

Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

Кузнецова В.В. Кузнецова
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Тимаков
В.А. Тимаков

«29» августа 2018 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
7 «Б» класса

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)
учитель Банит Марина Станиславовна
2018 – 2019 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 1 от 29.08.2018)

Руководитель МО

Г.С. Вольските

г. Неман – 2018 г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 7 класса для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2014 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);

СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993)

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в ФГБПОУ «Неманского специального учебно-воспитательного учреждения для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа».

Программа определяет минимальный объем содержания курса Изобразительного искусства для основного общего образования и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся по Изобразительному искусству согласно учебному плану образовательного учреждения.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная идея программы заключается в развитии у детей и подростков компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры; в формировании у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Одна **из главных целей** преподавания изобразительного искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Сроки реализации программы.

Данная программа по Изобразительному искусству реализуется в течение 1 года.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач: *формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

2. Общая характеристика учебного предмета

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется - 1 час в неделю 35 в год.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений , 7 класса, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой– М.: «Просвещение», 2014 г.) автор: И.А.Грошенко

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ученика, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию **личности** ученика , **воспитанию** у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир.

Цели программы:

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
 - содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
 - коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления
- Задачи программы:
- сформировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
 - сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
 - использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом

психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика. - развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Задача программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседа об образовательном искусстве.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программный материал **7 класса** дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Программный материал дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство » являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;

- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется в 6 классе - 1 час в неделю, 35 часов в году.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),

позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В результате освоения содержания рабочей программы обучающийся получит возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство», что является необходимым условием развития и социализации школьников.

По окончании изучения курса учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся:

Должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Должен уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Результаты обучения:

Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, активному участию в труде, то большое место в программе отводится формированию учащимися практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задачи совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

5. Содержание учебного предмета.

7 Класс

Программный материал 7 класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов

работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уроку подготовки обучающихся
1	Рисование объемного предмета прямоугольной формы.	1	Выполнять изображение с натуры. Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве предмета и передавать в изображении.
2	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении.	1	Изображать с натуры объемный предмет прямоугольной формы с передачей пропорций, объема.
3	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении.	1	Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Компонировать предмет на листе. Передавать в линейном рисунке объемную форму предмета.
4	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства».	1	Определять жанр картины. Узнавать работы известных художников. Определять сюжет исторических и бытовых картин.
5	Рисование двух предметов цилиндрической формы.	1	Определять положение предмета в пространстве по изображению. Изображать предмет, расположенный ниже уровня зрения. Соблюдать последовательность в работе.
6	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы .	1	Выполнять работу последовательно. Компонировать изображение на листе.

7	Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1	Определять основную форму предмета. Выполнять изменение основной формы предмета в соответствии с натурой. Пользоваться вспомогательными линиями. Компоновать изображение на плоскости листа.
8	Рисование предмета комбинированной формы.	1	Передавать в рисунке объемных предметов комбинированную (сложную) форму, соблюдать пропорциональность, последовательность выполнения рисунка.
9	Беседа об изобразительном искусстве. «Пейзаж»	1	Определять цветовую гамму, колорит в пейзаже. Отличать жанр пейзажа от других. Различать и называть русских художников-пейзажистов и их работы.
10	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	1	Изготавливать из бумаги пилотку. Выполнять декоративную переработку природных форм и использование их в оформлении работы. Использовать различные художественные и прикладные материалы в работе.
11	Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1	Передавать в рисунке связное содержание, использовать прием загромождения одних предметов другими. Изображать ближний и дальний планы в рисунке. Передавать характер деревьев в линейном рисунке.
12	Рисование объемных предметов – посуда .	1	Изображать объемный предмет с натуры с передачей пропорций, формы и дополнительных элементов. Компоновать изображение на листе.
13	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура».		Отличать произведения скульптуры от других видов изобразительного искусства.

14	Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1	Передавать форму предмета, выполнять рисунок последовательно.
15	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура».	1	Отличать народную игрушку от современной. Различать дымковскую и богородскую игрушки.
16	Изготовление макета пригласительного билета на праздник.	1	Работать гуашью. Передавать в изображении настроение праздника.
17	Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1	Размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Передавать характер деревьев линейно. Использовать разные линии в изображении.
18	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика».	1	Различать плакат, иллюстрацию, карикатуру.
19	Выполнение эскизов элементов оформления книги.	1	Использовать декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций.
20-21	Рисование натюрморта из объемных предметов округлой формы.	2	Составлять композицию из 3-х предметов на плоскости. Передавать в изображении форму предмета, его цвет. Использовать оттенки цвета.
22	Рисование постройки из элементов строительного материала.	1	Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение предмета в пространстве, изображать на плоскости.
23	Рисование предметов	1	Делить сложную форму предмета на простые, определять

	комбинированной формы.		пропорции, соотношение составных частей формы. Компоновать изображение на листе в соответствии с пропорциями предмета. Выполнять декоративное оформление предмета (цветом, орнаментом)
24	Составление узора для вазы	1	Составлять декоративный узор, подбирать гармоничное сочетание цветов для узора.
25	Рисование предметов комбинированной формы (инструменты)	1	Изображать предметы с натуры с передачей характерной формы, деталей, положения в пространстве. Выполнять работу последовательно.
26	Беседа об изобразительном искусстве. «Народное декоративно-прикладное искусство России)	1	Различать изделия народного ДПИ. Различать промыслы (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех)
27-28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар)	2	Изображать предметы сложной формы последовательно. Передавать пропорции и объем в изображении.
29	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства.	1	Отличать изделия Городца от других народных промыслов.
30	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1	Выполнять изображение предмета на плоскости последовательно, соблюдать пропорции, передавать форму предмета.
31	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-	1	Выполнять эскиз тематического плаката. Использовать символику цвета в изображении. Использовать надпись в изображении.

	лозунгом (по клеткам)		Выполнять надпись по сетке.
32	Беседа об изобразительном о Великой Отечественной	1	Определять жанр изобразительного искусства, отличать батальный жанр от других жанров. Определять сюжет картины. Составлять рассказ по картине.
33	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1	Символически изображать разные виды спорта.
34 35	Самостоятельная работа: иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2	Самостоятельно составлять и изображать сюжетную композицию по отрывку из литературного произведения в соответствии с замыслом.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Репродукции картин разных художников. Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных.

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
Мальберты.

Кабинет «изобразительного искусства» соответствует следующим требованиям по санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам **СанПиН 2.4.2.2821-1 (от 29 декабря 2010 г. N 189)**

- Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.1)
- Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом.
- В кабинетах используются различные виды ученической мебели: парты, стулья, шкафы, школьная доска (п. 5.3).

Прошито, пронумеровано

на 19 листах

Директор  /В.А. Тимаков/

