


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 В.В. Кузнецова

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор 

В.А. Тимаков

«29» августа 2018 г.



Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
11 «А» класса
учитель Банит Марина Станиславовна
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО 

Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

1. Пояснительная записка.

«Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11 класса» составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего общего образования»).

Программа ориентирована на УМК «МХК для 11 классов» под редакцией Г.И. Данилова.

Для обучения используется учебник для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 11 класс» Г.И. Данилова. Москва, «Дрофа», 2015 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

11 класс средней школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Программа, рассчитанная на **34** часа /1 час в неделю/, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне, в том числе в 11 классе- 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цель: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. Развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. Овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
 - основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
 - основные средства выразительности разных видов искусства;
- уметь:
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
 - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
 - осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
 - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
 - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
 - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения).

3. Основное содержание тем учебного курса (34 часов)

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные

варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня Ш Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и

жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФloyd - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.

4. Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов
1	Искусство Нового времени.	19 Тест.
2	Художественная культура конца XIX-XX вв.	15 Тест.
3	Итоговый урок	1
	Итого	34

5. Тематическое планирование 11 класс.

№	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала.	Оснащение
<u>I</u> <u>пол.</u> 1	Искусство барокко	1	Комбинированный урок	Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма.	Компьютер, телевизор, PP
2	Архитектура барокко.	1	Комбинированный урок	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко.	Компьютер, телевизор,
3	Изобразительное искусство барокко.	1	Урок-лекция	Знать скульптуру и живопись барокко. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии.	Компьютер, телевизор, PP
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Урок-лекция	Знать творчество Рембранта – вершина реализма. Судьбу художника, основные вехи его творческой биографии.	Компьютер, телевизор, PP

5	Музыкальная культура барокко	1	Урок-беседа	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Компьютер, телевизор, РР
6	Искусство классицизма и рококо	1	Комбинированный урок	Иметь представление об эстетике классицизма. Рококо и сентиментализм.	Компьютер, телевизор, РР
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Урок-путешествие	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалью – зримому воплощению парадноофициальной архитектуры классицизма.	Видеофильм, компьютер

8	Изобразительное искусство классицизма	1	Урок-лекция	Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Никола Пуссен.	Видеофильм, компьютер
---	---------------------------------------	---	-------------	--	-----------------------

9	Композиторы Венской классической школы.	1	Урок-лекция	Различать музыку Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму.	Компьютер
10	Шедевры классицизма в архитектуре России. Санкт-Петербург.	1	Урок-путешествие	Узнавать и описать архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей.	Видеофильм, компьютер, телевизор
11	Искусство русского портрета.	1	Комбинированный урок	Знать шедевры русских портретистов.	Компьютер, телевизор, РР
12	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	Урок-лекция	Знать творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	Компьютер, телевизор, РР
13	Живопись романтизма.	1		Знать стили и направления в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма.	Компьютер, телевизор, РР

14	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Комбинированный урок	Понимать романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Творчество К. Дебюсси.	Компьютер, телевизор, РР
15	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка. Тест.	1	Комбинированный урок	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	Компьютер, телевизор, РР
16	Реализм-направление в искусстве второй половины XIX века.	1	Комбинированный урок	Знать понятие-реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.	Компьютер, телевизор, РР

II пол. 17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	Урок-лекция	Знать основные жанры западноевропейской реалистической живописи.	Компьютер, телевизор, РР
18	Русские художники-передвижники.	1	Урок-лекция	Знать творчество художников.	Видеофильм
19	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Комбинированный урок	Знать шедевры музыкальной культуры: композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.	Аудиодиск

20	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Урок изучения нового материала	Знать понятия: импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.	Компьютер, телевизор, РР
21	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Урок углубления и расширения темы	Знать художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве.	Компьютер, телевизор, РР
22	Символ и миф в живописи и музыке.	1	Комбинированный урок	Знать художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве.	Компьютер, телевизор, РР
23	Художественные течения модернизма в живописи.	1	Урок-лекция	Знать основные стили и творческие направления искусства XX века. Разнообразие художественных направлений и стилей .	Компьютер, телевизор, РР

24	Русское изобразительное искусство XX века.	1	Урок-лекция	Ознакомиться с абстракционизмом и авангардизмом.	Компьютер, телевизор, РР
25	Архитектура XX века.	1	Урок-лекция	Иметь представление об «органической архитектуре».	Компьютер, телевизор, РР
26	Театральная искусство XX века.	1	Комбинированный урок	Иметь представление о К.С. Станиславском и В.И. Немировиче-Данченко, как основоположники русского театрального искусства.	Компьютер, телевизор, РР

27	Шедевры мирового кинематографа.	1	Урок-панорама	Иметь представление о рождение и первых шагах кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино .	Компьютер, телевизор, РР
28	Становление и расцвет отечественного кино.	1	Урок-презентация	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	Компьютер, телевизор, РР
29-30	Просмотр фильма. «Броненосец «Потёмкин»/1925г./ Анализ.	2	Комбинированный урок	Знакомство с шедеврами Российского кинематографа.	CD
31	Музыкальное искусство России XXвека.	1	Комбинированный урок	Знать творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	Компьютер, CD
32	Стилистическое многообразии западноевропейской музыки.	1	Комбинированный урок	Знакомство с понятием «Джаз», «роки поп- музыка».	CD
33	Тест. Анализ.	1	Контроль знаний	Уметь давать полные ответы по пройденному материалу.	Карточки
34	Итоговый урок.	1	Контроль знаний	Уметь использовать знания и умения при написании контрольной работы.	Тест

6. Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСТА

Программа, кем рекомендована и когда.	Количество часов в неделю, общее количество часов.	Базовый учебник.	Методическое обеспечение.	Дидактическое обеспечение.
Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2014 год.	35 часов. 1 час в неделю	«Мировая художественная культура» 11 класс Москва «Дрофа» 2014 год. Г. И.Данилова	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» 10-11 класс Москва «Дрофа» 2013 год. Г.И.Данилова /элект.вариант/	Электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

КОЛЛЕКЦИЯ САЙТОВ

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

Архитектура России <http://www.archi.ru>

«Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Музеи России <http://www.museum.ru>

Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru

<http://www.archi-tec.ru>

АРНТУХ.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>

Мировое искусство <http://www.world.art>

Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>

Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>

Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://.impressionism.ru>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>

Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist

Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>

ВИДЕОФИЛЬМЫ

Культура Древнего Египта

Античное искусство

Московский Кремль

Древний мир - 1, - 2.

Русское искусство XVIII-XIX века

Русская икона

Серия: «Русский музей»

Серия: «Народная и этническая хореография»

Серия: «Философские мерилы»

Серия: «Симфонические тайны»

Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»

Серия: «Русские монастыри»

Прошито, пронумеровано

на 14 листах

Директор *В.А. Тимаков* /В.А. Тимаков/

