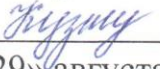


Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведение закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 В.В. Кузнецова
«29» августа 2018 г.



Рабочая программа
по предмету «Литература»
11 «А» класса
учитель Трасковская Наталия Ивановна
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО 

Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по литературе для **11** класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы, разработанной авторским коллективом под руководством Т. Ф. Курдюмовой на основе примерной программы по литературе 10-11 классы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Учебник «Литература» 11 кл. под редакцией Т.Ф. Курдюмовой /учебник в 2-х частях М.: Издательство «Дрофа», 2015г/.

Программа, рассчитанная на **102** часа /3 часа в неделю/, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: титульный лист, пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, основное содержание тем учебного курса, учебно-тематический план, календарно-поурочное планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Предмет литературы входит в образовательную область «филология». Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет **межпредметная** связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у обучающихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

2. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 11 класса.

Должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

3. Основное содержание тем учебного курса.

Содержание:

Сложность периодизации литературы.

История XX века. Сложность периодизации литературы.

Реализм рубежа веков.

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Проза

И. Бунин. Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Богатство типажей в прозе А.И.

Куприна. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Вопрос о правде в драме Горького «На дне».

Поэзия конца XIX – начала XX века.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.).

Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»).

А. Ахматова. Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia».

О. Мандельштам. Исторические и литературные образы в его поэзии.

Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева.

С. Есенин. Тема природы в лирике С. Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Тема любви в творчестве С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...».

В.В. Маяковский. Образ поэта. В мире поэта В. Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»).

Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Тема поэта и поэзии в

творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Русская литература после 1917 года (до 1941года).

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А. Булгакова. История в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл финала повести.

Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова.

А. Фадеев. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром»..

М.А. Шолохов. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Госка по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих».

Б. Пастернак. Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака.

Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи».

Русская литература 50 – 90-х годов.

Русская литература 50 – 90-х годов. (обзор творчества разных писателей)

А.Т. Твардовский. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского.

А.Солженицын. «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Деревенская проза. Городская проза.

Ю.Трифонов. Нравственные проблемы повести Ю.Трифопова «Обмен». Развитие драматургии. Поэзия 50 -90-х годов.«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок-семинар по новейшей русской поэзии.

Зарубежная литература.

Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. «Старик и море». Проблематика повести. Жизнь и творчество Р.Гамзатова.

4.Учебно-тематический план:

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		всего	сочинения
1	Сложность периодизации литературы.	2	
2	Реализм рубежа веков.	14	1
3	Поэзия конца XIX – начала XX века.	34	1/тест/,1/пр.раб./, 1/соч./
4	Русская литература после 1917 года (до 1941года).	25	2/соч./
5	Русская литература 50 – 90-х годов.	20	1
6	Зарубежная литература	7	
	Итого:	102	7

5.Календарно- тематическое планирование .

№	Тема урока	Кол- во часов	Тип, форма урока	Планируемые результаты освоения материала	Оснащение.
Сложность периодизации литературы./2ч./					
Ипол. 1-2	Россия на рубеже веков IX- начала XX веков.	2	УИПЗЗ	Понятие литературного искусства рубежа веков, его особенностей.	Учебник.
Реализм рубежа веков/14ч./					
3	Этапы жизненного и творческого пути Бунина.	1	УИПЗЗ	Знать: основные факты жизни и творчества писателя.	Презентация. Портрет писателя.

4-5	«Господин из Сан-Франциско». Обзор произведения.	2	УИПЗЗ	Знать: особенности его художественного мировосприятия.	Презентация.
Поэзия конца XIX – начала XX века. /34ч./					
17	Серебряный век.	1	УИПЗЗ	Знать: основные теоретические, философско-эстетические основы и приёмы символизма, основные имена, определять новаторство поэтики символистов.	Портреты поэтов. Карточки.
18	А. Белый. Жизнь и творчество(обзор).	1	УИПЗЗ	Уметь: анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	Портрет поэта. Карточки.
19	Тема родины. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	1	УИПЗЗ	Знать: Футуризм: манифесты, их пафос и проблематика.	Карточки.

20	Личность А. Блока.	1	УИПЗЗ	Знать: факты биографии поэта, связанные с его творчеством.	Портрет поэта. Карточки. Презентация.
21	Стихотворения А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» и «Фабрика».	1	УИПЗЗ	Уметь: анализировать прозаическое произведение.	Карточки.
22-23	Стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге».	2	УИПЗЗ	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения.	Карточки.
24	Тест по творчеству поэта.	1	УИПЗЗ	Знать: факты биографии писателя, связанные с его творчеством.	Презентация.
25	Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»)	1	УИПЗЗ	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта, основные факты жизни и творчества поэта.	Карточки.
26-27	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.	2	УИПЗЗ	Уметь: определять особенности художественного мировосприятия поэта.	Карточки.

28	«Коротко о себе». Биография А. Ахматовой .	1	УИПЗЗ	Уметь: свободно работать с худ. текстом, дополнительной литературой.	Портрет поэта. Карточки. Презентация.
29-30	Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.)	2	УИПЗЗ	Знать: факты биографии писателя, связанные с его творчеством .	Карточки.
31	Практическая работа по творчеству А.Ахматовой.	1	УИПЗЗ	Знать: содержание и понимать стихотворения поэтов.	Карточки.
32	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	1	УИПЗЗ	Знать: разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии .	Карточки.
33-34	Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	2	УИПЗЗ	Знать: факты биографии писателя, связанные с его творчеством.	Карточки.

35	Личность С.Есенина.	1	УИПЗЗ УЗНЗВ У	Уметь: составлять рецензии, характеризовать героев.	Карточки. Презентация.
36	Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»).	1	УПОК З	Уметь: соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы.	Презентация.
≈37	Подготовка к экзамену. Допуск.	1	УИПЗЗ	Знать: факты биографии писателя. Уметь: анализировать сказки, выявляя проблематику.	Карточки.
38	Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», и др.)	1	УОСЗ	Уметь: различать в тексте творческую судьбу поэта.	Карточки.

39-40	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). «Интродукция», «Эпилог» «Я, гений Игорь Северянин....».	2	УИПЗЗ	Знать: основные этапы жизни и творчества поэта.	Карточки.
41-42	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). «Заклятие смехом», «Ещё раз, еще раз....».	2	УИПЗЗ	Знать: содержание текста, особенности изображения внутреннего мира поэта.	Презентация. Портрет поэта.
43	В мире поэта В.Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Вам!»).	1	УИПЗЗ	Знать: факты биографии писателя, содержание текста, особенности изображения внутреннего мира поэта.	Карточки. Презентация. Портрет поэта.
44-45	1.Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Вам!»). 2.Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте»)	2	УИПЗЗ	Знать: понятие художественная деталь, приемы сжатия худ.текста.	Учебник.

46	<u>Промежуточная аттестация.</u> Р.Р. Тест по творчеству Маяковского, Есенина.	1	УИПЗЗ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Карточки.
47-48	Анализ работы. Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка»).	2	УИПЗЗ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Карточки.
II пол. 49-50	Р.Р. Учимся писать реферат.	2	УОСЗ	Уметь: выступать с сообщениями о писателе. строить развернутые рассуждения.	Учебник . Карточки.
Русская литература после 1917 года (до 1941года)/25ч./					
51	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью.	1	УПОК 3	Уметь: выступать с сообщениями о писателе. строить развернутые рассуждения.	Презентация.

52-55	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Просмотр CD.	4	УИПЗЗ	Уметь: давать целостную характеристику произведению.	Видеофильм.
56	Образы героев в романе «Собачье сердце».	1	УИПЗЗ	Уметь: давать целостную характеристику произведению .	Учебник. Карточки.
57-58	А. Фадеев.-страницы биографии. «Разгром». Особенности жанра и композиции.	2	УИПЗЗ	Уметь: делать индивидуальные сообщения о творческом пути поэта.	Презентация.
59-60	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе	2	УИПЗЗ	Уметь: анализировать с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	Учебник.
61-66	«Тихий Дон» - роман-эпопея. Просмотр CD.	6	УИПЗЗ	Знать: Основные темы и мотивы лирики поэта.	Видеофильм.
67	Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе.	1	УИПЗЗ	Знать: анализ художественного произведения.	Учебник. Карточки

68-69	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	2	УОСЗ	Уметь: писать сочинение на литературную тему.	Карточки.
70	М. Цветаева. Этапы биографии и творчества.	1	УИПЗЗ	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой.	Портрет поэта. Презентация.
71	Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».	1	УИПЗЗ	Знать особенности стиля.	Карточки.
72	Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...».	1	УИПЗЗ	Знать особенности стиля.	Карточки.
73	Творчество Б.Пастернака.	1	УИПЗЗ	Знать биографию писателя и об его судьбе.	Портрет поэта. Презентация.
74	Анализ «Февраль. Достать чернил и плакать».	1	УИПЗЗ	Знать особенности стиля.	Карточки.

75	Размышления о жизни, любви в творчестве . Анализ «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».	1	УИПЗЗ	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	Карточки.
----	---	---	-------	---	-----------

Русская литература 50 – 90-х годов /21ч./

76	Русская литература 50 – 90-х годов. (обзор творчества разных писателей)	1	УИПЗЗ	Знать: анализ художественного произведения.	Карточки.
77-78	А.Т. Твардовский-страницы жизни. Анализ стихотворений «О Родине», «На дне моей жизни».	2	УПОКЗ	Знать биографию писателя и об его судьбе.	Портрет писателя. Презентация.
79	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».	1	УОСЗ	Знать основные мотивы лирики.	Учебник. Карточки.

80	Ю.Трифонов. Страницы биографии.	1	УИПЗЗ	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Учебник. Карточки.
81-82	Нравственные проблемы повести Ю.Трифопова «Обмен».	2	УИПЗЗ	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Учебник. Карточки.
83	Анализ повести.	1	УИПЗЗ	Выступление перед аудиторией .	Учебник.
84	Житие А.Солженицына.	1	УИПЗЗ	Знать биографию писателя и об его судьбе.	Презентация.
85-87	Знакомство с рассказом Солженицына «Матренин двор».	3	УИПЗЗ	Просмотр спектакля «Матрёнин двор».	Видефильм.

88	«Не стоит село без праведника». Анализ	1	УИПЗЗ	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Учебник.
89-90	Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов).	2	УИПЗЗ	Знать основные направления развития современной литературы.	Карточки.
91-92	Авторская песня.	2	УИПЗЗ	Понимать роль авторской песни в развитии музыкальной культуры страны.	Презентация. Портреты поэтов.
93	Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	1	УИПЗЗ	Понимать роль авторской песни	Презентация. Портреты поэтов..
94	<u>Итоговая аттестация.</u> Тест по теме.	1	УОСЗ	Уметь: писать сочинение на литературную тему.	Карточки.

95	Анализ работы.	1	УОСЗ	Уметь: обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание.	
Зарубежная литература/7ч./					
96	Дж. Лондон. Жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Презентация.

97-98	Изображение сильного человека . Дж. Лондон «Любовь к жизни».	2	УИПЗЗ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Видеофайл.
99	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя.	Презентация.
100	«Старик и море». Проблематика повести.	1	УИПЗЗ	Просмотр мультфильма по теме.	CD
101	Жизнь и творчество Р.Гамзатова.	1	УИПЗЗ	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя.	Презентация.
102	Итоговый урок.	1	РР	Уметь: обобщать, сравнивать, анализировать.	Карточки.

В планировании используются следующие типы уроков и их сокращения

- урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ
- урок закрепления новых знаний и выработки умений - УЗНЗВУ
- урок обобщения и систематизации знаний - УОСЗ
- урок проверки, оценки и контроля знаний - УПОКЗ
- комбинированный урок – КУ
- урок развития речи – РР

6. Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<p>Программа для общеобразовательных школ. Литература. 10-11 классы. Рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации (2013г).</p>	<p>3 часа в неделю, всего 102 часа.</p>	<p>Литература: Учеб. для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Учебник «Литература» Т.Ф Курдюмова. Издательство «Дрофа», 2014г/.</p>	<p>1) Методическое пособие к учебнику под редак. Т.Ф Курдюмовой. «Литература» М. «Дрофа» 2013г. ПАСПОРТ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА №37 Раздел: Методические пособия.</p>	<p>1) Карточки по темам курса 2) CD/художеств. произведения/ 3) Презентации по творчеству писателей и поэтов курса. ПАСПОРТ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА №37 Разделы: Дидактический материал; Схемы; Карточки;</p>

Прошито, пронумеровано

на 22 листах

Директор

В.А. Тимаков

