

Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

Кузнецова В.В. Кузнецова

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Тимаков В.А. Тимаков

«29» августа 2018 г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
9 «А» класса  
для обучающихся с задержкой психического развития  
учитель Банит Марина Станиславовна  
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО

Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся с задержкой психического развития, разработана в соответствии Государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014г. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФот 09.03.2004 №1312.

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе рассчитаны на 18 учебных часов в год.  
Количество часов в неделю – 1 ч.

Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований для обучающихся с задержкой психического развития.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик – зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы ученики должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров

изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

**Тема 9 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

### **Уметь.**

уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **Основное содержание тем учебного курса.**

### **9 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Художник и искусство театра. (2 часа)**

Образная сила искусства.

Фотография - искусство. «светописи».

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино 8 (часов)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя. Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 8 (часов)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через рисунок и творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и

естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Кино-глаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.



**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Контрольные работы.
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2	
2.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	
3.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	8	тест
	Итого: 18		

### Поурочное планирование 9 класс.

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип, форма урока.	Планируемые результаты освоения материала	Оснащение.
1.	Образная сила искусства.	1	КУ	<b>Понимать</b> специфику изображения в визуально-пластической образности в театре.	Репродукции
2.	Фотография - искусство. «светописи». Проектно-творческая работа.	1	КУ	<b>Понимать</b> и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии	Фотоаппарат.
3.	Многоголосый язык экрана.	1	УО	<b>Иметь</b> представление об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Понимать</b> и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать</b> представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и	Репродукции Учебник

				монтажное построение изобразительного ряда фильма.	
4.	Художник –режиссёр – оператор.	1	УО	<b>Понимать</b> и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Репродукции, учебник
5 6	Художник и художественное творчество в кино.	2	УО	<b>Приобретать</b> представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Репродукции Учебник
7	Азбука киноязыка.	1	УО	<b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». <b>Приобретать</b> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Репродукции
8	Воплощение замысла Проектно-творческая работа.	1	КУ	<b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино, овладеть азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Репродукции Альбом,карандаши
9	Бесконечный мир кинематографа.	1	УО	<b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж	Репродукции
10	Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник.	1	УО	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения Учиться понимать роль и значение художника в создании аационного кино( мультипликации)	Репродукции Учебник.
11 12	Мир на экране.	2	УО	<b>Получать</b> представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать	Репродукции Учебник.

				собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном	
13	Телевидение и документальное кино.	1	КУ	<b>Приобретать</b> и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	Репродукции Учебник.
14	Видеозюда в пейзаже и портрете.	1	КУ	<b>Представлять</b> и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	Репродукции Учебник.
15	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. Проектная работа.	1	УО	<b>Уметь</b> реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	Учебник.
16.	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1	КУ	<b>Понимать</b> многофункциональные назначения телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.	Учебник.
17.	Искусство – зритель – современность. Тест.	1	КУ	<b>Понимать</b> и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.	Карточки
18.	Итоговый урок.	1	УО	Работа над ошибками	

### Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСТА

Программа, кем рекомендована и когда.	Количество часов в неделю, общее количество часов.	Базовый учебник.	Методическое обеспечение.	Дидактическое обеспечение.
Б.М. Неменского. Рабочие программы 5-9 классы. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 2013 г.	1 час в неделю	Б.М. Неменского. Изобразительное искусство в театре, кино на телевидение. Учебник для общеобразовательных организаций. М., Просвещение, 2014 г	Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. М., Просвещение, 2014г.	«Шедевры русской живописи». Картины известных художников. Карточки по художественной грамоте, фотографии, репродукции.  Портреты русских и зарубежных художников  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Журналы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Кисти, краски, макеты, наглядные изделия.

Прошито, пронумеровано

на 13 листах

Директор *В.А. Тимаков* В.А. Тимаков

