г. Программа, рассчитанная на **102** часа/3 часа в неделю/.

В программу внесены изменения: некоторые темы даны как ознакомительные; отдельные темы исключены, так как трудно усваиваются обучающимися, с задержкой психологического развития из-за особенностей психологического развития.

Действующие программы откорректированы в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

В программе учитываются основные идеи и положения особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основными **целями** изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

**Задачи реализации программы:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**Структура документа:**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий титульный лист: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

**Цели учебного курса:**

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Задачи курса:**

- 1)приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- 2)овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- 3) научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- 4)научиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- 5)научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Программа содержит:**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушные, прекрасное к природе и человеку и т. д.).

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

#### **Методы и формы обучения:**

элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения, диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, тренажер с использованием инновационных технологий, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение (по картине, по данному сюжету, миниатюра), изложение (сжатое, подробное, выборочное), тест.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса:**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений; основные теоретико – литературные понятия.

#### **УМЕТЬ:**

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством, сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; сопоставлять

жизненный материал и художественный сюжет произведения; редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ:** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **3.Основное содержание тем учебного курса.**

#### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

#### **Древнерусская литература.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

#### **Литература XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** .Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин** Жизнь и творчество. (Обзор.)«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

**Александр Николаевич Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

#### **Из русской литературы XIXвека**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). «Море».

Романтический образ моря. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм

(«диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».

Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

### **Русская литература XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

### **Русская поэзия XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издали...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине»

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике

поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике

Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы

могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и

учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма,

словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...»,

«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда

такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

#### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -2ч.(вн.чт.)**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **Зарубежная литература.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет». Просмотр художественного фильма.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Сонеты поэта.

#### **4.Учебно-тематический план.**



№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе	
			Сочинения	К/работа
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Из древнерусской литературы	2		
3.	Из литературы XVIII века	10	1	
4.	Из русской литературы XIX века	53	3	4
5.	Из русской литературы XX века	28	1	1
6.	Зарубежная литература	8		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### 5. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип, форма урока	Планируемые результаты освоения материала
<b>Введение./1ч./</b>				
1.	Литература как искусство слова.	1	УОСЗ	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX веков о связи литературы и истории.
<b>Из древнерусской литературы/2ч./</b>				
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	УИПЗЗ	Знать: жанры древ.-кой литературы, особенности «Слова...»
3	Художественные особенности «Слова...».	1	УИПЗЗ	Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен.. Воспитание любви к Отечеству.
<b>Из литературы XVIII века/10ч./</b>				
4	Классицизм. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	УИПЗЗ	Знать особенности классицизма как литературного направления.
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	УИПЗЗ	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях».
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1	УИПЗЗ	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях.
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Знать: характеристику литературы XVIII века.

8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	УИПЗЗ	Знать: «забавный русский слог» поэта.
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	УИПЗЗ	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения.
10	«Путешествие...». Анализ.	1	УОСЗ	Знать: замысел книги, понятие «подтекст».
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза».	1	УИПЗЗ	Лекция с элементами беседы. Знать: понятие сентиментализм и его особенности.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	УИПЗЗ	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы.
13	Проверочный тест. Анализ теста.	1	УПОКЗ	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века.
<b>Из русской литературы XIX века/53ч./</b>				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	УИПЗЗ	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений.
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море».	1	УОСЗ	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия.
16	В.А.Жуковский.«Светлана». Особенности жанра.	1	УОСЗ	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	УИПЗЗ	Знать: жизненный путь и творчество писателя.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	1	УИПЗЗ	Знать: сюжет и композицию пьесы.
19- 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	УИПЗЗ	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии.
21- 22	Чацкий в системе образов комедии.	2	УИПЗЗ	Знать: роль личности автора.

23	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	УИПЗЗ	Знать: черты классицизма и реализма в комедии.
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	УОСЗ	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным.
25-26	Сочинение по теме «Комедия «Горе от ума».	2	УПОКЗ	Уметь: писать по плану текст.
27	Анализ работы. А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта основные факты жизни и творчества поэта.
28	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.. «К морю».	1	УИПЗЗ	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства.
29	Любовь в лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1	УИПЗЗ	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	УОСЗ	Уметь свободно работать с худ. текстом, дополнительной литературой.
31	Контрольная работа по теме: «Роман.-кая лирика начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1	УИПЗЗ	Ответы на вопросы.
32	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	УИПЗЗ	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения.
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1	УИПЗЗ	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа.
34	Образы Онегина и Ленского.	1	УИПЗЗ	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт.

35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	УОСЗ	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев).
36	Анализ двух писем.	1	УИПЗЗ	Знать: сюжет романа.
37	Автор - центр романа.	1	УИПЗЗ	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни .
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	УИПЗЗ	Знать: реализм романа; художественные особенности романа.
39	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века.	1	УИПЗЗ	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков.
40	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	УИПЗЗ	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт;
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно, и грустно...».	1	УИПЗЗ	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений.
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта»,.	1	УИПЗЗ	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии.
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».	1	УИПЗЗ	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.
44	Письменный анализ.	1	УОСЗ	Знать: основной пафос стихов Лермонтова.
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	УИПЗЗ	Знать: особенности композиции романа.
46	«Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1	УЗНЗВУ	Знать: концепция личности.

47-48	Главы «Княжна Мери», «Тамань». Анализ.	2	УИПЗЗ	Знать: психологический портрет героя пересказывать.
49	«Княжна Мери», «Фаталист». Анализ.	1	УИПЗЗ	
50	Контрольная работа по теме «Лирика М.Ю.Лермонтова или роман «Герой нашего времени».	1	УИПЗЗ	Знать: личность автора. Уметь: анализировать худ.произведение.
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	УОСЗ	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел история создания поэмы.
52-53	«Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	УИПЗЗ	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках.
54	Образы героев в поэме «Мертвые души»	1	УИПЗЗ	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	УИПЗЗ	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
56	Практическая работа по теме.	1	УОСЗ	Знать: единство комического.
57	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».	1	УОСЗ	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
58	Любовь в мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	УОСЗ	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт
59-60	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. «Белые ночи» .	2	УОСЗ	Знать: традиции изображения «маленького» человека
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»..	1	УИПЗЗ	Знать: проблемы повести; психологизм
62-63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии	2	УИПЗЗ	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции

64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1	УИПЗЗ	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа
65	Сочинение-ответ «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).	1	РР	Уметь: свободно работать с худ. текстами, дополнительной литературой, выражать свое мнение по теме сочинения.
66	Эмоциональное богатство поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	УОСЗ	Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества.
<b>Из русской литературы XX века/28ч./</b>				
67	Русская литература XX века	1	УИПЗЗ	Знать: жанровое и тематическое много-образие произведений
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1	УИПЗЗ	Знать: биография писателя, текст произведения
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	УИПЗЗ	Знать: композиция рассказа
70	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1	УИПЗЗ	Знать: жизнь и творчество писателя;
71-72	«Судьба человека». Просмотр художественного фильма.	2	УИПЗЗ	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя.
73	Контрольная работа на тему « Произведения второй половины XIX и XX века».	1	УОСЗ	Ответы на вопросы.
74	Русская поэзия «серебряного века».	1	УИПЗЗ	Лекция.

75-76	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».	2	УИПЗЗ	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта.
77-78	С.А. Есенин: страницы жизни. С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...».	2	УИПЗЗ	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль.
79-80	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	2	УИПЗЗ	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии.
81-82	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества.. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	2	УИПЗЗ	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
83	«Родина». Образ Родины. «Стихи о Москве».	1	УИПЗЗ	Знать: особенности поэзии Цветаевой.
84-86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц»	3	УИПЗЗ	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.
87	А.А Ахматова: страницы жизни.	1	УИПЗЗ	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы.
88	Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Тростник».	1	УИПЗЗ	Знать: судьбу поэта и стихи.
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	УИПЗЗ	Знать: философская глубина лирики поэта.



90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».	1	УИПЗЗ	Знать: основные мотивы творчества.
91	Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Анализ.	1	УИПЗЗ	Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля.
92-93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	2	УИПЗЗ	Знать: отличительные признаки жанра романс.
94	Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XX века? (На примере произведений)».	1	РР	Уметь свободно работать с худ. текстами, дополнительной литературой.
<b>Зарубежная литература/8ч./</b>				
95	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приятель служить...».	1	УИПЗЗ	Знать: тематика и особенности произведений; тема поэта и поэзии в русской литературе.
96	У.Шекспир. Слово о поэте.	1	УИПЗЗ	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
97-99	«Гамлет». Просмотр художественного фильма.	3	УИПЗЗ	Знать: трагедия как драматический жанр.
100-101	И.В.Гете. Слово о поэте. Сонеты.	2	УИПЗЗ	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения.
102	Итоговый урок.	1	УОСЗ	Повторение курса.

**В планировании используются следующие типы уроков и их сокращения**

- урок изучения и первичного закрепления знаний - **УИПЗЗ**
- урок закрепления новых знаний и выработки умений - **УЗНЗВУ**
- урок обобщения и систематизации знаний - **УОСЗ**
- урок проверки, оценки и контроля знаний - **УПОКЗ**
- комбинированный урок – **КУ**
- урок развития речи – **РР**

### 6. Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСт

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа для общеобразовательных школ. Литература. 5-9 классы. Рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации (2014г).	3 часа в неделю, всего 102 часа	Литература: Учеб. для 9кл. общеобразовательных учреждений / Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. учебник в 2-х частях; М.:Просвещение, 2015г.	И.В. Золоторева. «Поурочные разработки по литературе 9кл.» М.: 2010г.	1)Карточки по темам курса 2)Презентации по творчеству писателей и поэтов.

Прошито, прогумеровано

на 18 листах

Директор  /В.А. Тимаков/

